كتاب

فك التقليد

في

علم الصرف

تأليف

جبر ضومط م ع

بولس الخولي م ع

من اساتذة المدرسة الكلية السورية الانجيلية

في بيروت

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٨



كتاب

فلك التقليد

في

علم الصرف

تأليف

جبر ضومط م ع

بولس الخولي م ع

من اساتذة المدرسة الكلية السورية الانجيلية

في بيروت

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٨

إقرار المقدمة بعد إهداء الكتاب

إهداء الكتاب

الى

استاذنا المحبوب الدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية

الاول امدَّ اللهُ بايامهِ السعيدة

اليكَ يا استاذنا الشيخ الجليل نهدي كتاب فك التقليد اعترافًا بفضلك واياديك علينا واشارةً الى عملك التهذيبي في بلادنا فانكَ في سعيكَ بتأسيس المدرسة الكلية وفي السنين العديدة التي قضيتها رئيسًا لها ومهذبًا فيها قد فككت قيود الجهل عن عقول الوف من ابناء هذه البلاد وغيرها وهذبتهم مع معاونيك الاساتذة اتمَّ تهذيب فلم تأخذ بالتقاليد التهذيبية التي كانت شائعة لعهدك في البلاد ولا صدَّكَ عن مراميك الاصلاحية تعييرات المعيرين بل ثابرت عَلَى خطتك المثلى في تهذيب الناشئة العثمانية حتى انبلج فجر الاصلاح الجديد فكان لكليتنا الزاهرة بفضل متخرجيها وآثارهم العلمية والادبية والاخلاقية شركة في انبلاجهِ وتهيئة العيون لاحتمال نوره واعداد العقول لاستقبال مراميهِ . فتهنأ يا رئيسنا المحبوب بما اوتيتهُ من طول الايام المباركة حتى رأيت بالباصرة ما كنت تراه بالبصيرة من نشر راية الاصلاح ونفخ بوق الحرية والاخاء والمساواة بين ابناء الشرق الذين امّت بينهم تسعى لترقيتهم في اقوم السبل واهداها للتقدم الحقيقي في التعليم الصحيح والتربية الصالحة .

امدَّ الله بايامك السعيدة وزادنا بك وبذويك بمنهِ وكرمهِ آمين

الداعيان بطول بقائكم

جبر ضومط

وبولس الخولي

مقدمة الكتاب

تسميته

وضعنا هذا الكتاب و سميناه فك التقاليد وقدمناه للطبع ونحن نتردد في تسميته وما زلنا كذلك حتى بزغت علينا شمس العصر الانور عصر الحرية والدستور عصر فك القديم والاخذ بالجديد فتيمنا بهذه التسمية واثبتناها مباهين بها ونحن نشكر الله انه قدر لدولتنا العلية ان تمنح رعاياها نعمة الدستور والحرية وبركات الاخاء والمساواة وتعطي لنا ولغيرنا حق الكتابة والقول في الحق

الغرض من تأليفه

لا نقول سألنا كثيرون تأليف كتاب في الصرف يكون جامعاً لاشتات هذا العلم فانه لم يسألنا احد الا بعض اعضاء عمدة مدرستنا الموقرة ولا نقول اقدمنا على تأليف هذا الكتاب لقلة الكتب الموضوعة في بابه فان هذه الكتب كثيرة وكلها افاد في زمانه ومكانه . ولكننا نقول اننا الفنا هذا الكتاب بداعي الوسط الذي ندرس فيه فجعلناه على اسلوب يلائم تلامذتنا في المدرسة الاستعدادية وجربنا تدريسه سنة كاملة قبل طبعه فوفى بالغرض حتى حملنا ان نصدره الى اهل التربية وارباب التعليم في المدارس الثانوية (حيثما يجد التلميذ نفسه يومياً محاطاً بعدد من الدروس المختلفة كالحساب والجغرافيا والانكليزية والفرنساوية والتركية وغيرها ولا يجد معها الا ساعة او اقل من ساعة لدرس لغته العربية)وبغيتنا ان يجرب تدريسه من شاء منهم ثم يحكم له او عليه

ولما كان الحكم في صلاحية كتب التدريس لا يبرمه المدرس العاقل الا بعد الاختبار والتروي فقد راينا ان نوجه خواطر اخواننا المدرسين الى الامور التالية

(اولاً) ان لكل مؤلف طريقة ولكل طريقة فائدة مخصوصة فاذا كثرت الطرق كثرت الفائدة نوعاً لمن يدرس لانه يقف على افكار كثيرين في الفن الذي يدرسه وبالضرورة يتجلى الموضوع في ذهنه اكثر مما كان متجلياً فيما لو لم يقف الا

على تأليف واحد . واذا تجلى الموضوع في ذهن المعلم تجلى تبعاً لذلك في ذهن التلميذ فعظمت من ثمَّ الفائدة عَلَى نسبة ذلك للمعلم والمتعلم معاً

(ثانياً) التأليف يدل غالباً على انَّ المؤلف بحث ونقب وافتكر وروى فيما ألفَ فيهِ . وهذا مدعاة لمن اطلع عَلَى تأليفهِ الى البحث والتنقيب والفكرة والتروي بمجرد العدوى احياناً ونعمَ مثل هذه العدوى اذا كان تأليفنا هذا ينقلها الى كثيرين من اخواننا المعلمين ويحملهم على البحث كما بحثنا والتنقيب كما نقبنا والفكرة كما افتكرنا

(ثالثاً) انَّا في تأليفنا هذا تطاولنا الى الدعوى انا مجتهدون لم نتبع ولم نقلد . وسواء صحت هذه الدعوى ام لم تصح فانّا ننبه فيها كثيرين الى ان الاجتهاد في هذا الفن لم يزل بابهُ مفتوحاً لكل مؤلف . وحسبنا ان ننبه الخواطر الى هذه الحقيقه الراهنة فان اكثر الطلبة والمعلمين ان لم نقل كلهم يؤخذ من ظاهر احوالهم انهم يعدون علم الصرف من العلوم التي أُغلق فيها باب الاجتهاد فيما كتب فقد كتب لا يجوز لمؤلف ان يتطال الى خلافه وفي هذا ما فيهِ من جمود الفكر وجمود لغتنا العربية الشريفة عَلَى ما كانت عليهِ في علم افراد قلائل منذ بضع مئات من السنين الى الان

(رابعاً) ان اكثر المؤلفات التي بين ايدينا والتي وقفنا عليها في هذا الفن اما ان تلقي اغلب المسؤولية واحياناً كلها في الشرح والتفهيم على المعلم او تعفيه منها جملة . والتلميذ معها مكلف باحد أمرين اما استظهار متون واما استظهار اجوبة فان كان استظهار متون اكتفى غالباً بما استظهرهُ ولم يتوخَّ سواه . فان حملت الغيرة المعلم احياناً الى تولي الشرح والتفسير لتلامذتهِ (وقد يكونون فوق العشرين تلميذاً لا يتجاوز اكثرهم الرابعة عشرة من السنين) وجدا كثرهم في غفلة عما يشرحهُ ويفسره وهذا مما يفضي به اخيراً الى الملل مما تولاه ويعود به الى الاكتفاء من اغلبهم بمجرد الاستظهار

اما اذا كان الكتاب على طريقة السؤال والجواب فواضح ان الامر كله استظهار في استظهار فان المعلم يكتفي من التلميذ بالجواب المكتوب والتلميذ لا يرى نفسهُ محتاجاً الى ما وراء ذلك من الفهم وادراك الحقيقة المقصودة

ولو كان علم الصرف علماً يراد لذاتهِ لا آلةً يتوصل بها الى غيرهِ لهان الامر ولكان في الاستظهار شيء (وان قلَّ) من الفهم والادراك . اما والصرف علمٌ مقصود

لغيره لا لذاته فمجرد الاستظهار عديم الجدوى وفيه من المضرة اضعاف ما فيه من الفائدة والأولى في اعتقادنا تركه من بابه والاستغناء عنه بحمل التلميذ على الاستظهار من الشعر وكتب الحكمة والأدب وكتابة ما يستظهره بالضبط التام من غير اخلال بشيء من الحروف والحركات · فان هذا الاستظهار خيرٌ مما لا يُقدَّر من استظهار عبارات الصرفيين والفاظهم الخاصة

(خامساً) كل علم لا يقوّي قوى التلميذ العاقلة ولا سيما قوتي الادراك والاستنتاج فتركهُ اولى من تعليمه · ونعتقد ان لطريقة التعليم وطريقة التأليف اكبر دخل في ذلك ونعتقد ان طريقتنا التي جرينا عليها في هذا التأليف تؤدي الى هذه الغاية فان كان اعتقادنا في محلهِ وهو كذلك ان شاء الله فاننا نتقدم الى اخواننا المعلمين ان يصبروا عليها الى ان يألفوها في تعليم هذا الفن ولا يحتاجون ان يصبروا طويلاً حتى يتبين لهم فائدتها في تنبيه تلامذتهم الى الفكرة والاستنتاج

(سادساً) ان طريقتنا التي جرينا عليها تربط المعلم بالتلميذ الارتباط الذي ينبغي ان يكون بينهما فان التلميذ يرى نفسهُ محتاجاً الى المعلم في كثير من المواضع التي يشك فيها بصحة ادراكهِ اواستنتاجهِ والمعلم يعرف من جواب التلميذ ما اذا كان التلميذ افتكر او لم يفتكر فان كان الاول احتاج التلميذ ايضاً ان يعرف من معلمهِ ما اذا كان فكره او استنتاجه صحيحاً وهو رابط من اكبر روابط الالفة بينهما وان كان الثاني ففي تنبيه المعلم له الى الفكرة من الفائدة ما لا ينساه التلميذ ولا يقوى معه عَلَى الاحتجاج والانكار · وايُّ الامرين كان فالتلميذ يشعر بحاجتهِ الى المعلم والمعلم يشعر ان تلميذه يستفيد منه وهذان الشعوران من التلميذ والمعلم يكفيان في توثيق ربط الالفة والمحبة بينهما في المدرسة وفيما يأتي بعدها من الايام

هذا ما اردنا بسطهُ في هذه المقدمة · بقي ان ننوّه انا ضمَّنّا في السؤالات والاجوبة آراء لنا في ما حسبناه من اوضاع الصرفيين التحكمية · وغرضنا فيه ايقاظ الفكرة وفكها من عقال التقليد الاعمى لان لكل مفتكر حرٍ رأياً فضلاً عن ان باب الاجتهاد في علم الصرف كما سبقنا فقلنا لم يُسد اصلاً ولا ادعيَ ان احداً من الصرفيين نبيٌّ معصوم

والمأمول من اخواننا المعلمين الذين يقفون على هذا الكتاب او يشتركون في تدريسهِ انه اذا عثر احدهم عَلَى ما لا ينطبق على مفتكرهِ يتكرم بمكاشفتنا بهِ فلعلنا

نزيل ما يلتبس او نصلح ما يحتاج الى الاصلاح . وعسى ان لا يمضي الكثير حتى نرى كتب التدريس المستجدة يؤلفها اصحابها للتلامذة المتعلمين لا الاساتذة المتعنتين مما يدل على نهضة في التعليم الحر ورغبة في التربية الحديثة والله ولي التوفيق

حبر ضومط

بولس الخولي

تنبيه — (١) في صفحة ٣٥ س ٢ ابدل كلمة التاسعة بالسابعة وفي س ٤ ابدل كلمة العاشرة بالثامنة

(٢) في صفحة ٥٢ س ٧ ابدل الرقم ٢١ بـ ١٨

وقد وقع اغلاط أُخر مطبعية لا يعزب صوابها عن الفطن



فهرس الكتاب

المقالة

المثالة

ملحقات



المثالة الاولى

— ضمائر الرفع المنفصلة —

١	هُوَ أَوْ هُوْ	لمفرد الغائب نحو الرجل او زيد
٢	هُمَا	لمثنى الغائب نحو الرجلان او زيد وعمرو
٣	هُمْ أَوْ هُمُ أَوْ (هُمُو)	لجمع الغائب نحو الرجال او زيد ويوسف ووليم
٤	هِيَ أَوْ هِيْ	لمفرد الغائبة نحو المرأة او هند
٥	هُمَا	لمثنى الغائبة نحو المرأتان او هند وسلمى
٦	هُنَّ	لجمع الغائبة نحو النسآء او هند وسلمى وادما
٧	أَنْتَ	للمخاطب المفرد نحو يا رجلُ او يا زيدُ
٨	أَنْتُمَا	للمخاطب المثنى نحو يا رجلان او يا زيدان
٩	أَنْتُمْ أَوْ أَنْتُمُ (أَوْ أَنْتُمُو)	للمخاطب المجموع نحو يا رجال او يا زيدون
١٠	أَنْتِ	لمفرد المخاطبة نحو يا امرأة · يا هند
١١	أَنْتُمَا	لمثنى المخاطبة نحو يا امرأتان · يا هند وسلمى
١٢	أَنْتُنَّ	لجمع المخاطبة نحو يا نسآء · يا هندات
١٣	أَنَا	للمتكلم مذكراً ومؤنثاً
١٤	نَحْنُ	للمتكلمين مذكراً ومؤنثاً

سؤالات

يطلب من التلميذ ان يحضر اجوبتها عَلَى دفتر

(١) ماذا تُسمَّى هذه الضمائر (٢) كم عددها (٣) كم ضميرًا منها للغائب المذكر وكم للغائب المؤنث (٤) عدها (٥) كم ضميرًا منها للمخاطب المذكر وكم للمخاطب المؤنث — عدها (٦) كم ضميرًا للمتكلم وما هما (٧) كم صورة من هذه الضمائر تشترك بين المذكر والمؤنث اي تكون بلفظ واحد لكلّ منهما (٨) كم صورة يجوز في بنائها وجهان وكم صورة يجوز في بنائها ثلاثة اوجه (٩) عَلَى ماذا تبنى اواخر هذه الضمائر اي ما هي حركة الحرف الاخير منها (١٠) اكتب هذه الضمائر محرَّكةً ثم استظهرها جيدًا (اي احفظها غيبًا)

على المعلم (١) أن يتحقق ان كل تلميذ في صفهِ قد احضر جوابات هذه السؤالات عَلَى دفتر (٢) أن يدعو البعض لقراءة اجوبتهم فيصححها لهم ان كانت مغلوطة ويطلب من بقية التلامذة ان يصححوا عَلَى تصحيحهم (٣) يطلب من التلاميذ احضار هذه الجوابات المصححة في اليوم التالي (٤) للمعلم ان يزيد عَلَى هذه المسائل عَلَى ما يرى مناسبًا لحال تلاميذه

المثالة الثانية

تصريف الماضي من الفعل نَظَرَ يَنظُرُ مع ضمائر الرفع المنفصلة

الغائب والغائبة	المخاطب والمخاطبة	المتكلم
هُوَ نَظَرَ	أَنْتَ نَظَرْتَ	أَنَا نَظَرْتُ
هُمَا نَظَرَا	أَنْتُمَا نَظَرْتُمَا	نَحْنُ نَظَرْنَا
هُمْ نَظَرُوا	أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ	
هِيَ نَظَرَتْ	أَنْتِ نَظَرْتِ	
هُمَا نَظَرَتَا	أَنْتُمَا نَظَرْتُمَا	
هُنَّ نَظَرْنَ	أَنْتُنَّ نَظَرْتُنَّ	

سؤالات

مطلوب كتابة اجوبتها كما مرّ واستظهارها بعد التصحيح

(١) ماذا لحق آخر الفعل الماضي عند تصريفه مع ضمائر الرفع المنفصلة (٢) ما هي هذه الزيادة اللفظية ج هي ضمائر رفع متصلة بارزة (٣) ما معنى انها ضمائر رفع ج اي فاعل لفظي للفعل المتصلة بهِ (٤) ما معنى انها متصلة ج اي متصلة كتابة بآخر الفعل (٥) اي صور لم يبرز فيها الضمير ج نظرَ ونظرتْ (٦) اذا لم يبرز الضمير فماذا يكون؟ ج يكون مستترًا (٧) ما هي هذه التاء في نظرتْ ج هي تاء التأنيث (٨) هل يعدّونها ضميرًا (٩) عَلَى ماذا تدل اذًا؟ ج عَلَى ان فاعل الفعل او المسند اليهِ الفعل موَّنث (١٠) ماذا اصاب آخر الفعل من التغيرات؟ ج سكن آخره مع الضمير الصحيح وجانس الضمير المعتل في الحركة (١١) ما هي الضمائر الصحيحة ج هي التاء والنون والنَا (١٢) ما هي الضمائر المعتلة ج هي الواو والالف والياء (الياء تجيءُ في تصريف المضارع والامر دون الماضي) (١٣) ايُّ صورٍ من التصريف لحقها الضمير المعتل وأيها لحقها الضمير الصحيح (١٤) ما هي هذه الالف في «نظروا» ج هي الف تزاد بعد واو الضمير اصطلاحًا في الكتابة (١٥) ما هي هذه الزيادة اللاحقة التاء في نظرتما نظرتم نظرتنَّ ج هي علامات تثنية وجمع

المعلم — يطلب من التلاميذ واحدًا فواحدًا تصريف الافعال التالية شفاهًا حتى يأتوا عَلَى آخرها ثم يرسلهم الى اللوح الاسود لكتابتها بالحركات الكاملة فان لم يكن لوح فالدفاتر الطيَّارة او الواح الحجر تنوب منابهُ

كتَبَ · لَعِبَ · دَرَسَ · عَرَفَ · فَهِمَ · سَلِمَ · حَكَمَ · عَلِمَ · طَلَعَ · غَلِطَ · سَمَحَ · طَلَبَ · رَغِبَ · فَضُلَ · نَطَقَ · قَلَبَ · شَرُفَ · غَلَبَ · حَبَسَ · حَسَبَ · نَجُبَ · صَحِبَ · جَلَسَ · قَعَدَ · مَلَكَ · خَطَبَ · فَصَلَ · نَشَرَ · ذَكَرَ · رَفَعَ

المثالة الثالثة

تصريف المضارع من الفعل نظرَ ينظرُ مع ضمائر الرفع المنفصلة

الغائب	الغائبة	المخاطب	المخاطبة
هُوَ يَنْظُرُ	هِيَ تَنْظُرُ	أَنْتَ تَنْظُرُ	أَنْتِ تَنْظُرِينَ
هُمَا يَنْظُرَانِ	هُمَا تَنْظُرَانِ	أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ	أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ
هُمْ يَنْظُرُونَ	هُنَّ يَنْظُرْنَ	أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ	أَنْتُنَّ تَنْظُرْنَ

المتكلم أَنَا أَنْظُرُ نَحْنُ نَنْظُرُ

سؤالات

(١) كم عدد صور المضارع في التصريف المارّ (٢) عدّ الصور التي لحقها الضمير البارز (٣) ما هي الصور التي لم يلحقها الضمير بل استتر فيها (٤) اي صور لحقها الضمير الصحيح وايها لحقها الضمير المعتل (٥) ما هو اسم هذه النون الواقعة بعد الضمائر الواو والالف والياء ج نون الاعراب (٦) كم صورة اتصلت بها نون الاعراب (٧) ما هي حركة نون الاعراب بعد ألف المثنى؟ بعد واو الجمع؟ بعد ياء المخاطبة (٨) هل تثبت هذه النون في آخر المضارع دائمًا ج لا فانها تحذف اذا وقع المضارع في حالة النصب او حالة الجزم نحو لن ينظروا ولم تنظروا (٩) كم صورة لحقتها نون الاناث (١٠) عَلَى ماذا بني آخر المضارع مع نون الاناث (١١) ما هي حركة آخر المضارع حيث لم يلحقهُ الضمير البارز (١٢) ماذا تسمي الحروف المزيدة في اوّل المضارع وهي (ن . ي . ت . أ .) ج أحرف المضارعة وهي مجموعة بلفظة نأتي

تمرين

مطلوب تصريف المضارع من الافعال الآتية شفاهًا ثم كتابةً وللمعلم ان يزيد عليها عند الحاجة

لَحِقَ يَلْحَقُ · ثَبِتَ يَثْبَتُ · لَفَظَ يَلْفَظُ · سَقَطَ يَسْقُطُ · حَذَفَ يَحْذِفُ · خَبَرَ يَخْبُرُ · لَبِسَ يَلْبَسُ · جَمَعَ يَجْمَعُ · قَدِمَ يَقْدُمُ · قَنِعَ يَقْنَعُ · فَتَحَ يَفْتَحُ · غَلَقَ يَغْلِقُ · سَلَبَ يَسْلُبُ · رَكَضَ يَرْكُضُ · سَبَحَ يَسْبَحُ · قَتَلَ يَقْتُلُ · ضَرَبَ يَضْرِبُ · نَسَبَ يَنْسِبُ · حَسِبَ يَحْسِبُ · شَرِبَ يَشْرَبُ

المثالة الرابعة

تصريف الامر من نظر ينظر مع ضمائر المخاطب والمخاطبة

المخاطب	المخاطبة
أُنْظُرْ أَنْتَ او يَا زَيْدُ	أُنْظُرِي أَنْتِ او يَا هِنْدُ
أُنْظُرَا أَنْتُمَا او يَا زَيْدُ وَعَمْرُو	أُنْظُرَا أَنْتُمَا او يَا هِنْدُ وَسَلْمَى
أُنْظُرُوا أَنْتُمْ او يَا رِجَالُ	أُنْظُرْنَ أَنْتُنَّ او يَا نِسَاءُ

سوءالات

(١) كم عدد صور الأمر (٢) كم هي الصور التي لحقها الضمير البارز (٣) اي صورة استتر فيها الضمير (٤) اي صورة لحقها الضمير المعتل وايها لحقها الضمير الصحيح (٥) كيف بني آخر الأمر مع الضمير المعتل وكيف مع الضمير الصحيح (٦) على ماذا بُنِيَتْ الصورة الأُولى التي استتر فيها الضمير ج على السكون (٨) ما هو نوع الهمزة التي في اوّل الأمر (الثلاثي) ج هي همزة وصل ولذلك تسقط في الدَّرْج اي عندما يتقدمها كلمة اخرى فتقرأ يا زيدُ اُنظُرْ كما لو كانت كُتِبَتْ هكذا يا زيدُ نظُرْ

☙ تنبيه ☙ اعلم ان هذه الافعال وما جرى مجراها مما خلت من حروف العلة والهمزة والتضعيف تسمى افعالاً سالمة

تمرين

مطلوب تصريف الافعال الآتية ماضياً ومضارعاً وامراً مع ضمائر الرفع المنفصلة

دَرَسَ يَدْرُسُ أُدْرُسْ . كَتَبَ يَكْتُبُ أُكْتُبْ . لَعِبَ يَلْعَبُ إِلْعَبْ . سَمِعَ يَسْمَعُ إِسْمَعْ . جَلَسَ يَجْلِسُ إِجْلِسْ . فَهِمَ يَفْهَمُ إِفْهَمْ . حَسِبَ يَحْسِبُ إِحْسِبْ . رَكَضَ يَرْكُضُ أُرْكُضْ . طَلَعَ يَطْلَعُ إِطْلَعْ . رَغِبَ يَرْغَبُ إِرْغَبْ . شَرُفَ يَشْرُفُ أُشْرُفْ . تَعِبَ يَتْعَبُ إِتْعَبْ . خَطَبَ يَخْطُبُ أُخْطُبْ . صَفَحَ يَصْفَحُ إِصْفَحْ

سؤالات

على المقالات المارَّة للمراجعة

(١) ابدل كلاً من ضمائر الرفع المنفصلة باسم ظاهر يناسبهُ (٢) هل الضمائر معربة ام مبنية (٣) ما معنى انها مبنية (٤) اي ضمير يستعمل للغائبين ? للمخاطبين ? للمتكلمين ? للغائب ? للغائبة ? للمخاطب ? للمخاطبة? للمتكلم ? للغائبَيْن ? للغائبَتَيْن ? للمخاطَبَيْن ? للمخاطَبَتَيْن ? للمتكلمَيْن? (٥) اذا أَشْبَعْتَ حركة الميم في أَنتمْ وَهمْ فكيف يجوز لك كتابتها ج بالواو هكذا أَنتمُو وَهمُو (٦) عد ضمائر الرفع المتصلة الصحيحة اولاً ثم المعتلَّة (٧) ايٌّ من هذهِ الضمائر الستة يختص بالماضي اي لا يظهر الا في تصاريفهِ (٨) ايٌّ منها لا يظهر الا في المضارع والامر (٩) ايٌّ منها يشترك بين الماضي والمضارع والامر (١٠) لماذا تسمى هذهِ الضمائر ضمائر رفع (١١) ما هي صور الفعل الماضي والمضارع والامر التي يستتر فيها الضمير (١٢) صرِّف دَرَسَ مع الضمائر ماضيا ومضارعاً وامراً وضع علامة على الصورة التي استتر فيها الضمير وعلامة اخرى عَلَى الصور التي لحقتها نون الاعراب وعلامة ثالثة على الصور التي لحقتها نون الاناث (١٣) على ماذا يبنى الفعل عند اتصاله بالضمير الصحيح (١٤) ايُّ صور من صور المضارع والامر اتصلت بالضمير الصحيح

المعلم — في كتاب القراءة الذي يستعمله الصف اجعل كل تلميذ يقرأُ بضعة اسطر ثم يدل على نوع كل فعل فيها وفقاً لما تعلمهُ اتلاه

———

المثالة الخامسة

الافعال الصحيحة وانواعها

في المضاعف الثلاثي منها وتصريفه مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً

الماضي

الغائب	الغائبة	المخاطب	المخاطبة	المتكلم
هُوَ مَرَّ	هِيَ مَرَّتْ	أَنْتَ مَرَرْتَ	أَنْتِ مَرَرْتِ	أَنَا مَرَرْتُ
هُمَا مَرَّا	هُمَا مَرَّتَا	أَنْتُمَا مَرَرْتُمَا	أَنْتُمَا مَرَرْتُمَا	نَحْنُ مَرَرْنَا
هُمْ مَرُّوا	هُنَّ مَرَرْنَ	أَنْتُمْ مَرَرْتُمْ	أَنْتُنَّ مَرَرْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَمُرُّ	هِيَ تَمُرُّ	أَنْتَ تَمُرُّ	أَنْتِ تَمُرِّينَ	أَنَا أَمُرُّ
هُمَا يَمُرَّانِ	هُمَا تَمُرَّانِ	أَنْتُمَا تَمُرَّانِ	أَنْتُمَا تَمُرَّانِ	نَحْنُ نَمُرُّ
هُمْ يَمُرُّونَ	هُنَّ يَمْرُرْنَ	أَنْتُمْ تَمُرُّونَ	أَنْتُنَّ تَمْرُرْنَ	

الامر

مُرَّ أَنْتَ أَوِ اُمْرُرْ	مُرِّي أَنْتِ
مُرَّا أَنْتُمَا	مُرَّا أَنْتُمَا
مُرُّوا أَنْتُمْ	أُمْرُرْنَ أَنْتُنَّ

سوألات

(١) ما هو المراد من قولنا المضاعف الثلاثي ج ما كان ثانيه وثالثهُ متماثلين كمدَّ وعضَّ وفرَّ (٢) هجِّ مرَّ بحسب ما تلفظها (٣) كيف كتبتها أبراء واحدة ام براءين وماذا وضعت فوق الراء (٤) ماذا يفهم من هذه الشدة في اصطلاح الكتابة ج ان هناك حرفين اولهما ساكن والثاني متحرك فأُدغم الاول في الثاني (٥) ما هو معنى الادغام ج ادغام الحرفين هو ادخال الاول في الثاني وكتابتهما حرفًا واحدًا عليهِ شدة (٦) ماذا تفهم اذا قلت لك فُكَّ ادغام مرَّ ومُدَّ (٧) هل فككت الادغام مع كل الضمائر التي اتصلت بالفعل (٨) مع اي الضمائر فككت الادغام ومع ايها لم تفك (٩) ماذا عرض لآخر الفعل عندما فككت ادغامهُ (١٠) مع اي الضمائر يسكن آخر الفعل ومع ايها يكون متحركًا (١١) هل يتفق جوابك هذا على جواب السوأل العاشر في المثالة الثانية (١٢) في اي صورة من صور الامر جاز لك فك الادغام وفي ايها امتنع (١٣) ايها افصح ان تقول مُرَّ بنا يا زيدُ او أُمرُرْ بنا يا زيدُ ج كلاهما فصيح فاستعمل ايهما شئت (١٤) ماذا يقول العامة انا فككت اللغز او انا فَكَّيْتُ اللغز (١٥) ايهما افصح ج القول الاول هو اشيع عند المتأدبين والثاني هو الشائع على ألسن العامة وكلاهما جائزان وان كان الاول هو الافصح على ما يقولون

تمرين

للتصريف الشفاهي ثم الكتابي على اللوح

حَبَّ يَحِبُّ . جَدَّ يَجِدُّ . بَرَّ يَبِرُّ . قَدَّ يَقُدُّ . رَنَّ يَرِنُّ . سَنَّ يَسُنُّ . قَصَّ يَقُصُّ .
بَشَّ يَبِشُّ . هَمَّ يَهُمُّ . جَرَّ يَجُرُّ . سَرَّ يَسُرُّ . مَنَّ يَمُنُّ . حَنَّ يَحِنُّ . خَطَّ يَخُطُّ .
رَدَّ يَرُدُّ . جَسَّ يَجُسُّ . حَكَّ يَحُكُّ . مَدَّ يَمُدُّ . عَضَّ يَعَضُّ . رَشَّ يَرُشُّ

المثالة السادسة

في تصريف مهموز الفاء مع الضمائر

صرّف الماضي والمضارع والامر من أَخَذَ يأخذُ

الماضي

هُوَ أَخَذَ　هِيَ أَخَذَتْ　أَنْتَ أَخَذْتَ　أَنْتِ أَخَذْتِ　أَنَا أَخَذْتُ

هُمَا أَخَذَا　هُمَا أَخَذَتَا　أَنْتُمَا أَخَذْتُمَا　أَنْتُمَا أَخَذْتُمَا　نَحْنُ أَخَذْنَا

هُمْ أَخَذُوا　هُنَّ أَخَذْنَ　أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ　أَنْتُنَّ أَخَذْتُنَّ

المضارع

هُوَ يَأْخُذُ　هِيَ تَأْخُذُ　أَنْتَ تَأْخُذُ　أَنْتِ تَأْخُذِينَ

هُمَا يَأْخُذَانِ　هُمَا تَأْخُذَانِ　أَنْتُمَا تَأْخُذَانِ　أَنْتُمَا تَأْخُذَانِ

هُمْ يَأْخُذُونَ　هُنَّ يَأْخُذْنَ　أَنْتُمْ تَأْخُذُونَ　أَنْتُنَّ تَأْخُذْنَ

أَنَا آخُذُ　نَحْنُ نَأْخُذُ

الامر

خُذْ أَنْتَ　خُذِي أَنْتِ

خُذَا أَنْتُمَا　خُذَا أَنْتُمَا

خُذُوا أَنْتُمْ　خُذْنَ أَنْتُنَّ

سؤالات

(١) ما هو المهموز　(٢) ما معنى مهموز الفاء　(٣) ماذا يراد اذًا بفاء الفعل ؟ وماذا يراد بعين الفعل ؟ بلام الفعل　(٤) من اين جاءت هذه التسمية

ج قابل أَخذَ بفعل وهو اللفظ المعتبر ميزانا عند الصرفيين فتعرف سبب التسمية

(٥) هل رأيت فرقا بين تصريف مهموز الفاء وبين تصريف السالم ماضيا ومضارعًا

ج لا فرق الا ان همزة الفعل في المضارع للمتكلم لينت (اي قلبت الفا وكتبت بصورة المدة فعوضًا عن أن تكتب (أأخذ) بهمزتين كتبت (آخذ) اي بهمزة واحدة ومدة (٦) ماذا فعلت بالهمزة في صيغة الأمر (٧) لماذا حذفتها ج تخفيفًا للفظ

(٨) هل تُحذف من امر كل فعل مهموز الفاء ج لا بل حذفها سماعي واكثر ما هو متعارف في الافعال أخذ وأمر وأكل (٩) كيف تكتب الهمزة التي تقع في اول الكلمة ج بصورة الالف كما ترى في تصاريف الماضي (١٠) كيف تكتب الهمزة اذا سكنت في الوسط ج بحرف حركة ما قبلها كما ترى في تصاريف المضارع

تمرين

صرّف أَكَلَ يأكلُ . أمرَ يأمُرُ . أَذِنَ يأذَنُ . واجعل بدلاً من الضمير المنفصل اسماً ظاهرا يناسبهُ

أَسِفَ يَأْسَفُ . أَفَلَ الْقمرُ يَأْفِلُ . أَبِقَ الْعَبْدُ يأبِقُ . أَثَرَ الْحَدِيثَ يَأْثِرُهُ . أَثِمَ الرَّجلُ يَأْثَمُ . أَجَرَهُ عَلَى العمل يَأْجِرُهُ . أَحِنَ الرَّجلُ يأحَنُ . أَرِقَ الرَّجلُ يَأْرَقُ . أَزِفَ الرَّحيلُ يَأْزَفُ

المثالة السابعة

في تصريف مهموز العين

الماضي

هُوَ سَأَلَ   هِيَ سَأَلَتْ   أَنْتَ سَأَلْتَ   أَنتِ سَأَلْتِ   أَنَا سَأَلْتُ

هُمَا سَأَلَا   هُمَا سَأَلَتَا   أَنْتُمَا سَأَلْتُمَا   أَنْتُمَا سَأَلْتُمَا   نَحْنُ سَأَلْنَا

هُمْ سَأَلُوا   هُنَّ سَأَلْنَ   أَنْتُمْ سَأَلْتُمْ   أَنْتُنَّ سَأَلْتُنَّ

المضارع

هوَ يسأَلُ　هِيَ تسأَلُ　أنتَ تسأَلُ　أنتِ تسأَلينَ

همَا يسأَلانِ　همَا تسأَلانِ　أنتمَا تسأَلانِ　أنتمَا تسأَلانِ

هُمْ يسأَلونَ　هنَّ يسأَلْنَ　أنتمْ تسأَلونَ　أنتنَّ تسأَلْنَ

أنَا أسأَلُ　نحنُ نسأَلُ

الامر

إِسأَلْ أنتَ　إِسأَلا أنتمَا　إِسأَلوا أنتمْ

إِسأَلِي أنتِ　إِسأَلا أنتمَا　إِسأَلْنَ أنتنَّ

اسئلة

(١) لماذا نسمي سأَلَ يسأَلُ وامثالها من الافعال مهموز العين ؟ قابل سأَلَ على فعَلَ　(٢) هل من فرق بين تصريف مهموز العين وبين تصريف السالم

(٣) لاحظ تصاريف سأَلَ يسأَلُ وقل لي ما هي كرسي الهمزة في جميعها (اي على اي حرف رسمت الهمزة)　(٤) احفظ هذا الضابط في كتابةِ الهمزة وهو اذا وقعت الهمزة متحركة في الوسط فاكتبها بحرف حركتها الا اذا وقع بعدها ألف فاكتبها بحرف حركة ما قبلها نحو سؤَال وذِئاب　(٥) صرّف رَأَفَ اللهُ بك يرأَفُ فارأَفْ انت بالناس وابدل الضمير باسم ظاهر يناسبهُ

تمرين

للتصريف الشفاهي والكتابي

دأَبَ التِّلميذُ في درسهِ يدأَبُ . رأَسَ القومَ يرأَسهم . سَئِمَ الشيءَ ومنهُ يسأَمُ . بؤُسَ الرجلُ يبؤُسُ . بئسَ الرجلُ يبأَسُ . ثأَرَ القتيلَ يثأَرهُ . زأَرَ الأَسدُ يزأَرُ . زأَمَ الرجلُ يزأَمُ (مات سريعًا) سَئِرَ الشيءُ يسأَرُ (بقي) رَئِمَ الشيءَ يرأَمهُ (احبهُ)

المثالة الثامنة

في تصريف مهموز اللام

الماضي

هُوَ قَرَأَ   هِيَ قَرَأَتْ   أَنْتَ قَرَأْتَ   أَنْتِ قَرَأْتِ   أَنَا قَرَأْتُ

هُمَا قَرَأَا   هُمَا قَرَأَتَا   أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا   أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا   نَحْنُ قَرَأْنَا

هُمْ قَرَأُوا   هُنَّ قَرَأْنَ   أَنْتُمْ قَرَأْتُمْ   أَنْتُنَّ قَرَأْتُنَّ

المضارع

هُوَ يَقْرَأُ   هِيَ تَقْرَأُ   أَنْتَ تَقْرَأُ   أَنْتِ تَقْرَإِينَ   أَنَا أَقْرَأُ

هُمَا يَقْرَأَانِ   هُمَا تَقْرَأَانِ   أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ   أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ   نَحْنُ نَقْرَأُ

هُمْ يَقْرَأُونَ   هُنَّ يَقْرَأْنَ   أَنْتُمْ تَقْرَأُونَ   أَنْتُنَّ تَقْرَأْنَ

الامر

إِقْرَأْ أَنْتَ   إِقْرَأَا أَنْتُمَا   إِقْرَأُوا أَنْتُمْ

إِقْرَإِي أَنْتِ   إِقْرَأَا أَنْتُمَا   إِقْرَأْنَ أَنْتُنَّ

سؤالات

(١) لماذا نسمي قرأ وامثالها من الافعال مهموز اللام — قابل قرأ عَلَى فعلَ — (٢) هل من فرق بين تصاريف مهموز اللام وتصاريف السالم (٣) ما هي كرسي الهمزة في تصاريف قرأ كلها (٤) احفظ الضابط الآتي في كتابة الهمزة. اذا تطرفت الهمزة وكان ما قبلها متحركاً كُتبت بحرف حركتهِ (٥) ماذا يجوز لك في كتابة الصور الآتية يقرأان تقرأانِ تقرإينَ ويقرأونَ ج يجوز كتابتها هكذ

يقرآنِ تقرآنِ تقرئينَ يقرؤون (٦) اصلح ما يأتي : زيدٌ وعمروٌ لجأوا الى بيت الامير · يا رفاقي إن بدأتم بعملٍ فأتمّاه · النساءُ برئوا من التهمة التي وُجّهت اليهن ·

تمرين

للتصريف الشفاهي والكتابي

بَطُؤَ ٱلرَّجُلُ يَبْطُؤُ · جَرُؤَ ٱلرَّجُلُ يَجْرُؤُ · لَجَأَ إِلَى ٱلْمَكَانِ لَجْأً · بَدَأَ بِٱلشَّيْءِ يَبْدَأُ · بَرِئَ مِنْ مَرَضِهِ يَبْرَأُ · جَزَأَ ٱلْمَالَ يَجْزَأُهُ · طَرَأَ زَيْدٌ عَلَيْنَا يَطْرَأُ · (أَتَانَا فَجْأَةً) مَرُؤَ ٱلطَّعَامُ يَمْرُؤُ (هَنِيءَ لِلْأَكْلِ) · دَنَأَ ٱلرَّجُلُ يَدْنَأُ (كَانَ دَنِيئًا) رَبَأَ بِنَفْسِهِ يَرْبَأُ (حافظ عليها) · هَرَأَ ٱلرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ يَهْرَأُ (اكثر من القبيح والخطإ) هَرِئَ ٱللَّحْمُ وَغَيْرُهُ يَهْرَأُ (نضج حتى تفسّخ)

(المعلم) اعلم ان الكتّاب يختلفون في كتابة الهمزة ولهم في ذلك تآليف عَلَى حدة من اشهرها واجمعها كتاب المطالع النصرية للعلامة الشيخ نصر الهوريني · وعلم الكتابة وان تعلق بعض التعلق بعلم الصرف فلهُ تآليف خاصة بهِ تطالع عَلَى حدة وعليه فلم نرَ لزومًا للتشويش عَلَى المبتدي بذكر ما يقال من قواعد الهمزة وغيرها لانها قواعد تحكّمية في الغالب ومختلف فيها ايضًا



المثالة التاسعة

الافعال المعتلة وانواعها

في تصريف معتل الفاء ويسمّى المثال

الماضي

هُوَ وَعَدَ
هُمَا وَعَدَا
أَلرِّجَالُ وَعَدُوا

أَنْتَ وَعَدْتَ
أَنْتُمَا وَعَدْتُمَا
أَنْتُمْ وَعَدْتُمْ

أَنَا وَعَدْتُ
نَحْنُ وَعَدْنَا

هِنْدٌ وَعَدَتْ
أَلْمَرْأَتَانِ وَعَدَتَا
أَلنِّسَاءُ وَعَدْنَ

أَنْتِ وَعَدْتِ
أَنْتُمَا وَعَدْتُمَا
أَنْتُنَّ وَعَدْتُنَّ

المضارع

زَيْدٌ يَعِدُ
الزيدان يَعِدَان
الزيدون يَعِدُونَ

أَنْتَ يا رجل تَعِدُ
أَنْتُمَا يا رجلان تَعِدَان
أَنْتُمْ يارِجال تَعِدُونَ

المرأَةُ تَعِدُ
المرأتان تَعِدَان
النساءُ يَعِدْنَ

أَنْتِ ياهند تَعِدِينَ
أَنْتُمَا ياهندتان تَعِدَان
أَنْتُنَّ يا هندات تَعِدْنَ

أَنَا أَعِدُ
نَحْنُ نَعِدُ

الامر

أَنْتَ يَا زَيْدُ عِدْ أَنْتُمَا يَا زَيْدُ وَعَمْرُو عِدَا أَنْتُمْ يَا رِجَالُ عِدُوا
أَنْتِ يَا هِنْدُ عِدِي أَنْتُمَا يَا هِنْدُ وَسَلْمَى عِدَا أَنْتُنَّ يَا نِسَاءُ عِدْنَ

سؤالات

ما هو الفعل المعتل ج هو ما كان احد اصوله الثلثة حرف علة (٢) ما هو معتل الفاء وماذا يسمى ايضاً (٣) ما الفرق بين وصف وَيقنَ مع ان كلاً منهما معتل الفاء (٤) كيف تميز بالتسمية بينهما (٥) هل من فرقٍ بين تصريف المثال اليائي وتصريف المثال الواوي ج لا (٦) ماذا حذفت من المثال الواوي في تصريف المضارع (٧) لماذا هذا الحذف ج للتخفيف (٨) هل حذف هذه الواو قاعدة مطردة يجري على كل مثال واوي ج لا والاصل ان تحذف الواو في المضارع المكسور العين فقط

تمرين

للتصريف الشفاهي والكتابي

يَبِسَ يَيْبَسُ . وَصَلَ يَصِلُ . يَنَعَ يَيْنَعُ . وَمَضَ يَمِضُ . يَسَرَ يَيْسِرُ . وَجِهَ يَوْجَهُ . يَفَعَ يَيْفَعُ . يَقِظَ يَيْقَظُ . وَرِفَ يَرِفُ . وَدَعَ يَدَعُ . يَقِنَ يَيْقَنُ . وَجِعَ يَوْجَعُ . يَمَنَ يَيْمَنُ . وَرِعَ يَرِعُ وَيَوْرَعُ . وَكَلَ يَكِلُ . وَكَفَ يَكِفُ . وَهِمَ يَوْهَمُ . وَجِلَ يَوْجَلُ .

المثالة العاشرة

تصريف معتل العين ويسمى الاجوف وهو قسمان

الاجوف الواوي والاجوف اليائي نحو قَامَ يَقُومُ وبَاعَ يَبِيعُ

في تصريف الاجوف الواوي

الماضي

هُوَ قَامَ	هِيَ قَامَتْ	أَنْتَ قُمْتَ	أَنْتِ قُمْتِ
هُمَا قَامَا	هُمَا قَامَتَا	أَنْتُمَا قُمْتُمَا	أَنْتُمَا قُمْتُمَا
هُمْ قَامُوا	هُنَّ قُمْنَ	أَنْتُمْ قُمْتُمْ	أَنْتُنَّ قُمْتُنَّ
أَنَا قُمْتُ	نَحْنُ قُمْنَا		

المضارع

هُوَ يَقُومُ	هِيَ تَقُومُ	أَنْتَ تَقُومُ	أَنْتِ تَقُومِينَ
هُمَا يَقُومَانِ	هُمَا تَقُومَانِ	أَنْتُمَا تَقُومَانِ	أَنْتُمَا تَقُومَانِ
هُمْ يَقُومُونَ	هُنَّ يَقُمْنَ	أَنْتُمْ تَقُومُونَ	أَنْتُنَّ تَقُمْنَ
أَنَا أَقُومُ	نَحْنُ نَقُومُ		

الامر

قُمْ أَنْتَ	قُومَا أَنْتُمَا	قُومُوا أَنْتُمْ
قُومِي أَنْتِ	قُومَا أَنْتُمَا	قُمْنَ أَنْتُنَّ

تصريف الاجوف اليائي بَاعَ يَبِيعُ

الماضي

هُوَ بَاعَ	هِيَ بَاعَتْ	أَنْتَ بِعْتَ	أَنْتِ بِعْتِ	أَنَا بِعْتُ
هُمَا بَاعَا	هُمَا بَاعَتَا	أَنْتُمَا بِعْتُمَا	أَنْتُمَا بِعْتُمَا	نَحْنُ بِعْنَا
هُمْ بَاعُوا	هُنَّ بِعْنَ	أَنْتُمْ بِعْتُمْ	أَنْتُنَّ بِعْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَبِيعُ	هِيَ تَبِيعُ	أَنْتَ تَبِيعُ	أَنْتِ تَبِيعِينَ	أَنَا أَبِيعُ
هُمَا يَبِيعَانِ	هُمَا تَبِيعَانِ	أَنْتُمَا تَبِيعَانِ	أَنْتُمَا تَبِيعَانِ	نَحْنُ نَبِيعُ
هُمْ يَبِيعُونَ	هُنَّ يَبِعْنَ	أَنْتُمْ تَبِيعُونَ	أَنْتُنَّ تَبِعْنَ	

الامر

بِعْ أَنْتَ	بِيعَا أَنْتُمَا	بِيعُوا أَنْتُمْ
بِيعِي أَنْتِ	بِيعَا أَنْتُمَا	بِعْنَ أَنْتُنَّ

سؤَالات

(١) ما هو الفعل الاجوف (٢) ما هو الاجوف الواوي ـ وما هو اليائي (٣) اذاً ما هو اصل الالف في قامَ وما هو اصلها في باعَ (٤) ماذا حُذِف من الفعل في قمتَ وبعتَ (٥) هل حُذِفَتْ عين الفعل مع غير ضمير المخاطب (٦) هل حُذِفَتْ مع الضمير الصحيح او مع الضمير المعتل (٧) ماذا يصيب آخر الفعل عند اتصالهِ بالضمير الصحيح (٨) اذا سكنت لام الاجوف فهل تثبت عينهُ ام تحذف ولماذا تُحذف (٩) هل تبقى حركة فاء الاجوف الثلاثي عند حذف عينه مفتوحةً عَلَى اصلها

ام تتحرك بحركة اخرى؟ هل تقول قُمْتُ وبِعْتُ وخِفْتُ؟ ماذا تقول اذًا (١٠) اذًا متى تتحرك الفاء بالضم ومتى تتحرك بالكسر ج اذا كانت حركة فاء الاجوف في المضارع ضمة نحو قامَ يقومُ وقالَ يقولُ حركت بالضم عند حذف العين فتقول قُمْتُ وقُلْتُ واما اذا كان حركتها فتحة كخافَ يخافُ ونامَ ينامُ او كسرة كباعَ يبيعُ وعابَ يعيبُ فتحرك بالكسر (٢١) ما هو اصل قُمْ (١٢) اذًا ما هو سبب حذف عين الاجوف في الصورة الاولى من صور الامر (١٣) تعلم هذا الضابط

حرف العلة بعد حركة تجانسهُ اذا سكن ما بعدهُ حُذِفَ نحو قُلْ ولم يَبِعْ اصلها قُوْلْ ولم يَبِيعْ

(١٤) اكتب عشرة افعال من الاجوف الواوي وعشرة من اليائي عَلَى دفترك

تمرين

للتصريف الشفاهي ثم الكتابي

رَاحَ يَرُوحُ . سَارَ يَسِيرُ . عَادَ يَعُودُ . حَارَ يَحَارُ . جَالَ يَجُولُ . غَارَ يَغُورُ . زَارَ يَزُورُ . رَازَ يَرُوزُ . بَادَ يَبِيدُ . بَانَ يَبِينُ . نَاقَ يَنُوقُ . حَادَ يَحِيدُ . خالَ يَخَالُ . رَابَ يَرِيبُ . دَالَ يَدُولُ . مَالَ يَمِيلُ . جَادَ يَجُودُ . دَانَ يَدِينُ .

المثالة الحادية عشرة

تصريف معتل اللام ويسمى الناقص وهو قسمان
الناقص الواويّ والناقص اليائيّ

— تصريف الناقص الواويّ دَعَا يَدْعُو —

الماضي

هُوَ دَعَا	هِيَ دَعَتْ	أَنْتَ دَعَوْتَ	أَنْتِ دَعَوْتِ
هُمَا دَعَوَا	هُمَا دَعَتَا	أَنْتُمَا دَعَوْتُمَا	أَنْتُمَا دَعَوْتُمَا
هُمْ دَعَوْا	هُنَّ دَعَوْنَ	أَنْتُمْ دَعَوْتُمْ	أَنْتُنَّ دَعَوْتُنَّ
أَنَا دَعَوْتُ		نَحْنُ دَعَوْنَا	

المضارع

هُوَ يَدْعُو	هِيَ تَدْعُو	أَنْتَ تَدْعُو	أَنْتِ تَدْعِينَ
هُمَا يَدْعُوَانِ	هُمَا تَدْعُوَانِ	أَنْتُمَا تَدْعُوَانِ	أَنْتُمَا تَدْعُوَانِ
هُمْ يَدْعُونَ	هُنَّ يَدْعُونَ	أَنْتُمْ تَدْعُونَ	أَنْتُنَّ تَدْعُونَ
أَنَا أَدْعُو		نَحْنُ نَدْعُو	

الامر

أُدْعُ أَنْتَ	أُدْعُوَا أَنْتُمَا	أُدْعُوا أَنْتُمْ
أُدْعِي أَنْتِ	أُدْعُوَا أَنْتُمَا	أُدْعُونَ أَنْتُنَّ

تصريف الناقص اليائي رَمَى يَرْمِي

الماضي

هوَ رَمَى	هيَ رَمَتْ	انتَ رَمَيْتَ	انتِ رَمَيتِ
هما رَمَيَا	هما رَمَتَا	انتما رَمَيتُما	انتما رَمَيتُما
هم رَمَوْا	هنَّ رَمَيْنَ	انتم رَمَيتُمْ	انتنَّ رَمَيتُنَّ
انا رَمَيتُ		نحنُ رَمَيْنَا	

المضارع

هو يَرْمِي	هي تَرْمِي	انتَ تَرْمِي	انتِ تَرْمِينَ
هما يَرْمِيانِ	هما تَرْمِيانِ	انتما تَرْمِيانِ	انتما تَرْمِيَانِ
هم يَرْمُونَ	هنَّ يَرْمِينَ	انتم تَرْمُونَ	انتنَّ تَرْمِينَ
انا أَرْمِي		نحنُ نَرْمِي	

الامر

إرمِ انتَ	إرمِيَا انتما	إرمُوْا انتم
إرْمِي انتِ	إرمِيَا انتما	إرْمِينَ انتُنَّ

سؤَالات

(١) ما هو الفعل الناقص (٢) متى تسميه واويًا ج متى كانت لامهُ مقلوبةً عن واو (٣) متى تسميه يائيًا (٤) بايّ صورة كتبت الف الناقص الواوي ؟ الف الناقص اليائي ؟ (٥) ما هو الضابط في ذلك ج الالف الثالثة المقلوبة عن واو تكتب

بصورة العصا والالف المقلوبة عن ياء تكتب بصورة الياء (٦) في قولنا هم دعَوا وهي دعت وهما دعتا ما الذي حذف من الفعل في هذه الصور (٧) ولماذا حذفت لامهُ ج لالتقاء الساكنين (٨) هل حذف لام الناقص مُطرد مع ضمير الغائبة ومثناها في الماضي ج نعم اذا كان مفتوح العين (٩) هل هذا الحذف مطرد مع واو الجماعة ج نعم مطرد مطلقًا (١٠) هل حذف هذه اللام مطرد مع واو الجماعة في المضارع والامر ايضًا ج نعم مطرد ومع ياء المخاطبة ايضًا (١١) اذا كم هي الصور التي حذفنا فيها لام الناقص من دعا يدعو ماضيًا ومضارعًا وامرًا (١٢) ماذا قلبت الف دعا (لام الناقص) مع الضمائر البارزة حيث لم تحذف وماذا قلبت الف رمى ايضًا (١٣) هل تردّ كل لام ناقص ثلاثي الى اصلها مع الضمير البارز ج نعم الا مع الواو والياء فانها تحذف كما مر بك (١٤) ما الفرق بين الواوين في «هم يدعون» «وهنَّ يدعُونَ» ج الواو في هم يدعون هي ضمير الغائبين واما الواو في هن يدعون فهي لام الفعل قلبت واوًا (رجعت الى اصلها) مع نون الاناث (١٥) ما الفرق بين النونين في هم يدعونَ وهنَّ يدعونَ ج الاولى نون الاعراب وهي حرف والثانية نون الاناث وهي ضمير (١٦) راجع السؤالات ٥و٦و٧و٨و٩ من المثالة الثالثة (١٧) ما الفرق بين اليائين في انتِ ترمينَ وانتنَّ ترمينَ وما الفرق بين النونين ايضًا (١٨) فتش عن عشرة افعال من الناقص الواوي وعشرة من الناقص اليائي واكتبها مع مضارعها في دفترك

تمرين

للتصريف الشفاهي والكتابي على اللوح

غَدا الى عمله يَغدُو. مشى يَمشي. لها بالشيء يَلهُو. جَنَى الثمر يجنيه. حذا عليه يحذو. درَى به يدري. خلا يخلُو. نهاه عنهُ ينهاهُ. فرَى الشيء يفريه (قطعهُ). عَدا الرجل يعدُو (جرى). سَلاهُ يسلوهُ. سبى يسبي. سمَا يسمو. سعى يسعى. جرَى يجري. جَلا السيف يجلوهُ. نَمى ينمي. كبَا الفرس يكبُو. سرَى يسري. لحاه يلحوهُ (شتمهُ). قضَى يقضِي. علا يعلو. كفَى يكفي. نَبَت نفسي عنهُ تَنبُو (نفرت)

المثالة الثانية عشرة

تصريف الناقص المكسور العين في الماضي (رَضِيَ يرْضى)

هو رَضِيَ	هي رَضِيَتْ	انتَ رَضِيتَ	انتِ رضِيتِ
هما رَضِيَا	هما رضيتا	انتما رضِيتما	انتما رضِيتما
هم رَضوا	هن رَضِينَ	انتم رَضِيتمْ	انتن رَضِيتنَّ
انا رضِيتُ		نحن رضِينا	

المضارع

هو يرضَى	هي ترْضَى	انت ترضَى	انتِ ترْضَيْنَ
هما يرَضيانِ	هما ترضيانِ	انتما ترضيَانِ	انتما ترضيَانِ
هم يرْضَوْنَ	هنَّ يرْضَوْنَ	انتم ترْضَوْنَ	انتنَّ ترْضَيْنَ
انا أرضَى		نحن نرْضَى	

الأَمر

إرضَ انت	إرضَيَا انتما	إرضَوْا انتم
إرضَيْ انتِ	إرضَيَا انتما	إرضَيْنَ انتنَّ

سؤالات

(١) ما الفرق بين رضِيَ وغزا وكلاهما ناقص واوي ج الاول مكسور العين ولامهُ مقلوبة ياء والثاني مفتوحها ولامه مقلوبة الفا (٢) ما الفرق بين نسِيَ ورَمَى وكلاهما ناقص يائي (٣) ما الفرق بين يَرضَى و يَغزُو ج عين يرضى مفتوحة ولامهُ مقلوبة الفًا مكتوبةً بصورة الياء وعين يغزو مضمومة ولامهُ مقلوبة واوًا على اصلها (٤) ما الفرق بين يَنْسى و يرمي (٥) قابل غَزَتْ على رَضِيَتْ وقلْ لي ما الفرق بين الصورتين (٦) قابل غَزَوْا على رَضُوْا وقل لي ما الفرق بينهما (٧) قابل هم يَغزُون وانتِ تغزينَ على هم يرْضَوْنَ وانتِ تَرْضَيْنَ و بين الفرق بينها (٨) ماذا تستنتج من هذه المقابلات ج استنتج القاعدتين الآتيتين

(الاولى) ان لام الناقص تُحذف مع ضمير الغائبة ومثناها الا اذا كانَ مكسور العين فانها تثبت (الثانية) ان عين الناقص يجب ان تجانس واو الجماعة بالضم وياء المخاطبة بالكسر ما لم تكنْ مفتوحة فعندئذٍ تَبقى على فتحها. راجع السؤالات ٨و٩و١٠ من المثالة السابقة

(٩) ما الفرق بين الياءين في انتِ ترْضَيْنَ وانتنَّ تَرْضَيْنَ و بين النونين ايضًا

(١٠) فتش عن عدة افعال من الناقص المكسور العين في الماضي واكتبها مع مضارعها على دفترك

تمرين .

صَرِّف خَفِيَ يخفَى . نَسِيَ يَنْسَى . سَلِيَ يَسْلَى . خَشِيَ يَخشَى . لَقِيَ يَلْقَى . نَقِيَ ينقَى . عَرِيَ يَعرَى . طَرِيَ يطرَى . فَنِيَ يَفنى . دَمِيَ الجرح يَدْمى . دَنِيَ يَدْنَى . رَضِيَ يرْضَى .

المثالة الثالثة عشرة

تصريف المجرد الرباعي مع الضمائر

الماضي

هو دَحْرَجَ	هي دَحْرَجَتْ	انتَ دحرَجْتَ	انتِ دَحْرَجْتِ
هما دَحْرَجا	هما دَحْرَجَتَا	انتما دحرَجتما	انتما دحرَجْتما
هم دحْرَجُوا	هنَّ دحْرَجْنَ	انتم دَحْرَجْتُمْ	انتن دَحْرَجْتُنَّ
انا دحرَجْتُ	نحن دحرَجنَا		

المضارع

هو يُدحْرِجُ	هيَ تُدحرِجُ	انتَ تُدَحرِجُ	أَنتِ تُدَحْرِجينَ
هما يُدحْرِجانِ	هما تُدحْرِجانِ	انتما تُدحرِجانِ	انتما تُدحرِجانِ
هم يُدَحْرِجونَ	هنَّ يُدَحْرِجْنَ	انتم تُدحْرِجونَ	أَنتنَّ تُدحْرِجْنَ
انا أُدَحْرِجُ	نحن نُدَحرِجُ		

الامر

دَحْرِجْ أَنتَ	دَحْرِجَا انتما	دَحرِجُوا انتم
دَحْرِجي انتِ	دَحْرِجا انتما	دَحرِجْنَ أَنْتُنَّ

سؤالات

(١) ما هو معنى مجرد (٢) ما هو المجرد الثلاثي (٣) اذا تألف الفعل من اربعة احرف اصلية فماذا يسمى (٤) في تصاريف الماضي من دحرج مع اي الضمائر سكن آخر الفعل وعلى ايّتها جانس في الحركة (٥) هل تختلف احكام المجرد الرباعي في تصريفهِ مع الضمائر عن احكام المجرد الثلاثي ج لا تختلف (٦) ما هي حركة حرف المضارعة في تصريف المجرد الرباعي وما هي في تصريف المجرد الثلاثي (٧) هل ضم حرف المضارعة من الرباعي قاعدة مطردة ج نعم (٨) ما هي حركة ما قبل الآخر في يُدحرجُ وتصاريفها (٩) هل كسْرما قبل آخر المضارع من الرباعي قاعدة مطردة ايضاً ج نعم (١٠) على اي شيء بني آخر الامر في الصورة الاولى من تصاريفه (١١) ماذا يسمى الرباعي اذا كان اولهُ مثل ثالثهِ وثانيه مثل رابعهِ نحو زلزلَ يُزَلْزِلُ وفرفرَ يفرْفرُ (ج) مضاعف رباعي (١٢) هل يتصرف المضاعف الرباعي مع الضمائر كما يتصرف المجرد الرباعي (ج) نعم ولا فرق بين احكامهما البتة (١٣) ماذا تظن في اصل المضاعف الرباعي (ج) المرجح انهُ منحوت من فعلين مُضاعَفين او أَجوفَين نحو زَلزَلَ فانهُ يحتمل ان يكون من زَلَّ زَلَّ او من زَالَ زَالَ (١٤) فتش عن عدة افعال مجردة رباعية وعدة مضاعفة رباعية واكتبها مع مضارعها في دفترك

تمرين

شفاهي وكتابي على اللوح

صرف الماضي والمضارع والامر مع الضمائر من بَرْطَلَ . وَشْوَشَ . جَنْدَلَ . فَرْفَرَ . حَمْلَقَ . تَمْتَمَ . بَسْمَلَ . بَرْبَرَ . حَمْدَلَ . حَمْحَمَ . جَلْبَبَ . حَلْحَلَ . بَعْثَرَ . قَرْقَرَ . حَوْقَلَ . دَغْدَغَ . دَمْلَجَ . دَمْدَمَ . جَوْرَبَ . سَلْسَلَ

جدول يساعد التلميذ على حفظ اقسام الفعل المجرد بحسب الاصطلاحات الصرفية

- المجرد الثلاثي
  - صحيح
    - سالم نظرَ · سلِمَ — درسَ الخ
    - مضاعف مرَّ · قدَّ — شمَّ الخ
    - مهموز
      - مهموز الفاء — أخذَ
      - مهموز العين — سألَ
      - مهموز اللام — قرأَ
  - معتل
    - معتل الفاء
      - مثال واوي — وعدَ
      - مثال يائي — يسُرَ
    - معتل العين
      - اجوف واوي — قال يقولُ
      - اجوف يائي — باع يبيعُ
    - معتل اللام
      - ناقص واوي — غزا يغزوُ
      - ناقص يائي — رَمى يرمي



المثالة الرابعة عشرة

مراجعة على ما مرَّ من المثالة السادسة الى الرابعة عشرة

(١) اذا اردت ان تعرف ما اذا كان الفعل صحيحا او معتلاً فالى ماذا تنظر (٢) ما هي اقسام الصحيح ومثّل على كل منها بثلاثة امثلة (٣) ما هي اقسام المعتل ومثل عليها (٤) في تصريف المضاعف الثلاثي مع الضمائر متى يجب فك الادغام (٥) ما هو القول في اصل المضاعف الرباعي (٦) متى تحذف عين الماضي الاجوف وكيف تحرك فاؤهُ بعد حذف عينه (٧) ماذا يحذف من مضارع المثال الواوي اذا كان مكسور العين (٨) هل نقول هم دَعَوْا ربهم امس و يدعونهُ غداً؟ ولماذا (٩) كيف تحرك عين الماضي والمضارع والامر في الناقص عند اتصاله بواو الجماعة وياء المخاطبة (١٠) ما الغلط في كتابتي الى صديقي قائلاً «اهدي سلامي الى اخيك» ولماذا (١١) هل من غلط في كتابتي الى اختي قائلاً «اهدي سلامي الى كل من يسأل عني» (١٢) ما هو الانتقاد على قولنا «انت استحقيت اللوم» (١٣) اذا اعتبرت لفظة تَدعُون لجمع المخاطب فماذا تكون الواو فيها؟ واذا اعتبرتها لجمع المخاطبةِ فماذا تكون ايضاً؟ (١٤) ممـا تعرف ما اذا كنت لفظة يرجُونَ للغائبين او للغائبات (١٥) متى تنقلب الهمزة حرفاً يجانس ما قبلها (١٦) متى يحذف حرف العلة (١٧) ما الضوابط التي ذكرناها لك في كتابة الهمزة (١٨) صرّف فعلاً اجوف او ناقصاً مع الضمائر ذاكراً المضارع على اثر الماضى هكذا هو قَالَ يقولُ هي قالتْ تَقُولُ نحنُ قُلْنا نَقُولُ الخ (١٩) راجع الابيات والعبارات التي استظهرتها لحد هذه المثالة

للذاكرة

(١) العلمُ وسيلةٌ الى كل فضيلة (٢) العلماء في الارض كالنجوم في السماء (٣) التعلّمُ في الصِغر كالنَّقْشِ في الحجر (٤) مَن لم يتعلَّمْ في صِغَرِهِ لم يتقدَّمْ في كِبَرِهِ (٥) مَنْ أدَّبَ وَلَدَهُ صغيراً قَرَّتْ بِهِ عَيْنُهُ كبيراً (٦) أقَلُّ الناسِ قيمةً أقَلُّهُمْ علماً (٧) اذا لم تَستَطِعْ شيئاً فَدَعْهُ وَجاوِزْهُ الى ما تَستَطِيعُ

المثالة الخامسة عشرة

في الافعال المزيدة

مزيدات الثلاثي

قد اصبحتَ عارفًا مما مرَّ ان الفعل في اللغة العربية يبنى على ثلاثةِ احرف ويسمى المجرد الثلاثي او على اربعة احرف ويسمى المجرد الرباعي . ونزيدك الآن ان كلا المجرَّد الثلاثي والرباعي يمكن الزيادة فيهما فينتهيان الى ستة احرف واليك بيان مزيدات الثلاثي

(١) اذا زدت على الثلاثي حرفًا واحدًا تولَّد منهُ ثلاث صوَر نقيسها لك من فَعَلَ هكذا

أَفْعَلَ
فَعَّلَ
فَاعَلَ
} وَتُسَمَّى المزيدات الرباعية

(٢) اذا زدتَ على الثلاثي حرفَيْن تولَّدَ منهُ خَمْس صُوَر وهذا قياسها من فَعَلَ

تَفَعَّلَ
تَفَاعَلَ
اُنْفَعَلَ
اُفْتَعَلَ
اُفْعَلَّ
} وَتُسَمَّى المزيدات الخماسية

(٣) اذا زدتَ على الثلاثي ثلاثة احرُف تولدَ منهُ ثلاث صوَر وهذا قياسها من فَعَلَ

اُفْعَالَّ
اُسْتَفْعَلَ
اُفْعَوْعَلَ
} وَتُسَمَّى المزيدات السداسية

فيكون جملة مزيـدات الثلاثي المشهورة احدى عشرة صورة ينبغي للطالب ان يتعلمها سلسلة واحدة من فَعَلَ هكذا — أَفْعَلَ فعَّلَ فَاعَلَ تَفَعَّلَ تَفَاعَلَ اِنْفَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْعَلَّ اِفْعَالَّ اِسْتَفْعَلَ اِفْعَوْعَلَ

سؤالات

(١) كم هي صور المزيدات الرباعية وكم هي الخماسية وكم هي السداسية (٢) اذاً كم هي صور مزيدات الثلاثي (٣) ما هو الحرف الذي زيد في افعل ? فعَّلَ ? فَاعَلَ ? (٤) ما هما الحرفان اللذان زيدا في تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ وانفعلَ وافتعلَ وافعلَّ (٥) ما هي الاحرف الثلاثة التي زيدت في افعالَّ واستفعلَ وافعوعلَ (٦) هل هذه الاحرف المزيدة هي من جنس احرف الفعل ام خارجة عنها (٧) فاذاً ما هما نوعا الزيادة (٨) في اي صور تقع الزيادة الداخلية وفي ايها تقع الخارجية (٩) هل تتغير احرف الزيادة بتغير الافعال ج احرف الزيادة الداخلية تتغير واما احرف الزيادة الخارجية فلا تتغير (١٠) ما هي احرف الزيادة الخارجية ج هي بعض حروف لفظة «سألتمونيها» (١١) هل تكون الزيادة الداخلية من جنس عين الفعل او من جنس لامه (١٢) في اي الصور تكون الزيادة من جنس العين وفي ايها تكون من جنس اللام (١٣) في اي الصور تجد زيادة داخلية وزيادة خارجية معاً (١٤) هل من الضرورة ان كل فعل يستعمل منهُ جميع صور المزيدات (١٥) ما هي الصور التي تستعمل اذاً ج اذا استعملت صورةً من المزيد الرباعي فلا بُدَّ ان تكون احدى الصور الثلاث واذا استعملت صورة من المزيد الخماسي فلا بد ان تكون احدى الصور الخمس واذا استعملت صورة من المزيد السداسي فلا تخرج عن ان تكون احدى الصور الثلاث

المعلم — تحقَّق ان التلاميذ ادركوا هذا الجواب تماماً ومرِّنهُم بهِ بالسؤال والاستجواب فلا يعترضون فيما بعد على ايراد هذه الصور الاحدى عشرة سلسلةً واحدة للاستظهار ولا يتململون من تصريفها قياساً من كل فعل

للذاكرة

تعلمْ يَا فتى وَالْعُودُ رَطْبٌ وَجِسْمُكَ لَيِنٌ وَالطَبْعُ قَابِلْ
فحسبك يا فتى شرفًا وعزًا سكوتُ الحاضرينَ وأنتَ قائلْ

المثالة السادسة عشرة

مزيدات السالم

عَلِمَ يعلَمُ

المزيدات الرباعية: أَعْلَمَ، عَلَّمَ، عَالَمَ

المزيدات الخماسية: تَعَلَّمَ، تَعَالَمَ، إِنْعَلَمَ، إِعْتَلَمَ، إِعْلَمَّ

المزيدات السداسية: إِعْلَامَّ، إِسْتَعْلَمَ، إِعْلَوْلَمَ

سؤالات

(١) هل بَنَيْنا مزيدات عَلِمَ كما بنينا مزيدات فعلَ (٢) اسمعني اياها سلسلةً واحدة (٣) هل كل هذه الصور مستعملة (٤) كيف تعرف الصور المستعملة من الصور المهملة ج من كتب اللغة كالقاموس وغيره ومن علماء اللغة الثقات (٥) ما هي الصور المستعملة من مزيدات عَلِمَ على ما تظن (٦) كم صورة ظهرت في اولها الهمزة (٧) ما هو نوع الهمزة في أَعْلَمَ — همزة وصل ام همزة قطع — وما هو نوعها في بقية الصور (٨) ما هي المزيدات الرباعية من نظرَ والخماسية من سَمِعَ والسداسية من غَرِقَ (٩) ما المزيدات الاحدى عشرة من فَهِمَ (١٠) ماهي صورة افتعلَ

من تَبِعَ وَدَهَنَ وَطَلَعَ ج اتَّبعَ وإِدَّهَنَ وإِطَّلَعَ (١١) ما هي صورة افتعلَ من ذَكَرَ وزَجَرَ وصَلُحَ وضَرَبَ وظَلَمَ ج اذَّكَرَ او اذدَكَرَ وازدَجرَ او ازْدَجرَ واصَّلح او اصطلح واضَّرَبَ او اضطَرَبَ واظَّلم او اظطَلَمَ (١٢) ما القاعدة التي تستخرجها من السؤالين العاشر والحادي عشر ج

اذا كانَتْ فاءُ إفتعلَ تاءً او دالاً او طاءً فاننا نقلب التاء التي بعدها حرفاً يجانسها وندغمهما معاً واما اذا كانت فاءُ إفْتَعَلَ ذالاً او زاياً اوصاداً اوضاداً او ظاءً فانهُ يجوز لنا الادغام و يجوز ايضاً ان نُفَخِّم التاءَ الى دال او طاء ولا ندغمها بالفاء وهو الاكثر شيوعاً · ما اوزان المزيدات الآتية :

(١٣) كَاتَبَ · اُجْتَمَعَ · اُحمَرَّ · اُخْضَالَّ · اُعشَوْشَبَ · اُستَعْطَفَ · أَعلَنَ · اُنكَسَرَ · اُسوَدَّ · اُستَغرَقَ · أَطنَبَ · سافَرَ · تَمَرَّسَ · اُغرَوْرَقَ · تَفَاهَمَ

تمرين

للتصريف الشفاهي ثم الكتابي

صرّف المزيدات جميعها سواءٌ كانت مستعملة او مهملة من كلٍّ من الافعال الآتية :
نَظَرَ · لَعِبَ · كَتَبَ · نَهَضَ · رَجَمَ · طَلَبَ · تَجَرَ · سَمِعَ · رَغِبَ · دَرَعَ · صَبَرَ · ثَخُنَ · ذَرَعَ · طعنَ · ملكَ · نزلَ · طلعَ

للذاكرة

(١) الغائبُ حُجَّتهُ معهُ (٢) العادةُ خامسُ طبيعة (٣) تعاشَروا كالاخوان وتعاملوا كالاجانب (٤) ثمرةُ العجلةِ الندامة (٥) الحاجةُ تَفتُقُ الحيلة (٦) الحُرُّ حُرٌّ وَإنْ مسَّهُ الضرُّ (٧) لكلِّ جديدٍ طلاوة (٨) لو كانَ في البومِ خيرٌ ما فاتهُ الصيَّادُ

المثالة السابعة عشرة

تصريف الصحيح مع المزيدات

المضاعف الثلاثي

حَبَّ (حَبَبَ)　　تَحَبَّبَ　　إِسْتَحَبَّ (إِسْتَحْبَبَ)

أَحَبَّ (أَحْبَبَ)　　تَحَابَّ (تَحَابَبَ)

حَبَّبَ　　إِنْحَبَّ (اُنْحَبَبَ)

حَابَّ (حَابَبَ)　　إِحْتَبَّ (اُحْتَبَبَ)

سؤالات

(١) ما هو اصل حبَّ قياساً على فَعَلَ　(٢) كيف صارت حَبَبَ حبَّ ج حذفنا حركة الباء الاولى تخفيفاً للفظ ثم ادغمنا البائين　(٣) ما هو اصل احبَّ قياساً على افعلَ　(٤) كيف صارت احْبَبَ احبَّ ج نقلنا حركة الباء الاولى الى ما قبلها الساكن ثم ادغمنا البائين　(٥) ما هو اصل حابَّ وتحابَّ وانحبَّ واُحتبَّ واستحبَّ على القياس　(٦) كيف صارت كلٌّ من هذه الصيغ الى ما صارت اليهِ أَبالنقل ام بالحذف　(٧) ايُّ صور من مزيدات المضاعف الثلاثي لم نذكرها اعلاه (٨) لماذا لم نذكر صور افعلَّ وافعالَّ وافعوعلَ ج لانها مماتة من كل باب المضاعف (٩) ما معنى انها مماتة ج اي انها لم ترد في كتب اللغة اصلاً　(١٠) ما المزيدات الرباعية من همَّ والخماسية من شذَّ والسداسية من درَّ　(١١) ما اوزان الافعال الآتية وما مجرَّدها:

أَعزَّ . اُستحمَّ . اُغتمَّ . حَاجَّ . اُحتدَّ . تشدَّدَ . اُستُرِدَّ . اُفترَّ . أُعِدَّ . رَدَّ . تجدَّدَ . اُنتمَّ . اُعتدَّ . تَشقَّقَ .

تمرين

تمرين شفاهي ثم كتابي

صرّف المزيدات من عدَّ · ردَّ · مرَّ · فرَّ · عضَّ · كفَّ · عفَّ · شقَّ · سبَّ · شبَّ · عمَّ · غمَّ · سرَّ · دقَّ · قرَّ · حجَّ · حدَّ · رشَّ · رقَّ · قدَّ

للذاكرة

عَرَضْنَا أَنْفُساً عَزَّتْ عَلَيْنَا   عَلَيْكُمْ فَاسْتَخَفَّ بِهَا الْهَوَانُ
وَلَوْ أَنَّا مَنَعْنَاهَا لَعَزَّتْ   وَلَكِنْ كُلُّ مَعْرُوضٍ مُهَانُ

الفُرصةُ تَمُرُّ مَرَّ السحابِ فَانْتَهِزُوا فُرَصَ الخيرِ · ما حَكَّ جِلْدَكَ مِثْلُ ظُفْرِكَ · عِنْدَ الصَّباحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى

المثالة الثامنة عشرة

في تصريف مهموز الفاء مع المزيدات

أَخَذَ	تَأَخَّذَ	إِيخَذَّ (إِئْخَذَّ)
آخَذَ (أَأْخَذَ)	تَآخَذَ (تَأَاخَذَ	إِيخَاذَّ (إِئْخَاذَّ)
أَخَّذَ	اِنْأَخَذَ	اِسْتَأْخَذَ
آخَذَ (أَأْخذَ)	اِتَّخَذَ (إِئْتَخَذَ)	إِيخَوْخَذَ (إِئْخَوْخَذَ)

سؤالات

(١) ما هي صورة أَفعلَ من أَخذَ وما هو اصلها (٢) كيف صارت أَأْخذَ آخَذَ

ج سكنت الهمزة بعد همزة أُخرى فقلبناها حرفاً يجانس حركة الهمزة الاولى

(٣) ما هي صورة فاعَلَ من أَخَذَ (٤) اذا كنت تقرأ ووقعت عينك على لفظة آخذَ فهل تحسبها صورة أفعل او فاعل (ج) اذا اعتبرت شكل اللفظة فقط فانهُ يجوز لي ان احسبها أفعلَ او فاعلَ واما اذا اعتبرت معناها فاني احسبها صورة فاعلَ لان أفعلَ من أخذ غير مستعملة (٥) كيف تعرف ذلك ج من مراجعة كتب اللغة (٦) ما هو وزن افتعلَ من أخَذَ (٧) كيف صارت إئتخذَ إتَّخَذَ (٨) لماذا كتبتَ الهمزة في استأخذ بصورة الالف (٩) ما هي اوزان الافعال التالية وما مجردها: استأجرَ. آثمَ. إتحدَ. تأجلَ. أحدَ. استأذنَ. تأخرَ. أذنَ. تأرجَ. أرَّخَ. إتزرَ. استأمرَ. تأصلَ. استأهلَ. إنأطرَ. (اعوجَ) تأففَ. إئتكلَ

إتمرين شفاهي وكتابي

صرّف المزيدات من أكلَ. أمرَ. أرقَ. أنفَ. ألفَ. أسفَ. أجرَ. أثمَ. أثرَ. أدبَ. أذنَ. أرخَ. أسنَ

للذاكرة

عندَ الرِّهانِ تُعرَفُ السَّوابق. عندَ الامتحان يُكرمُ المرءُ او يُهان. لقدأسمعتَ لو ناديتَ حيًّا. كلُّ إناءٍ يرشحُ بما فيهِ. ليسَ الخبرُ كالعيان. هذه بتلك والبادئُ أظلَم. أغنى الغِنى العقل. لكلِّ جوادٍ كبوة. ولكلِّ صارمٍ نَبوة. النفسُ مولعةٌ بحبِّ العاجلِ

المثالة التاسعة عشرة

في تصريف مهموز العين مع المزيدات

سَأَلَ	تَسَأَلَ	أُسْأَلَ
أَسْأَلَ	تَسَاءَلَ	أُسَآلَ
سَأَّلَ	أُنْسَأَلَ	أُسْتَسْأَلَ
سَآءَلَ	أُسْتَأَلَ	أُسْأَوْأَلَ

في تصريف مهموز اللام مع المزيدات

قَرَأَ	تَقَرَّأَ	أُقْرَأَ
أَقْرَأَ	تَقَارَأَ	أُقْرَأَ او أُقْرَآءَ
قَرَّأَ	أُنْقَرَأَ	أُسْتَقْرَأَ
قَارَأَ	أُقْتَرَأَ	أُقْرَوْرَأَ

سوْالات

(١) هل من فرق في التصريف بين مزيدات عَلِمَ ومزيدات سَأَلَ وقَرَأَ (٢) ما هو الضابط في كتابة الهمزة المذكور في المثالة التاسعة س ٤ (٣) لماذ لم تكتب الهمزة في سَاءَلَ وتَسَاءَلَ بحرف حركتها ج لكراهة اجتماع ألفين في كلمة واحدة (٤) ما الضابط المذكور في المثالة العاشرة س ٤ (٥) لماذا كتبت الهمزة في قرأَ ومزيداتها بصورة الالف (٦) ما المزيدات الرباعية من رَأَفَ وجزأَ والخماسية من سَئِرَ وهَنِئَ والسداسية من ثَأَرَ ومَرُؤَ (٧) هل كل هذه المزيدات مستعملة (٨) كيف تعرف ذلك (٩) ما اوزان الافعال التالية

وما مجرّدها : تمَاءَل · تَرَأَسَ · ابتأسَ · أدأبَ · ترَاءف · استأثرَ · تشاءمَ · أسأمَ · تضاءلَ · ترَأمَ · تباطأ · تجرّأ · ابتدأ · تهنأ · اجتزأ · فاجأ · استبطأ · اجترأ · أبطأ · استبرأ ·

تمرين شفاهي وكتابي

صرّف المزيدات من رأفَ · رئمَ · سئمَ · دأبَ · جأرَ · زأرَ · مثرَ · بؤسَ · زأمَ · بطؤ · جرؤ · لجأ · بدأ · جزأ · طرأ · مرؤ · صديء · هنيء · دنأ · ربأ · برئ · نشأ ·

للمذاكرة

العلمُ خزانةٌ مفتاحها السؤال · ما رأيتُ شيئاً كثيرُه أخفُّ من قليلهِ الا العلم · اذا أردتَ ان تكونَ عالماً ثقةً فاقصدْ فناً واحداً واذا اردتَ ان تكونَ اديباً فخذْ طرفاً من كلِّ فنّ · لا يُدرِكُ العلمَ مَنْ لا يُطيلُ دَرسَهُ ولا يكدُّ نفسَهُ ·



المثالة العشرون

في تصريف المعتل

تصريف المثال الواوي والمثال اليائي

وَحَدَ	تَوَحَّدَ	أُوْحَدَّ (او إِيْحَدَّ)
أَوْحَدَ	تَوَاحَدَ	أُوْحَادَّ (او إِيْحَادَّ)
وَحَّدَ	أَنْوَحَدَ	أَسْتَوْحَدَ
وَاحَدَ	أَتَّحَدَ (أُوْتَحَدَ)	أُوْحَوْحَدَ (او إِيْحَوْحَدَ)

يَبِسَ	تَيَبَّسَ	أَيْبَسَّ
أَيْبَسَ	تَيَابَسَ	أُيْبَاسَّ
يَبَّسَ	أَنْيَبَسَ	أَسْتَيْبَسَ
يَابَسَ	أَتَّبَسَ (أُيْتَبَسَ)	أَيْبَوْبَسَ

سؤالات

(١) هل يختلف تصريف المثال عن تصريف السالم (٢) ما هو اصل أَتَّحَدَ وأُتَّبَسَ (٣) كيف صارت أُوْتَحَدَ اتَّحَدَ وأُيْتَبَسَ أَتَّبَسَ (٤) ما هو الضابط الذي ينبغي ان تحفظهُ ج فاء المثال تقلب تاء في وزن أُفتعلَ وتدغم بالتـاء المزيدة بعدها (٥) ما الفرق بين الواو الاولى والواو الثانية في أُوْحَوْحَدَ (قابل أُوْحَوْحَد على أُفعوْعَلَ فتعرف اي الواوين اصلية) (٦) ما المزيدات الرباعية من وَقِنَ وَيَمُنَ والخماسية من وَهِمَ وَيَقِظَ والسداسية من وَصَفَ وَيَنَعَ (٧) ما اوزان الافعال التالية وما مجرّدها : تَوَقَّدَ ۰ أُسْتَوْهَمَ ۰ أَتَّكَلَ ۰ تَيَقَّنَ ۰ أَوْمَضَ ۰ أَتَّضَعَ

تَوَجَّعَ · تَوَارَدَ · اُتُّهِمَ · اُتُّخِذَ · تَوَشَّحَ [1] · تَيَقَّنَ · تَوَاصَفَ · اُتُّعِظَ · اُيْرَاقَ · اُسْتُوقِفَ · اُتُّسِعَ · اُتُّصِفَ · تَيَتَّمَ · اُتُّسِرَ · اُسْتَيْقَظَ

تمرين شفاهي وكتابي

صرِّف المزيدات من وَعَدَ · وَقَفَ · يَسُرَ · وَثِقَ · يَمَنَ · وَدَبَ · وَعَظَ · يَقِظَ · وَسِعَ · يَفَعَ · وَرِثَ · يَنَعَ · وَصَفَ · وَرَدَ · وَضَعَ · وَصَلَ · وَسَمَ · وَلِعَ · وَجِعَ

المذاكرة

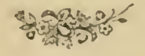
لعلَّ لهُ عُذرًا وأنتَ تلومُ · كلُّ فتاةٍ بأبيها معجَبَةٌ · خيرُ المالِ ما أُنْفِقَ في سبيلِ الخيرِ · إنَّ الطيورَ على أشكالِها تقعُ ·

لَيْسَ يَخْلُو ٱلْمَرْءُ مِنْ ضِدٍّ وَإِنْ حَاوَلَ ٱلْعُزْلَةَ فِي رَأْسِ ٱلْجَبَلْ

خُذْ بِنَصْلِ ٱلسَّيْفِ وَٱتْرُكْ غِمْدَهُ وَٱعْتَبِرْ فَضْلَ ٱلْفَتَى دُونَ ٱلْحُلَلْ

---

(١) نلتمس من المعلم ان يوجه خواطر التلامذة الى ان ليس لكل المزيدات مجرد مستعمل كتوشّح مثلاً فانها لا مجرد لها فعلاً بل هي مشتقة رأساً من الوشاح ومثلها ترجّل في قولنا ترجّلت المرأة فانها مشتقة من الرجل وامثلة هذه اكثر من ان تحصى



المثالة الحادية والعشرون

في تصريف الاجوف الواوي والاجوف اليائي

قَالَ	قَاوَلَ	اُنْقَالَ	اُقْوَالَّ
أَقَالَ	تَقَوَّلَ	اُقْتَالَ	اُسْتَقَالَ
قَوَّلَ	تَقَاوَلَ	اُقْوَلَّ	اُفْعَوْعَلَ (ممات)

بَاعَ	بَايَعَ	اُنْبَاعَ	اُبْيَاعَّ
أَبَاعَ	تَبَيَّعَ	اُبْتَاعَ	اُسْتَبَاعَ
بَيَّعَ	تَبَايَعَ	اُبْيَعَّ	اُفْعَوْعَلَ (ممات)

اسئلة

(١) ما هو اصل الألف في قالَ (٢) في اي صور من المزيدات تظهر هذه الواو (٣) ما هو اصل الألف في باعَ (٤) في اي صور من المزيدات تظهر هذه الياء (٥) ما الفرق بين همزة أَقالَ (أَفعلَ) وهمزة بقية الصور (٦) كيف تعرف ما اذا كان الاجوف واويًا او يائيًا (ج) من معرفة مضارعهِ او بعض صور مزيداته التي تظهر فيها عين الفعل الاصلية واحيانًا من مصدره (٧) كيف تعرف انَّ قامَ اجوف واوي وسارَ اجوف يائي وخافَ اجوف واوي (٨) كيف تعرف ان نامَ اجوف واوي (ج) لان مصدرها نومٌ لا نيمٌ (٩) بناءً على ما تقدم خذ الافعال التالية وبيّن ما اذا كانت من الاجوف الواوي او اليائي واذكر الدليل على ذلك: جادَ . راحَ . غابَ . جارَ . باحَ . زادَ . طارَ . رامَ . ضاقَ . ثارَ . عابَ . ماجَ . هاجَ . هابَ . دانَ . جازَ . راضَ . خابَ . باتَ . سادَ . زارَ . ثابَ . دارَ . داسَ (١٠) ايُّ صور لم تذكرها من مزيدات الاجوف لانها مماتة

(١١) ما هو وزن افتعل من زاد وزان وصاد وماذا يصيب تاء افتعل اذا كانت فاؤُها زايًا او صادًا (راجع السؤال ١٢ في المثالة الـ ١٦) (١٢) ما هي اوزان الافعال الآتية وما مجردها: أَرَاحَ · استتابَ · تخيّر · ارتاحَ · استراحَ · ابتاعَ · احتالَ · استعارَ · تقيّلَ · تقوّلَ · انجاب · أغارَ · انقادَ · عاودَ

تمرين شفاهي وكتابي

صرّف المزيدات من هَانَ يَهُونُ · شَابَ يَشِيبُ · هَابَ يَهَابُ (يائي) · سَادَ يَسُودُ · هَاجَ يَهِيجُ · شَاقَ يَشُوقُ · شَاعَ يَشِيعُ · بَانَ يَبِينُ · نَابَ يَنُوبُ · حَارَ يَحَارُ · لَامَ يَلُومُ · مَالَ يَمِيلُ · جَاعَ يَجُوعُ · صَابَ يَصُوبُ · عَالَ يَعُولُ · جَادَ يَجُودُ · ضَاعَ يَضِيعُ · ضَاعَ يَضُوعُ · صَادَ يَصِيدُ · حَازَ يَحُوزُ · دَارَ يَدُورُ

للذاكرة

مَنْ قَالَ لَا أَغْلَطُ فِي أَمْرٍ جَرَى ... فَإِنَّهَا أَوَّلُ غَلْطَةٍ تُرَى

وَكُلُّ مَنْ شَابَ عَلَى خُلْقٍ فَلَا ... تَنْصَحْهُ فَهْوَ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْهُدَى

وَكُلُّ مَنْ لَا خَيْرَ مِنْهُ يُرْتَجَى ... إِنْ عَاشَ أَوْ مَاتَ عَلَى حَدٍّ سَوَى

المثالة الثانية والعشرون

في تصريف الناقص الواوي والناقص اليائي

دَعَا	تَدَعَّى	أُسْتُدْعِيَ
أَدْعَى	تَدَاعَى	أُدْعَوْعَى
دَعَّى	أُنْدُعِيَ	
دَاعَى	أُدُّعِيَ (أُدْتُعِيَ)	

رَمَى	تَرَمَّى	أُسْتُرْمِيَ
أَرْمَى	تَرَامَى	أُرْمُوْمِيَ
رَمَّى	أُنْرُمِيَ	
رَامَى	أُرْتُمِيَ	

سؤالات

(١) كيف تكتب ألف دعا وألف رمى من المجرد (٢) كيف تكتب ألف دعا من المزيدات وكيف تكتب ألف رمى ايضاً (٣) اذاً ما هي القاعدة التي تستنتجها لكتابة الالف — راجع س ٤ و ٥ من المثالة ١١ (٤) ما هو وزن افتعل من دعا قبل الادغام وبعدهُ — راجع س ١٢ في مثالة ١٦ (٥) كيف تذكر ما اذا كان الناقص واويًا او يائيًا (ج) احفظ صورة كتابة ألفهِ في المجرد وأذكر مضارعهُ الذي تظهر فيهِ الواو او الياء على اصلها (٦) ما الفائدة من معرفة ما اذا كان الناقص واويًا او يائيًا عدا عن فائدة ضبط الكتابة (ج) عند تصريف الناقص المجرد مع الضمائر ينبغي ان نعرف ما اذا كان واويًا او يائيًا لأن ألفهُ تردُّ الى اصلها

مع الضمير البارز — راجع تصريف الناقص مع الضمائر مثالة ١١ (٧) ايُّ الاوزان ممتدة في تصاريف الناقص (٨) ما اوزان الافعال الآتية واذكر مجردها وما اذا كان واويًّا او يائيًّا: أَجرَى · اعتَلَى · امتَحَى · تَرَجَّى · تَعالَى · استَرضَى · اهتَدَى · انزَوَى · تَهادَى · اجتَنَي · امتَخَلَى · تَجارَى · اغتَدَى · احلَولَى · اكتَسَى · عَلَّى · انتَهَى · تَقوَى · اشتَهَى · انمَحَى (انحَى)

تمرين شفاهي وكتابي

صرّف المزيدات من غزَا · سرَى · بَدَا · درَا · نَدَا · جرَى · نَهَى · لهَا · فرَى · حنَا · برَى · صبَا · جنَى · رَوَى · سمَا · رَضِيَ · دنَا · نَسِيَ · محَا · فنِيَ · حبَا · سعَى · شَهِيَ · رَجَا ·

للذاكرة

سقطَ الحِمارُ منَ السَّفينةِ في الدُّجى فبكى الرِّفاقُ لِفقدِهِ وترحَّموا
حتَّى إذَا طلَعَ الصَّباحُ أتتْ بهِ نحوَ السَّفينةِ موْجةٌ تتقدَّمُ
قالتْ خُذُوهُ كمَا أتاني سالِماً لمْ أبتَلِعْهُ لأنَّهُ لا يُهضَمُ

المثالة الرابعة والعشرون

مراجعة على ما مرَّ من المثالة الخامسة عشرة الى الرابعة والعشرين

(١) ما اقل ما يوضع عليهِ الفعل الماضي من الحروف والى كم حرف ينتهي بالزيادة عليهِ (٢) ما هما نوعا الزيادة (٣) ما هي احرف الزيادة (٤) كم هي مزيدات الثلاثي (٥) كم حرفًا من حروف «سألتمونيها» يظهر في هذه المزيدات (٦) اين تظهر بقية الحروف (٧) ما هو ميزان الافعال (٨) انَّ من المزيدات ما تظهر الهمزة في اولها فما هو نوع هذه الهمزة (٩) اذا سألك سائل قائلاً في فكري صورة رباعية من علمَ وصورة خماسية من حكمَ وصورة سداسية من

غرق فقل لي ما هذه الصُّور فماذا يكون جوابك بحيث لا تحسب غلطانًا في ما تجيب به (١٠) ماذا تجيب المعترض عليك بقوله لماذا تنعل المزيدات الاحدى عشرة وتصرّفها من كل فعل مع انها لا تستعمل جميعها من كل فعل (١١) اي صورة من مزيدات الثلاثي السالم يحصل فيها ادغام بين فاء الفعل والحرف الذي يليهِ ومتى يكون ذلك أجبْ مفصلاً (١٢) ما عملت في حبَّ واستحبَّ حتى صارتا حبَّ واستحبَّ (١٣) متى تقلب الهمزة حرفًا يجانس حركة ما قبلها ومثّل (١٤) كيف تكتب الهمزة المتحركة في الوسط وقبلها فتحة ومثّل (١٥) كيف تكتب الهمزة المتطرفة اذا كان ما قبلها متحركًا ومثّل (١٦) في اي صورة من مزيدات المثال الواوي تتحوّل فاء الفعل الى تاء (١٧) في اي المزيدات تردُّ عين الاجوف الى اصلها (١٨) كيف تعرف ما اذا كان الاجوف واويًا او يائيًا (١٩) كيف تحكم بمجرد النظر انَّ هذا الفعل الثلاثي هو ناقص واوي او يائي (٢٠) اذا لم تعتمد على صورة كتابة ألفهِ فكيف تستدل على كونهِ واويًا او يائيًا (٢١) لماذا يهمُّ التلميذ ان يميز الناقص الواوي من اليائي (٢٢) ماذا تفهم من قولنا هذه صورة مماتة او مهملة (٢٣) كيف تتأكد ما اذا كانت الصورة مهملة او مستعملة (٢٤) ذاكرْ رفاقك في ما تعلمتهُ من النثر والشعر في هذه المثائل الثمان واستعدَّ لكتابتهِ على اللوح او الورق

(للمعلم ان يزيد من عندهِ على هذه السوءالات اذا رأى الحاجة الى ذلك)

المثالة الخامسة والعشرون

في كيف يُبنى المضارع والامر من السالم المجرد والمزيد

الماضي	المضارع	الامر
فَعَلَ	يَفْعُلُ	إِفْعَلْ او أُفْعُلْ
أَفْعَلَ	يُفْعِلُ	أَفْعِلْ
فَعَّلَ	يُفَعِّلُ	فَعِّلْ
فَاعَلَ	يُفَاعِلُ	فَاعِلْ
تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلْ
تَفَاعَلَ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعَلْ
إِنْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	إِنْفَعِلْ
إِفْتَعَلَ	يَفْتَعِلُ	إِفْتَعِلْ
إِفْعَلَّ	يَفْعَلُّ	إِفْعَلِّ
إِفْعَالَّ	يَفْعَالُّ	إِفْعَالِّ
إِسْتَفْعَلَ	يَسْتَفْعِلُ	إِسْتَفْعِلْ
إِفْعَوْعَلَ	يَفْعَوْعِلُ	إِفْعَوْعِلْ

سؤالات على بناء المضارع

(١) ماذا زدت على «فعل» المجرد عند بنائه للمضارع (٢) ما هي هذه الياء (٣) ما هي حركة حرف المضارعة الذي زدته على فعل (٤) ما هي حركة آخر المضارع فيه (٥) ما هي حركة ما قبل الآخر (ج) يجوز فيها الحركات الثلاث هذه او تلك على ما ورد في كتب اللغة (٦) ما هي حركة حرف المضارعة في المزيدات الرباعية (٧) هل ضمّ حرف المضارعة أيّاً كان مطرد في المزيدات الرباعية (ج) نعم (٨) ما هي حركة ما قبل الآخر في المزيدات الرباعية (٩) هل هذا الكسر مطرد فيها (ج) نعم (١٠) ما هي حركة حرف المضارعة في المزيد الخماسي والسداسي (١١) ماذا عملت بالهمزة المزيدة في صور الماضي عند بنائها للمضارع (١٢) عدّ الصور التي حذفت منها الهمزة الزائدة (١٣) هل حذف هذه الهمزة مطرد في اي مزيد كان (ج) نعم ولا فرق بين ان يكون المزيد من السالم أو الصحيح او المعتل (١٤) هل كسرت ما قبل الآخر في المزيدات الخماسية والسداسية كما كسرته في المزيدات الرباعية (ج) نعم الاّ في وزنَي تَفعَّلَ وتَفَاعَلَ (١٥) هل بقاء ما قبل الآخر على الفتح مطرد في هذين الوزنين (ج) نعم (١٦) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في وزني افعلّ وافعالّ (ج) حال الادغام دون ذلك (١٧) اذا كنت قد عرفت كل ما مرّ بك فضع قاعدة لبناء المضارع (ج)

يُبنى المضارع من الماضي

١ بزيادة احد احرف المضارعة مضموماً في الرباعي مفتوحاً في غيره

٢ بحذف الهمزة الزائدة في اول الماضي

٣ بكسر ما قبل الآخر من كل مزيد الاّ في صيغتي تفعّلَ وتفاعلَ

٤ بضم آخره

(١٨) ما هي احرف المضارعة (١٩) لمن تستعمل الهمزة؟ النون؟ التاء؟ الياء؟ (٢٠) هل يتصرف المزيد مع الضمائر كما يتصرف المجرد

المذاكرة

(١) قَدْ يُدْرِكُ ٱلْمُتَأَنِّي بَعضَ حَاجَتِهِ   وَقَدْ يَكُونُ مَعَ ٱلْمُسْتَعْجِلِ ٱلزَّلَلُ

(٢) إِذَا قَالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا   فَإِنَّ ٱلْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ

(٣) ٱلصِّدْقُ فِي أَقْوَالِنَا أَقْوَى لَنَا   وَٱلْكِذْبُ فِي أَفْعَالِنَا أَفْعَى لَنَا

المثالة السادسة والعشرون

سوءالات على بناء الامر

(١) مما بنيت الامر أمن الماضي ام من المضارع (٢) ماذا عملت بآخر المضارع عند بنائهِ للامر (٣) ماذا فعلت بحرف المضارعة (٤) بعد أن حذفت حرف المضارعة وجزمت الآخر ماذا صنعت بالصورة التي في اولها ساكن (ج) اتيت بهمزة قطع مفتوحة في وزن أفعلَ وهمزة وصل فيما سوى ذلك (٥) عدّ الصور التي زدت في اولها همزة وصل (٦) ما هي حركة هذه الهمزة في الثلاثي (٧) لماذا ضممتها في أُفعُلْ (ج) اتباعًا لحركة عين المضارع المضموم العين (٨) هل تتوقف حركة همزة الوصل على عين المضارع (ج) لا فان همزة الوصل تكسر دائمًا الا في الثلاثي المضموم العين (٩) هل تتوقف حركة عين الامر على عين المضارع (ج نعم فان مثل ما تكون هذه تكون تلك (١١) هل تذكر مع اي الضمائر يتصرف الامر (١٢) اذا شئت ان تأمر غير المخاطب فماذا تفعل — لاحظ هذه الجملة لِيَفعل زيدٌ ما يشاء (ج) تزيد لامًا مكسورة في اول المضارع وتجزمهُ (١٣) ماذا يسمى هذا النوع من الامر (ج) امر باللام (١٤) ماذا يسمى النوع الاول (ج) امر بالصيغة (١٥) اذا كنت قد عرفت كل ما مرّ بك فضع قاعدة لبناء الامر (ج)

يبنى الامر بالصيغة للمخاطب من المضارع

(١) بجزم آخر المضارع

(٢) بحذف حرف المضارعة

(٣) بادخال همزة اذا وجد ساكن بعد حذف حرف المضارعة

(١٦) ما الامر باللام من أَفْهَمَ · عَرَّفَ · دَافَعَ · تَقَدَّمَ · تَحَامَلَ · إِنْطَرَحَ · إِنْتَهَزَ · إِحْمَرَّ · إِسْتَغْفَرَ · إِغْرَوْرَقَ (١٧) هل تسكن لام الامر باللام (ج) نعم يكثر تسكينها بعد الفاء والواو نحو فَلْيَجْتَهِدْ وَلْيَسْتَغْفِرْ (١٨) ما المضارع وما الامر بالصيغة من تَعَلَّمَ · إِشْتَهَرَ · أَكْرَمَ · ذَاكَرَ · إِجْتَمَعَ · إِسْتَعْمَلَ · تَسَاهَلَ · إِحْدَوْدَبَ · سَمِعَ · إِنْكَسَرَ · (١٩) اكتب مقابل كلٍّ من الافعال التالية ما يقتضيه من المضارع والامر بالصيغة او باللام — (مثالهُ دَرَسْنَا نَدْرُسُ لِنَدْرُسْ) (أَكْرَمُوا يُكْرِمُونَ لِيُكْرِمُوا) · دَرَسْنَا · أَكْرَمُوا · سَافَرْتُمْ · نَجَحَتْ · تَقَدَّمَتْ · تَعَلَّمَتْ · إِجْتَهَدَتَا · إِسْتَخْدَمْنَ

تمرين شفاهي وكتابي

صرّف الماضي والمضارع والامر من مزيدات عَلِمَ يَعْلَمُ · سَمِعَ يَسْمَعُ · حَكَمَ يَحْكُمُ · دَرَسَ يَدْرُسُ · جَلَسَ يَجْلِسُ · ذَهَبَ يَذْهَبُ · نَصَرَ يَنْصُرُ · حَسِبَ يَحْسِبُ · كَرُمَ يَكْرُمُ · مَنَعَ يَمْنَعُ · قَدِمَ يَقْدُمُ · سَكَنَ يَسْكُنُ · قَرَعَ يَقْرَعُ · سَلَكَ يَسْلُكُ · دَهَنَ يَدْهَنُ · هَجَمَ يَهْجُمُ · جَرَحَ يَجْرَحُ · رَحِمَ يَرْحَمُ · صَبَرَ يَصْبِرُ · صَلَحَ يَصْلُحُ · دَفَنَ يَدْفُنُ · دَفَعَ يَدْفَعُ · يَبِسَ يَيْبَسُ · هَلَكَ يَهْلِكُ ·

للذاكرة

(١) كَرِيمٌ إِذَا مَاجِئْتَ طَالِبَ فَضْلِهِ حَبَاكَ بِمَا تَحْوِي عَلَيْهِ أَنَامِلُهْ

(٢) وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ ٱللهَ سَائِلُهْ

(٣) تَوَاضَعْ إِذَا مَانِلْتَ فِي ٱلنَّاسِ رِفْعَةً فَإِنَّ رَفِيعَ ٱلْقَوْمِ مَنْ يَتَوَاضَعُ

المثالة السابعة والعشرون

في المضارع والامر من الصحيح وانواعهِ

المضاعف الثلاثي ومزيداتهُ

الماضي	المضارع	الامر
مَرَّ	يَمُرُّ	مُرَّ او أُمْرُرْ
أَمَرَّ	يُمِرُّ	أَمِرَّ
مَرَّرَ	يُمَرِّرُ	مَرِّرْ
مَارَّ	يُمَارُّ	مَارِّ
تَمَرَّرَ	يَتَمَرَّرُ	تَمَرَّرْ
تَمَارَّ	يَتَمَارُّ	تَمَارِّ
إِنْمَرَّ	يَنْمَرُّ	إِنْمَرِّ
إِمْتَرَّ	يَمْتَرُّ	إِمْتَرِّ
إِمْرَرَّ	يَمْرَرُّ	إِمْرَرِّ
إِمْرَارَّ	يَمْرَارُّ	إِمْرَارِّ
إِسْتَمَرَّ	يَسْتَمِرُّ	إِسْتَمِرَّ

سؤالات

(١) أعد عليَّ قاعدة بناء المضارع (٢) ما هي حركة حرف المضارعة في مزيدات مرَّ الرباعية ؟ الخماسية ؟ السداسية ؟ (٣) ما هي حركة آخر المضارع (٤) هل تمكنت من كسر ما قبل آخر المضارع في مزيدات مرَّ ولماذا لم تتمكن (٥) من اين جاءت كسرة الميم في يُمِرُّ (ج) اصل يمرُّ يُمْرِرُ فنقلنا كسرة عين الفعل الى فائهِ وادغمنا الرائين (٦) ما هو اصل يُمارُّ (٧) كيف صارت يُمارِرُ يُمارُّ (ج) حذفنا حركة ما قبل الآخر للتخفيف ثم ادغمنا الرائين (٨) ما هو اصل ينمرُّ ويَمتَرُّ وما شاكلها (٩) لماذا حذفت حركة ما قبل الآخر فيها (١٠) هل اختلَّ شيءٌ من قاعدة بناء المضارع التي اعدتها في صدر هذه السؤالات (١١) ما هي قاعدة بناء الامر (١٢) هل سكَّنت آخر المضارع في مرَّ ومزيداتِهِ عند بنائها للامر بحسب القاعدة (١٣) ايُّ صورٍ سكَّنت آخرها وايها لم تستطع تسكين آخرها (١٤) لماذا لم تسكن آخر مرَّ وأُمِرَّ ومارَّ وغيرها مما جرى مجراها (ج) لكي لا يلتقي ساكنان

(١٥) لماذا وضعت الحركات الثلاث على صورة الامر من مرَّ المجرَّد (ج) لان حركة عين المضارع ضمة فيجوز تحريك آخر الامر بالحركات الثلاث أيها اخترنا

(١٦) كيف حركت بقية الصيغ المُدْغمةِ الآخر (١٧) ما الامر من ردَّ يرُدُّ (ج) رُدِّ أوِ ارْدُدْ بفك الادغام (١٨) ما الامر من فرَّ يفِرُّ (ج) فِرَّ أوِ افْرِرْ بفك الادغام (١٩) ما الامر من أعدَّ (ج) أَعِدَّ او أَعدِدْ (٢٠) ما الامر من استَمَدَّ (ج) إستَمِدَّ او استَمدِدْ (٢١) ما هو الضابط الذي تستنتجهُ بشأن الامر من المضاعف الثلاثي ومزيداتِهِ (ج)

الامر من المضاعف الثلاثي المضموم العين يجوز تحريك آخرهِ بالحركات الثلاث ايها اخترنا وان لم يكن مضموم العين حركنا آخرهُ بالفتح او بالكسر واما الامر من مزيداته فيتحرك آخرهُ بالفتح او بالكسر فقط . ولك ان تفكَّ الادغام في الثلاثي . اما في المزيد فالفكُّ في راينا مكروهٌ لثقلهِ على اللسان غالباً وان كان غير منكورٍ قياساً على المجرَّد

(٢٢) ما المضارع والامر من الافعال التالية : أَعَدَّ · إِحتَجَّ · إِنتَفَضَ · إِحتَدَّت · إِشتَدُّوا · إِمتَحَمَّ · إِهتَمَمتُ · حَاجَجتَ · أَحبَبنَا · إِمتَرَّ · أَلحَحتُمَا · إِمتَدَدتِ

تمرين شفاهي وكتابي

صرّف الماضي والمضارع والامر من الافعال الآتية ومزيداتها : رَدَّ يَرُدُّ · سَرَّ يَسُرُّ · عَضَّ يَعَضُّ · حَبَّ يَحِبُّ · نَمَّ يَنُمُّ · دَقَّ يَدُقُّ · حَجَّ يَحُجُّ · حَدَّ يَحُدُّ · دَلَّ يَدُلُّ · مَدَّ يَمُدُّ · بَرَّ يَبَرُّ · بَلَّ يَبُلُّ · جَفَّ يَجِفُّ · حَطَّ يَحُطُّ · قَرَّ يَقَرُّ ·

للذاكرة

خَيرُ ٱلمَوَاهِبِ ٱلعَقلُ وَشَرُّ ٱلمَصَائِبِ ٱلجَهلُ ·

(١) لَا تَدَّخِرْ غَيرَ ٱلعُلُو — مِ فَإِنَّهَا نِعْمَ ٱلذَّخَائِرْ

(٢) فَٱلمَرْءُ لَوْ رَبِحَ ٱلبَقَا — ءَ مَعَ ٱلجَهَالَةِ كَانَ خَاسِرْ

(٣) لَيسَ ٱليَتِيمُ ٱلَّذِي قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ إِنَّ ٱليَتِيمَ يَتِيمُ ٱلعِلْمِ وَٱلأَدَبِ



المثالة الثامنة والعشرون

المضارع والامر من مهموز الفاء ومزيداته

الماضي	المضارع	الامر
أَكَلَ	يَأْكُلُ	كُلْ أَوِ أُؤْكُلْ
آكَلَ	يُؤْكِلُ	آكِلْ
أَكَّلَ	يُؤَكِّلُ	أَكِّلْ
آكَلَ	يُؤَاكِلُ	آكِلْ
تَأَكَّلَ	يَتَأَكَّلُ	تَأَكَّلْ
تَآكَلَ	يَتَآكَلُ	تَآكَلْ
إِنْأَكَلَ	يَنْأَكِلُ	إِنْأَكِلْ
إِئْتَكَلَ او إِيتَكَلَ	يَأْتَكِلُ	إِئْتَكِلْ او إِيتَكِلْ
إِئْكَلَّ او إِيكَلَّ	يَأْكَلُّ	إِيكَلَّ
إِئْكَالَّ او إِيكَالَّ	يَأْكَالُّ	إِيكَالَّ
إِسْتَأْكَلَ	يَسْتَأْكِلُ	إِسْتَأْكِلْ
إِيكَوْكَلَ	يَأْكَوْكِلُ	إِيكَوْكِلْ

سؤالات

(١) هل جرى تصريف المهموز كتصريف السالم (٢) ما هي قواعد كتابة الهمزة التي تعلمتها لحد الآن (٣) ما هي كرسي الهمزة في يأْكُلُ ويُؤْكِلُ ويَنْأَكِلُ ولماذا كتبت الهمزة بهذه الصوَر (٤) ما الذي سوّغ لك ان تقول في امر أَكَلَ

كُلْ عوضاً عن اُؤْكُلْ (ج) كثرة الاستعمال (٥) هل يجوز مثل هذا التخفيف في غير أَكَلَ (ج) نعم في افعال قليلة منها أَمَرَ وأَخَذَ فان الامر منهما مُرْ وخُذْ (٦) ما الامر من آكَلَ التي على وزن أَفعَلَ وما اصله (٧) ما فائدة اعلال الهمزة التي ذُكِرت في مثالة ٢١ س ٢ (٨) ما هو المضارع من كلٍ من الافعال التالية وفقاً لفاعلها وما الامر ايضاً: آخذَ . تآمروا . أمرتم . تأسفنا . إستأذنتَ . أدبتَ . تأهبنَ . إستأثرتِ . آثرا . إتخذتما (٩) هل تكون صور المجرد والمزيد ماضياً ومضارعاً وامراً من كل مهموز الفاء على مثال أكلَ مجرداً ومزيداً (ج) نعم (١٠) ماذا يجوز في إئتكل (ج) يجوز تليين الهمزة وقد يجوز قلب الياء المليّنة تاء اي يجوز فيها إيتكل ثم إتكل . ويجري مجرى الماضي في كل ذلك المضارع والامر

تمرين شفاهي وكتابي

صرف الماضي والمضارع والامر من: أَمَرَ يأْمُرُ . أَسِفَ يأْسَفُ . أَمِرَ يأْمَرُ . أَدُبَ يأْدُبُ . أَذِنَ يأْذَنُ . أَلِفَ يأْلَفُ . أَخَذَ يأْخُذُ . أَمَلَ يأْمُلُ . أَرِقَ يأْرَقُ . أَلِقَ البرقُ يأْلِقُ . أَلِمَ يأْلَمُ . أَمِنَ يأْمَنُ . أَسِرَ يأْسَرُ . أَنِفَ يأْنَفُ . أَزِفَ الرَّحيلُ يأْزَفُ .

للمذاكرة

(١) مَا وَهَبَ ٱللهُ لِٱمْرِئٍ هِبَةً أَفْضَلَ من عقلِهِ وَمِنْ أَدَبِهْ

(٢) هُمَا جَمَالُ ٱلفَتَى فَإِنْ فُقِدَا فَفَقْدُهُ لِلحَيَاةِ أَجْمَلُ بِهْ

الجاهلُ يعتمدُ على أَمَلِهْ وَٱلعاقِلُ يعتمِدُ عَلَى عَمَلِهْ . إِذَا عَقَلَكَ عقلُكَ عَمَّا لَا يَنْبَغِي فأَنتَ عاقِل

المثالة التاسعة والعشرون

المضارع والامر من مهموز العين ومزيداته

الماضي	المضارع	الامر
سَأَلَ	يَسْأَلُ	سَلْ أَوِ اُسْأَلْ
أَسْأَلَ	يُسْئِلُ	أَسْئِلْ
سَأَّلَ	يُسَئِّلُ	سَئِّلْ
سَاءَلَ	يُسَائِلُ	سَائِلْ
تَسَأَّلَ	يَتَسَأَّلُ	تَسَأَّلْ
تَسَاءَلَ	يَتَسَاءَلُ	تَسَاءَلْ
إِنْسَأَلَ	يَنْسَئِلُ	إِنْسَئِلْ
إِسْتَأَلَ	يَسْتَئِلُ	إِسْتَئِلْ
إِسْأَلَّ	يَسْأَلُّ	إِسْأَلِّ
إِسْآلَّ	يَسْآلُّ	إِسْآلَّ
إِسْتَسْأَلَ	يَسْتَسْئِلُ	إِسْتَسْئِلْ
إِسْأَوْأَلَ	يَسْأَوْئِلُ	إِسْأَوْئِلْ

سوءَالات

(١) قلت في الامر من سأَلَ سَلْ او اسأَلْ فايُّ الصورتين هي القياسية (ج) الثانية واما سَلْ فالظاهر انهم ليَّنوا همزة سأَلَ فأشبه سالَ يسالُ الاجوف وقيل في

امره سلْ (٢) هل جميع صور هذه المزيدات مستعملة (ج) لا والارجح ان افعلَّ وافعالَّ وافعوعلَ مماتة من كل مهموز العين (٣) ما هو الضابط العمومي لكتابة الهمزة عدا ما ذكرناه قبلاً (ج) ليِّن الهمزة فالحرف الذي تلين اليه يكون كرسيها مثال ذلك اينَ يُسْئِلُ فتصير يُسِيل واين سؤال فتصير سُوال واين شؤم ورأس وذئب فتصير شوم وراس وذيب الخ (٤) هل تأتي صور المضارع والامر من المجرد والمزيد من كل فعل مهموز العين مطابقة لصور المجرد من سأل (ج) نعم الا امر الثلاثي فان صورة سلْ لا يقاس عليها (٥) يقال ان مضارع رأى يَرَى فهل تعرف ما هو اصل يرَى (٦) كيف صارت يرأى يرى (ج) كثر ورود هذا الفعل ودورانه على الالسنة فخففوهُ بأن نقلوا حركة الهمزة الى الراء فصارت ألفاً ثم حذفوها لالتقاء الساكنين بينها وبين الألف بعدها فصارت الصيغة يرَى (٧) ما هو وزن أفْعلَ من رأى (ج) أرى (٨) ما هو اصل أرى (٩) كيف صارت أرْأَى أرى (١٠) ما المضارع والأمر من الافعال التالية : سألتُ . تساءلوا . سئِمنا . ترأستَ . تراءيتم . تشاءمتْ . إستأستما . تناءين . أدأبتِ . تضاءلنا

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المضارع والامر من الافعال الآتية ومزيداتها : سَئِمَ يَسأمُ . دَأبَ يَدأبُ . لؤمَ يلؤمُ . رَأسَ يرئسُ . ثأرَ يثأرُ . جأرَ يجأرُ . رَئِمَ يرأمُ . زأرَ يزأرُ . بؤسَ يبؤسُ . زأمَ يزأمُ

للذاكرة

ما كلُّ ما يتمنَّى المرْءُ يدركهُ ... تجري الرِّياحُ بما لا تشتهي السُّفُنُ

ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا فاعلُ ... عفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائلُ

واني وإن كنتُ الأخيرَ زمانهُ ... لآتٍ بما لمْ تستطعهُ الأوائلُ

المثالة الثلاثون

المضارع والامر من مهموز اللام ومزيداتهِ

الماضي	المضارع	الامر
بَدَأَ	يَبْدَأُ	إِبْدَأْ
أَبْدَأَ	يُبْدِئُ	أَبْدِئْ
بَدَّأَ	يُبَدِّئُ	بَدِّئْ
بَادَأَ	يُبَادِئُ	بَادِئْ
تَبَدَّأَ	يَتَبَدَّأُ	تَبَدَّأْ
تَبَادَأَ	يَتَبَادَأُ	تَبَادَأْ
إِنْبَدَأَ	يَنْبَدِئُ	إِنْبَدِئْ
إِبْتَدَأَ	يَبْتَدِئُ	إِبْتَدِئْ
إِبْدَأَّ (ممات على الارجح)	يَبْدَأُّ	إِبْدَأَّ
إِبْدَاءَ (ممات على الارجح)	يَبْدَاءُ	إِبْدَاءَ
إِسْتَبْدَأَ	يَسْتَبْدِئُ	إِسْتَبْدِئْ
إِبْدَوْدَأَ (ممات على الارجح)	يَبْدَوْدِئُ	إِبْدَوْدِئْ

سؤالات

(١) هل من فرق بين مهموز اللام وبين السالم في بناء المزيدات وتصريفها (ج) لا فرق الا في كتابة الهمزة (٢) كيف كتبت الهمزة في صور الماضي (٣) ما

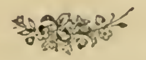
هي صورة الهمزة في المضارع المكسور ما قبل الآخر وما هي صورتها في الامر المكسور ما قبل الآخر (٤) ما هي الفائدة التي مرّت بك لكتابة الهمزة المتطرفة (٥) اذا لينت الهمزة في بدأ وابتدأ و يبتدِئُ و ابتَدِئْ فالى ماذا تلين (٦) ما هي الاوزان التي ترجح انها ممالة من مهموز اللام (٧) ما المضارع والأمر من الافعال الآتية :
أَبطأتُ . برئنا . تهنأتَ . إبتدأتُما . إلتجأتم . تباطأتِ . تجرأتنَّ . إجتزأا فاجأوا . إستبرأتْ (٨) صرف إبتدأ ماضياً ومضارعاً وامراً مع الضمائر

تمرين كتابي وشفاهي

صرف الماضي والمضارع والامر من الافعال الآتية ومزيداتها : قرَأَ يقرَأُ . برَأَ يبرَأُ . نشَأَ ينشَأُ . ربَأَ يربَأُ . جرُؤَ يجرُؤُ . مرُؤَ يمرُؤُ . هنِئَ يهنَأُ . طرَأَ يطرَأُ . بطؤَ يبطُؤُ . دنِئَ يدنَأُ . رزَأَ يرزَأُ . صدِئَ يصدَأُ . لجأَ يلجأُ . جزَأَ يجزَأُ . فجأَ يفجأُ .

للذاكرة

اذَا أَنتَ لَمْ تُنصِفْ أَخاكَ وَجَدْتَهُ ... عَلَى طَرَفِ الهِجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعقِلُ
وَمَا انتِفاعُ أَخِي الدُّنيا بِنَاظِرِهِ ... إِذَا اسْتَوَتْ عِندَهُ الأَنوَارُ وَالظُّلَمُ
سَيَعْلَمُ القَوْمُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجلِسُنَا ... بِأَنَّنِي خَيرُ مَنْ تَسعَى بِهِ قَدَمُ



المثالة الحادية والثلاثون

في المضارع والامر من المعتل وانواعه

المثال الواوي ومزيداته

الماضي	المضارع	الامر
وَعَدَ	يَعِدُ	عِدْ
أَوْعَدَ	يُوعِدُ	أَوْعِدْ
وَعَّدَ	يُوَعِّدُ	وَعِّدْ
وَاعَدَ	يُوَاعِدُ	وَاعِدْ
تَوَعَّدَ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدْ
تَوَاعَدَ	يَتَوَاعَدُ	تَوَاعَدْ
إِنْوَعَدَ	يَنْوَعِدُ	إِنْوَعِدْ
إِتَّعَدَ	يَتَّعِدُ	إِتَّعِدْ
إِيْعَدَّ (او أُوعَدَّ)	يَوْعَدُّ	إِيْعَدِّ
إِيْعَادَّ (او أُوعَادَّ)	يَوْعَادُّ	إِيْعَادِّ
إِسْتَوْعَدَ	يَسْتَوْعِدُ	إِسْتَوْعِدْ
إِيْعَوْعَدَ (او أُوْعَوْعَدَ)	يَوْعَوْعِدُ	إِيْعَوْعِدْ (او أُوعَوْعِدْ)

سؤالات

(١) ما الذي حذف من احرف الفعل في مضارع الثلاثي وامره (٢) متى تحذف هذه الواو (ج) راجع س ٨ من المثالة ٩) (٣) ما هو اصل اتّعدَ وكيف صارت كذلك (٤) ما هو وزن افتعلَ من وَحدَ . وَضعَ . وَصفَ . وَقى . وَكلَ . وَبِعَ . وَقدَ . وَعظَ . وَهِمَ . وَصلَ . (راجع س ٤ من المثالة ٢٠) (٥) ما هو اصل الياء في إيعدْ وإيعادٌ وإيعوعَدَ ولماذا قلبتها ياء (٦) هل يجوز تحريك همزة الوصل في هذه الاوزان الثلاثة بالضم وإبقاء الواو على حالها (ج) نعم فانهُ يجوز ان تقول أوعَدْ وأُوعادٌ وأُوعوعَدَ والافضل في الاخيرة ضم الهمزة وابقاء الواو (٧) هل يختلف تصريف المثال اليائي عن الواوي (ج) لا يختلف (٨) صرّف المضارع والامر من يَبِسَ يَيْبَسُ (٩) صرف اتّكلَ ماضياً ومضارعاً وامراً مع الضمائر (١٠) ما المضارع والامر من الافعال التالية . وَقَيْنا . أوْهنْتُ . إتّهمْتَ . إتّعظُوا . تَوَلّدَتْ . تَوَارَدْتُمْ . إتّصفتُما . أيقظْتِ . تَوَاضَعْنَ . أوْقدْنا .

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المضارع والامر من الافعال التالية ومزيداتها : وَحَدَ يَوحَدُ . وَضعَ يَضعُ . وَلِعَ يَوْلَعُ . وَزَنَ يزِنُ . وَدعَ يَدعُ . يَسرَ يَيْسِرُ . وَعظَ يعِظُ . وَهِمَ يَوْهَمُ . يَمنَ يَيْمنُ . وَقدَ يَقِدُ . وَلَدَ يلِدُ . وَسَمَ يَسِمُ . يَفعَ يَيْفعُ . وَقَفَ يقِفُ . يَنعَ يَيْنعُ . وَصلَ يَصِلُ . وَصفَ يَصِفُ . يَقِنَ يَيْقَنُ . وَهُنَ يوْهُنُ .

للذاكرة

(١) لَا زِينَةُ ٱلْمَرْءِ تعْلِيهِ وَلَا ٱلْمَالُ ... وَلَا يُشَرِّفُهُ عَمٌّ وَلَا خَالُ

(٢) وَإِنَّمَا يَتَسَامَى لِلْعُلَى رَجُلٌ ... مَاضِي ٱلْعَزِيمَةِ لَا تُثْنِيهِ أَهْوَالُ

(٣) وَإِنَّمَا رَجُلُ ٱلدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا ... مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي ٱلدُّنْيَا عَلَى أَحَدِ

المثالة الثانية والثلاثون

المضارع والامر من الأَجوفِ الواويّ ثم اليائيّ

الامر	المضارع	الماضي	الامر	المضارع	الماضي
الاجوف اليائيّ			**الاجوفُ الواويُّ**		
غِبْ	يَغِيبُ	غَابَ	قُلْ	يَقُولُ	قَالَ
أَغِبْ	يُغِيبُ	أَغَابَ	أَقِلْ	يُقِيلُ	أَقَالَ
غَيِّبْ	يُغَيِّبُ	غَيَّبَ	قَوِّلْ	يُقَوِّلُ	قَوَّلَ
غَايِبْ	يُغَايِبُ	غَايَبَ	قَاوِلْ	يُقَاوِلُ	قَاوَلَ
تَغَيَّبْ	يَتَغَيَّبُ	تَغَيَّبَ	تَقَوَّلْ	يَتَقَوَّلُ	تَقَوَّلَ
تَغَايَبْ	يَتَغَايَبُ	تَغَايَبَ	تَقَاوَلْ	يَتَقَاوَلُ	تَقَاوَلَ
إِنْغَبْ	يَنْغَابُ	إِنْغَابَ	إِنْقَلْ	يَنْقَالُ	إِنْقَالَ
إِغْتَبْ	يَغْتَابُ	إِغْتَابَ	إِقْتَلْ	يَقْتَالُ	إِقْتَالَ
إِسْتَغِبْ	يَسْتَغِيبُ	إِسْتَغَابَ	إِسْتَقِلْ	يَسْتَقِيلُ	إِسْتَقَالَ

سؤالات

(١) متى تقلب ألف الاجوف واوًا في المضارع ؟ متى تقلب ياء ؟ متى تثبت ؟
(٢) ما هو اصل الألف في نامَ ينامُ وخاف يخافُ ولماذا لم تقلب واوًا في المضارع؟ ما هو اصلها في هابَ يهابُ وحارَ يحارُ ولماذا لم تقلب ياء ايضًا (٣) ما الفرق بين قَوَّلَ وقيَّلَ (٤) في ايِّ المزيدات تُرَدُّ عين الاجوف الى اصلها (٥) في ايِّ المزيدات تُعَلُّ عين الاجوف اي تقلب ألفًا (٦) هل من فرق في مضارع هذه الصُوَر بين الواويّ واليائيّ (٧) إذًا ما المضارع من أقامَ . وأباعَ . وإنقادَ . وأغتابَ . وإستراحَ . وأستهامَ (٨) ما الامر من قالَ وخافَ وباعَ وعلى ماذا تتوقف حركة فاء الامر — راجع س ٩ و ١٠ من المقالة ٢٦ — (٩) عدِّ صُوَر الامر من مزيدات قالَ وغابَ التي حذِفَت منها عين الفعل (١٠) لماذا حذفت العين في هذه الصور (١١) ايُّ اوزان لم نذكرها لانها ممانة من مزيدات الاجوف
(١٢) ما قولك في إعوَرَّ وإعوارَّ . وإزوَرَّ وإزوارَّ . وإسوَدَّ وإسوادَّ وما جرى مجراها أليست صورًا مستعملة (ج) نعم انما إعوَرَّ وإعوارَّ مشتقان من عَوِرَ الصحيح العين لا من عارَ المعتل العين ومثلهما إزوَرَّ وإسوَدَّ فانهما مشتقان من زَوِرَ بمعنى مالَ ومن سوِدَ بمعنى صار اسود لا من زارَ يزُورُ ولا من سادَ يسودُ (١٣) هل ورد افعال في اللغة غير المجرَّد وقد صحَّت فيها العين (ج) نعم وامثلة ذلك كثيرة ومنها قولهم أجوَدَ الشيءَ (جعلهُ جيدًا) . وأحوَجَ . وأعوَزَ . وأعوَلَ . وأحيَنَ الشيءُ (مرَّ عليهِ حينٌ) . وأخوَصتِ النخلة (اخرجت الخوص اي الورق) . وأخوَلَ الرجل (كان لهُ أخوال) . وأذيَلَ الثوبُ (صار لهُ ذَيل) . وأجتوَرَ القوم (صاروا جيرانًا) . وأستجوَبَ . وأستصوَبَ . وأستنوَقَ . وأستحوَلَ . وأستروَحَ . وأستجوَفَ . وأستحوَذَ . وأستحيَنَ . وهلمَّ جرًّا . (١٤) ما هو الغالب في هذهِ الافعال التي صحَّت عينها (ج) ان تكون مشتقة رأسًا من اسم عينهُ صحيحة كأعوَرَ وأعوَلَ وأحيَنَ وأستجوَبَ وأستصوَبَ فانها مشتقة من العوَرِ والعويل والحين والجواب والصواب . او انهم أرجعوا العين الى اصلها تنبيهًا الى اشتقاق الصيغة رأسًا من الاسم لا من المجرَّد كما في أجتوَرَ وأستحوَلَ وأستنوَقَ

فانها مشتقة من الجار والخال والناقة (١٥) هل يجري على ألسنة العامة اوزان على شاكلة ما مر (ج) نعم فانهم يقولون مثلاً إستطولَهُ واستهونَهُ واستموقَهُ أي عدَّهُ طويلاً وهيناً ومتموّقاً وهم في ذلك يجرون على القياس ولا شيء ثابت في اللغة كالقياس (١٦) ما اوزان الافعال التالية وما مجرّدها: أعَلَ . أعيلَ . أعوَلَ . عَيّن . تزَيّنَ . تَبَايَنَ . إعتَاد . إنقادَ . إستَباحَ . أعَاق . أعوَق . تحَيّرَ . إختَارَ . إستَمَالَ . تموّلَ . إنحَازَ . أزادَ . أزوَد . (١٧) ما المضارع والامر من قلنا . بِعتَ . أقَمتُ . تحيّرتما . إشتَاقَ . إعتادا . إستهانوا . أردتم . إستَفَاثَت . ماتَتا . صرّف إستَراحَ مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المضارع والامر من مزيدات جادَ يَجُودُ . دارَ يَدُورُ . عَابَ يَعِيبُ . سَامَ يَسُومُ . مَالَ يَمِيلُ . رَاحَ يَرُوحُ . حَارَ يَحَارُ . غَارَ يَغُورُ . غارَ يَغَارُ . هَالَ يَهُولُ . لَانَ يَلِينُ . نَالَ يَنَالُ . دَامَ يَدُومُ . مَادَ يَمِيدُ . زَارَ يَزُورُ . زَانَ يَزِينُ . صادَ يَصِيدُ . صَابَ يَصُوبُ . بَانَ يَبِينُ . نَابَ يَنوبُ

المذاكرة

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا ... إِنَّمَا أَصْلُ ٱلْفَتَى مَا قَدْ حَصَلْ

قَدْ يَسُودُ ٱلْمَرْءُ مِنْ دُونِ أَبٍ ... وَبِحُسْنِ ٱلسَّبْكِ قَدْ يُنْفَى ٱلدَّغَلْ

إِنَّمَا ٱلْوَرْدُ مِنَ ٱلشَّوْكِ وَمَا ... يَنْبُتُ ٱلنَّرْجِسُ إِلَّا مِنْ بَصَلْ

قِيمَةُ ٱلْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ ... أَكْثَرَ ٱلْإِنْسَانُ مِنْهُ أَمْ أَقَلّْ

المثالة الثالثة والثلاثون

المضارع والامر من الناقص الواويّ ثم اليائي

الناقص الواويّ: الماضي	المضارع	الامر	الناقص اليائي: الماضي	المضارع	الامر
غَزَا	يَغْزُو	أُغْزُ	رَمَى	يَرْمِي	إِرْمِ
أَغْزَى	يُغْزِي	أَغْزِ	أَرْمَى	يُرْمِي	أَرْمِ
غَزَّى	يُغَزِّي	غَزِّ	رَمَّى	يُرَمِّي	رَمِّ
غَازَى	يُغَازِي	غَازِ	رَامَى	يُرَامِي	رَامِ
تَغَزَّى	يَتَغَزَّى	تَغَزَّ	تَرَمَّى	يَتَرَمَّى	تَرَمَّ
تَغَازَى	يَتَغَازَى	تَغَازَ	تَرَامَى	يَتَرَامَى	تَرَامَ
إِنْغَزَى	يَنْغَزِي	إِنْغَزِ	إِنْرَمَى	يَنْرَمِي	إِنْرَمِ
إِغْتَزَى	يَغْتَزِي	إِغْتَزِ	إِرْتَمَى	يَرْتَمِي	إِرْتَمِ
إِسْتَغْزَى	يَسْتَغْزِي	إِسْتَغْزِ	إِسْتَرْمَى	يَسْتَرْمِي	إِسْتَرْمِ
إِغْزَوْزَى	يَغْزَوْزِي	إِغْزَوْزِ	إِرْمَوْمَى	يَرْمَوْمِي	إِرْمَوْمِ

سؤالات

(١) كيف تُكتب ألف الناقص مجرَّدًا ومزيدًا — راجع س ٣ من امثلة ٢٢ (٢) ما المضارع من دَعا وجَرَى ورَضِيَ (٣) اذا متى تنقلب ألف الناقص واوًا في المضارع ؟ ومتى تنقلب ياء ؟ ومتى تثبت ؟ (٤) لماذا قلبت ألف غزا ياء في مضارع المزيدات كلها ما عدا يتَغزَّى ويتَغازَى (٥) لماذا لم تحرك آخر المضارع بالضم حسب القاعدة (ج) تخفيفًا للفظ فان يغزُو ويَغزِي أخف من يغزُوُ ويغزِيُ (٦) ما هو الضابط في ذلك (ج)

اذا تطرّفت الواو او الياء وكان ما قبلهما متحركاً تُستثقَلُ الضمة والكسرة عليهما وتظهر الفتحة لاغير

(٧) ماذا اصاب لام الناقص عند بنائهِ للامر (٨) هل هذا الحذف مُطَّرد في المجرد والمزيد (٩) هل يقع هذا الحذف المطَّرد في كل الصور ام في الصور المجردة من الضمير البارز — راجع تصريف الامر من الناقص مع الضمائر في امثلة ١١

(١٠) ما الامر باللام من غزا · وترَجَّى · وارتمى (ج) لِيَغزُ ولِيَتَرجَّ وليَرتَمِ

(١١) ماذا تستنتج من هذا (ج)

انَّ الامر باللام من الناقص يُحذف آخرهُ كالامر بالصيغة حيث يستتر الضمير

(١٢) ما المضارع والامر بالصيغة والامر باللام من أسْرَى · تَدَدَّى · جارَى · تَبدَّى · تبَارَى · إنبَرَى · إشتَهَى · إستَغنَى · إحلَولَى (١٣) ما المضارع والامر من حَيِينا · قوِيتُ · جنَيْتَ · إعتَدَيْتُما · إدَّعَيتُم · إستَدعَتْ · إصطَفَوا · سَمَوا · حَرِيَا · إرتَضَيتُنَّ (١٤) صرِّف ترَجَّى ماضيًا ومضارعًا وامرًا مع الضمائر

المثالة الرابعة والثلاثون

مزيدات المجرد الرباعي

	مجرَّد	مزيد خماسي	مزيد سداسي	
	فَعْلَلَ	تَفَعْلَلَ	إِفْعَلَلَّ	إِفْعَنْلَلَ
(١)	بَعْثَرَ	—	—	—
(٢)	—	تَبَظْرَمَ	—	—
(٣)	—	—	إِقْشَعَرَّ	—
(٤)	—	—	—	إِحْرَنْشَفَ
(٥)	دَحْرَجَ	تَدَحْرَجَ	—	—
(٦)	—	تَقَرْعَفَ	إِقْرَعَفَّ	—
(٧)	زَمْهَرَ	—	إِزْمَهَرَّ	—
(٨)	زَمْجَرَ	تَزَمْجَرَ	—	—
(٩)	حَرْجَمَ	—	—	إِحْرَنْجَمَ
(١٠)	حَوْصَلَ	تَحَوْصَلَ	—	إِحْوَنْصَلَ

سوالات

(١) الذي نُطلق عليهِ اسم المزيد الرباعيّ كم وزنًا (٢) ما هو الوزن الخماسي من فَعْلَلَ وما هما الوزنان السداسيان (٣) لاحظ الامثلة العشرة اعلاه وقل لي هل كل فَعْلَلَ لها تَفَعْلَلَ او إِفْعَلَلَّ او إِفْعَنْلَلَ ضرورةً (٤) هل كل تَفَعْلَلَ او إِفعللَّ او إِفْعنللَ لها فَعْلَلَ ضرورةً (٥) هل يلزم من استعمال إِقْشَعَرَّ مثلاً ان يكون

مجرَّدها قَشعرَ مستعملاً (٦) دَحرَجَ وتدَحرجَ مستعملتان فهل يلزم ان يكون لهما إدْحرَجَّ وإدْخنرَجَ (٧) كيف تعرف كل ذلك أمنَ العقل ام من النقل (٨) ماذا تعني بالنقل (ج) هو ما نُقل الينا في كتب اللغة (٩) ماذا يراد إذاً بقولنا مزيدات المجرَّد الرباعي (ج) يراد هذه الاوزان الثلثة اي تَفَعللَ وإفعَللَّ وإفعَنللَ لانك تردُّها الى اربعة احرف عند التفتيش عنها في القاموس (١٠) كيف تجد تَبَظرَمَ واقشَعرَّ واحرَنشَفَ في القاموس (ج) اردُّها الى اربعة احرف اصلية واجدها في باب تلك الاحرف فأجد تَبَظرم في باب ٠ ب ٠ ظ ٠ ر ٠ م ٠ واقشعرَّ في باب ق ٠ ش ٠ ع ٠ ر ٠ واحرَنشفَ في باب ح ٠ ر ٠ ش ٠ ف ٠ (١١) ما هو وزن إقرَمَّط (ج) إفعلَّل واصلها إقرَنمَطَ على وزن إفعنللَ فاذا عثرت على صيغةٍ كهذهِ فتنبه لها (١٢) ما المضارع والامر من دَحرَجَ وتدَحرَجَ واقشعرَّ واحرَنجمَ (١٣) هل من فرق بين كيفية بناء المضارع والامر من مزيدات الرباعي وبنائهما من مزيدات الثلاثي (ج) لا (١٤) لماذا ضممت حرف المضارعة في يُدَحرِجُ ولم تضمهُ في يَتَدَحرَجُ ويَقشعرُّ ويَحرَنجمُ (١٥) ماذا عملت بهمزة الوصل في إفعللَّ وإفعنللَ عند بناء المضارع منهما

تمرين شفاهي

يُطلب فيهِ معرفة اوزان الافعال التالية وكيف توجد في القاموس ثم تصريف المضارع والامر منها

جَنْدَلَ ٠ تَجَنْدَلَ ٠ جَوْرَبَ ٠ دَهْوَرَ ٠ تَجَلْبَبَ ٠ تَسَرْبَلَ ٠ تَشَيْطَنَ ٠ تَمَسْكَنَ ٠ تَمَنْدَلَ ٠ إطمأَنَّ ٠ إقْعَنْسَسَ ٠ إعلَوَّطَ ٠ إسلَنطَحَ ٠ إسلَهَبَّ ٠ دَهْدَى ٠ تَسَلْطَنَ سَلقَى ٠ إسلَنقَى ٠ إشرَأَبَّ ٠ تَدَهْدَى ٠ إكفَهَرَّ ٠ شَرْيَفَ ٠ إمرَنْدَى ٠ إزمَهَرَّ ٠ بَسْمَلَ ٠ تَمَرْنَجَ ٠ إذلَهَمَّ ٠ حَمْدَلَ

للذاكرة

وَاهْجُرِ الخَمْرَةَ إِنْ كُنتَ فتىً   كَيْفَ يَسعَى فِي جُنُونٍ مَنْ عَقَلْ
وَاتَّقِ اللهَ فَتَقْوَى اللهِ مَا   جَاوَرَتْ قَلْبَ امْرِئٍ إِلاَّ وَصَلْ
لَيْسَ مَن يَقْطَعُ طُرْقاً بَطَلاً   إِنَّما مَن يَتَّقِي اللهَ البَطَلْ

المثالة الرابعة والثلاثون

في الافعال الاربعة والافعال الخمسة

اذا صرفت المضارع مع الضمائر كان لك اربعَ عشْرةَ صورة خمسٌ منها يستتر فيها الضمير وسَبْعٌ يلحقها الضمير المعتل وصورتان يلحقهما الضمير الصحيح (النون) واليك بيان ذلك في تصريف نَظَرَ يَنْظُرُ

هُوَ يَنظُرُ * هي تَنظُرُ * أَنتَ تَنظُرُ * أَنتِ تَنظُرِينَ +
هُما يَنظُرانِ + هما تَنظُرانِ + انتما تنظرانِ + انتما تَنظُرانِ +
هُمْ يَنظرونَ + هنَّ يَنظُرْنَ ١ انتمُ تنظرُونَ + انتنَّ تَنظُرْنَ ٢
أَنا أَنظرُ * نحنُ نَنظرُ *

ترى الصُوَر التي اُستَتَرَ فيها الضمير وامامها نجمة خَمْساً في التصريف ولكنها اربعٌ في الشكل ولذلك سميناها الافعال الاربعة · والصُور التي لحقهـا الضمير المعتل وامامها صليب سَبْعٌ في التصريف ولكنها خمسٌ في الشكل وتسمى الافعال الخمسة · والصورتان الباقيتان الاولى لجمع الغائبة والثانية لجمع المخاطبة

سؤالات

(١) اذكر الافعال الاربعة من نَظَرَ (٢) لماذا لم نسمّها الافعال الخمسة وهي خمسة في التعريف (٣) ما هما الصورتان المتفقتان في الشكل (٤) اذكر الافعال الاربعة من مَدَّ وقال واستقالَ ودَعا واستدعَى ورَمَى وترجّى (٥) اذكر الافعال الخمسة من نَظَرَ (٦) لماذ لم نسمها الافعال السبعة وهي سبعة في التعريف (٧) ما هي الصور الثلاث المتفقة في الشكل (٨) اذكر الافعال الخمسة من أَحَبَّ وأَقامَ ودَعا وادَّعَى ورَمَى وتَعَدَّى واُستحلى (٩) ماذا تسمي النون التي في آخر الافعال الخمسة . راجع س ٥ من المثالة ٣ (١٠) ما الفرق بين هذه النون والنون في يَنظرْنَ و تَنظُرْنَ (١١) ما هي حركة نون الاعراب بعد ألف المثنى ? بعد واو الجماعة وياء المخاطبة ? (١٢) متى تحذف نون الاعراب (ج) متى تقدَّمها ناصب او جازم — راجع س ٨ من المثالة ٣

للذاكرة

أَلاَ في سبيلِ ٱلمَجدِ ما أَنا فاعِلُ عَفافٌ وإِقْدامٌ وَحَزْمٌ وَنائِلُ
أَعنْدِي وقَد مارَسْتُ كلَّ خَفِيَّةٍ يُصَدَّقُ واشٍ أَوْ يُخَيَّبُ سائلُ
تُعَدُّ ذُنوبي عندَ قَوْمٍ كثيرةً ولا ذَنبَ لي إلاَّ ٱلعُلى والفَضائلُ
وقَدْ سارَ ذِكْرِي في ٱلبلادِ فَمَنْ لَهُمْ بإِخْفاءِ شَمْسٍ ضَوْءُها مُتَكامِلُ

المثالة الخامسة والثلاثون

في تصريف المضارع مع نون التوكيد

تلحق المضارع نون مفتوحة مشدّدة او مخففة للتوكيد في سياق القَسَم او الطَّلَب فيختلف آخره معها على ما ترى

هذا المضارع مع نون التوكيد		المضارع من نظرَ ينظُرُ	
هل ينظُرَنَّ ايْ زيدٌ	*	هوَ ينظُرُ	*
هل ينظُرانِّ · الزيدانِ	+	هُما ينظُرانِ	+
هل ينظُرُنَّ · الزيدونَ	+	هم ينظُرونَ	+
هل تنظُرَنَّ · هندٌ	*	هيَ تنظُرُ	*
هل تنظُرانِّ · الهندتانِ	+	هُما تنظُرانِ	+
هل ينظُرْنانِّ · النِّساءُ	١	هُنَّ ينظُرْنَ	١
هل تنظُرَنَّ يا زيدُ	*	أنتَ تنظُرُ	*
هل تنظُرانِّ · زيدانِ	+	انتما تنظُرانِ	+
هل تنظُرُنَّ · زيدون	+	انتُم تنظُرونَ	+
هل تنظُرِنَّ · هندُ	+	أنتِ تنظُرينَ	+
هل تنظُرانِّ · هندتانِ	+	انتما تنظُرانِ	+
هل تنظُرْنانِّ · هندات	٢	انتنَّ تنظُرْنَ	٢
هل أنظُرَنَّ بعيني زيداً	*	انا أنظُرُ	*
هل ننظُرَنَّ بأعيننا زيداً	*	نحنُ ننظُرُ	*

سؤالات

(١) ماذا تسمي الافعال التي وضعنا امامها نجمة (٢) على ماذا بنيت أواخر هذه الافعال عند اتصالها بنون التوكيد (٣) هل البناء على الفتح مطّرد في الافعال الاربعة (ج) نعم مطّرد في كل فعل سواءٌ كان الفعل مجرّدًا او مزيدًا صحيحًا او معتلاً (٤) ماذا تسمي الافعال التي وضعنا امامها صليبًا (٥) ماذا اصاب نون الاعراب عند اتصالها بنون التوكيد (٦) كيف حركت نون التوكيد مع مثنى الغائب والغائبة والمخاطَب والمخاطبة بعد حذف نون الاعراب (٧) ما الذي حذفته من صورة جمع المخاطب والغائب فضلاً عن نون الاعراب (ج) واو الجماعة (٨) لماذا حذفت هذه الواو (ج) لالتقاء الساكنَين (٩) لماذا ابقيت ما قبل الواو على ضمه (ج) دلالة على واو الجماعة المحذوفة (١٠) هل حذف هذه الواو مطرد (ج) نعم اذا كان ما قبل واو الجماعة مضمومًا فان كان مفتوحًا بقيت الواو وحرّكت بالضمة (١١) اين يكون ذلك (ج) في الناقص المفتوح فيه العين او ما قبل واو الجماعة نحو تَرْضَوْنَ و يَتَمَنَّوْنَ فتقول فيهما مع نون التوكيد هل تَرْضَوُنَّ وهل يَتَمَنَّوُنَّ (١٢) هل حذفت ياء المخاطبة بعد حذف نون الاعراب كما حذفت واو الجماعة (١٣) ما سبب هذا الحذف (ج) التقاء الساكنين (١٤) لماذا ابقيت ما قبل الياء على كسره (١٥) هل حذف هذه الياء مطّرد (ج) نعم اذا كان ما قبل ياء المخاطبة مكسورًا فان كان مفتوحًا بقيت الياء وحرّكت بالكسرة (١٦) اين يكون ذلك (ج) في الناقص المفتوح فيه العين (او ما قبل الياء) نحو تَنْسَيْنَ وتَتَرَجَّيْنَ فتقول فيهما هل تَنْسَيِنَّ وهل تَتَرَجَّيِنَّ (١٧) هل حذفت نون الاناث كما حذفت نون الاعراب (١٨) لماذا (ج) لان نون الاناث ضمير لا حرف كنون الاعراب (١٩) لماذا فصلت بين النونين بالالف فقلت يَنظُرْنانِّ و تَنظُرْنانِّ (ج) كراهةً لتوالي الامثال (اي ثلاثة نونات) كما يقولون (٢٠) هل ترد نون التوكيد مخففة (ج) نعم . أُنظر الامثلة التي للذاكرة

تمرين شفاهي وكتابي

(١) ما هي الافعال الاربعة من أَقامَ وتَعَدَّى وأُستحلَى بدون نون التوكيد ومعها
(٢) ما هي الافعال الخمسة من غزا وسَرَى وتَوَلَّى وأُهتَدَى بدون نون التوكيد ومعها (٣) ما المضارع لجمع النائبة والمخاطبة من الافعال الآتية بدون نون التوكيد ومعها · سَمِعَ · رَضِيَ · دَعا · هَدَى · أَرادَ · تَبَاهى

للمذاكرة

لَأَستَسهِلَنَّ الصعبَ أَوْ أُدرِكَ المُنَى   فَما انقادَتِ الآمالُ إِلَّا لِصابِرِ

أَلقَى يَدَيهِ عَلَى صَدْري فقلتُ لهُ   أَبْرَأْتَ مني فؤادًا انتَ مُوجِعهُ

فقالَ لا تَطمَعَنْ عَيناي قَدْ رَمَتَا   سَهمًا فأَحببتُ أَدْري أَينَ مَوْضِعهُ

——

المثالة السادسة والثلاثون

في تصريف الامر من السالم مع نون التوكيد

أُنْظُرْ أُنظُرَا أُنظُرُوا   أُنْظُرِي أُنظُرَا أُنظُرْنَ
أُنظُرَنَّ أُنظرانِّ أُنظُرُنَّ   أُنظُرِنَّ أُنظُرَانِّ أُنظُرْنانِّ

سؤالات

(١) ماذا عملت في صورة الامر للمخاطب المفرد عند زيادة نون التوكيد عليها
(٢) ماذا عملت في صورةِ مُثنَّى المخاطب ؟ في صورة جمع المخاطب (٣) ماذا عملت في صورة المخاطبة المفردة ؟ في صورة مُثنَّى المخاطبة ؟ في صورة جمعها ؟
(٤) لماذا زدت هذه الالف بين نون الاناث ونون التوكيد (٥) لماذا حذفت واو الجماعة وياء المخاطبة (٦) ما هي حركة الفعل قبل واو الجماعة ؟ قبل ياء المخاطبة
(٧) هل تحذف الواو والياء اذا كان ما قبلهما مفتوحًا — راجع س ١٠ و١١ و١٥ و١٦ من المثالة السابقة (٨) بماذا تحرّك الواو والياء اذا لم تحذفهما

الامر من الاجوف مع نون التوكيد

قُمْ قُومَا قُومُوا قُومِي قُوما قُمنَ
قُومَنَّ قُومانِّ قُومُنَّ قُومِنَّ قُومانِّ قُمْنانِّ

(٩) ماذا جرى لصورة الامر من الاجوف للمخاطب المفرد عند اتصالها بنون التوكيد (ج) رُدَّتْ اليها عين الفعل المحذوفة (١٠) هل يختلف الامر من الاجوف عن غيره في ما سوى ذلك (ج) لا (١١) ما هي صور الامر من أقامَ بدون نون التوكيد ومعها

الامر من الناقص مع نون التوكيد

الناقص الواوي المضموم العين

أُدْعُ أُدْعُوَا أُدعُوْا أُدْعِي أُدعُوَا أُدْعُوْنَ
أُدْعُوَنَّ أُدْعُوَانِّ أُدْعُنَّ أُدْعِنَّ أُدعُوانِّ أُدْعُوْنانِّ

الناقص اليائي المكسور العين

إرْمِ إرْمِيا إرْمُوا إرْمِي إرْمِيَا إرْمِينَ
إرْمِيَنَّ إرْمِيانِّ إرْمُنَّ إرْمِنَّ إرْمِيانِّ إرْمِينانِّ

الناقص المفتوح العين

إِنْسَ إِنْسَيَا إِنْسَوْا إِنْسَيْ إِنْسَيَا إِنْسَيْنَ
إِنْسَيَنَّ إِنْسَيَانِّ إِنْسَوُنَّ إِنْسَيِنَّ إِنْسَيَانِّ إِنْسَيْنَانِّ

(١٢) ماذا عملت بلام الناقص المحذوفة في الامر حين الحقتهُ بنون التوكيد (١٣) هل هذا مطرد (ج) نعم (١٤) هل حذفت واو الجماعة وياء المخاطبة من إنسَوْا وإنسَيْ كما حذفتهما من غيرهما ولماذا لم تحذفهما (١٥) هل هذا مطرد

في المضارع والامر (ج)٠ نعم— راجع س١٠ و١١ و١٥ و١٦ من المثالة السابقة ٠ ففي الاعادة افادة (١٦) ما صور الامر من تمنى بدون نون التوكيد ومعها

تمرين شفاهي

(١) صرف الامر من قالَ وباع وأَرادَ واستعادَ بدون نون التوكيد ومعها (٢) صرف الامر من دعا ورمى ورَضِيَ بدون نون التوكيد ومعها (٣)صرف الامر من ترجّى وتباكى واهتدى واستحلى بنون التوكيد وبدونها

سؤالات عامة

(١) هل يجوز ان تدخل نون التوكيد على المضارع مطلقًا (ج) لا (٢) متى تدخل إذًا (ج) اذا وقع المضارع في سياق قسم او طلب (٣) ما هي انواع الطلب على الاطلاق (ج) الامر والنهي والاستفهام والدُعاء والتمنّي والترجّي والعَرْض والتَحضيض (٤) ما هي ادوات هذه الانواع (ج) للنهي لا وللاستفهام هل والهمزة وللتمني لَيْتَ وللترجي لَعَلَّ وللعَرْض أَلا وللتحضيض هَلاَّ واما الدُعاء فليس لهُ اداة خاصة الاَّ اذا حسبنا لام الامر الداخلة على المضارع اداةً لهُ كقولك ليَرْحَمْنَّ اللهُ زيدًا ٠ واما الامر فان كان بالصيغة استغنى عن الاداة وان كان من المضارع فاداتهُ اللام كما علمت

المذاكرة

دَعِ ٱلتقاديرَ تجري في أَعِنَّتِها ولا تنامَنَّ إلاَّ خاليَ ٱلبالِ

لا تَحمَدَنْ أُمرءًا حتى تُجرِّبَهُ ولا تَذُمَّنَّهُ من غيرِ تَجريبِ

ذِي المَعالي فَلْيَعْلُوَنْ مَنْ تَعالَى هكذا هكذا وإلاَّ فلاَ لاَ

ولَئِنْ شكرْتُم لأَزيدَنَّكُمْ وسيَجزي اللهُ ٱلشاكرِين

المثالة السابعة والثلاثون

مراجعة على ما مر من المثالة ال ٢٥ الى ال ٣٧

(١) من اي شيء يُبنى المضارع (٢) ما الذي نزيدهُ على الماضي عند بنائهِ للمضارع وما الذي نحذفهُ منهُ (٣) ماذا يتغير من حركات الماضي عند بنائه للمضارع

(٤) بكم حركة يمكن ان تتحرك عين الماضي المجرد (٥) ما هو الضابط لمعرفة حركة العين في الماضي المجرد ومضارعهِ (٦) ايُّ نوع من المجرد تُحذف فاؤهُ عند بنائهِ للمضارع (٧) ايُّ نوع من الفعل لا تسكن فاؤهُ عند بنائهِ للمضارع لا في المجرد ولا في المزيد (ج) المضاعف والاجوف (٨) ايُّ نوع من الفعل لا تظهر عليهِ حركة آخر المضارع (٩) اي صور لا يكسر فيها ما قبل آخر المضارع ابداً

(١٠) ما المضارع من الافعال التالية: دَعَوْتُ · أَرَدْنا · رَأَيْتَ · إِسْتَعَدْتُما · إِشْتَقْتُمْ · عِشْتِ · أَنْهَيْتُما · إِسْتَرَحْتُنَّ · أَعادَ · إِسْتَرَدّا · تَرَجَّوْا · جَرَتْ · إِحْتالَتا · إِرْتَضَيْنَ · (١١) من اي شيء يُبنى الامر بالصيغة ؟ الامر باللام ؟

(١٢) ما الحرف الذي نحذفهُ من المضارع عند بنائهِ للأمر بالصيغة ؟ وما الذي نزيده عليهِ عند بنائه للامر باللام (١٣) متى تلتزم ان تأتي بهمزة تزيدها في اول الامر (١٤) كم صورة من صور الامر ترى فيها هذه الهمزة دائماً ؟ اي صورة تدخلها الهمزة تارةً وتفارقها تارةً اخرى (١٥) ما هو نوع هذه الهمزة

(١٦) على ماذا يبنى آخر الامر للمخاطب المفرد (١٧) اذا كان الامر من المضاعف فهل تسكن آخرهُ ولماذا ؟ كيف تحركهُ اذاً (١٨) اذا كان الامر من الناقص فماذا تعمل بآخرهِ (١٩) اذا سألكَ سائل وقال اخبرني عن فعل يُحذف اوله وآخرهُ ولا يبقى منهُ الا حرف واحد فيفيد معنىً تامًّا مع ذلك فماذا تجيب (٢٠) ما الامر من قامَ وخافَ وباعَ للمفرد المخاطب (٢١) لماذا حذفت عين الفعل في هذه الصور (٢٢) ما الامر من قام لمثنى المخاطب وجمعهِ وللمخاطبة ومثناها

(٢٣) متى تثبت عين الاجوف إذًا في صور الامر ومتى تحذف (٢٤) لمن تستعمل الامر بالصيغة ؟ الامر باللام ؟ (٢٥) ما الفرق في الاشتقاق بين أَعالَ وأَعيَلَ وأَعوَلَ ؟ بين استجابَ واستجوبَ ؟ بين استراحَ واستروحَ — راجع س ١٢ و١٣ و١٤ من المثالة ٣٢ (٢٦) ما الفرق بين إستعدَّ واستعدَّ بين ع وعيَّ (٢٧) اذكر مزيدات المجرد الرباعي من فعللَ وأخبرني كيف تبني المضارع والامر منها (٢٨) ما هي الافعال الاربعة ؟ الافعال الخمسة ؟ ولماذا سُمّيت كذلك (٢٩) على ماذا تبنى الافعال الاربعة اذا لحقتها نون التوكيد (٣٠) ما الذي يحذف من الافعال الخمسة دائمًا عند ما تلحقها نون التوكيد ؟ وما الذي يحذف تارةً ويثبت تارةً أُخرى بحسب الحركة التي تسبقهُ ؟ مثل على ذلك (٣١) ما الذي يردّ الى صورة الامر من الاجوف عندما تلحقها نون التوكيد؟ ما الذي يردّ اليها من الناقص ايضًا؟ مثل (٣٢) متى تدخل نون التوكيد على المضارع (٣٣) مثل على هذه المواقع واستعمل الاداة المختصة بكل منها (٣٤) راجع الابيات والجمل التي استظهرتها في هذه المثائل الاثنتي عشرة واحفظها بحركاتها الكاملة

المثالة الثامنة والثلاثون

في المتعدي واللازم

دَرَسَ التِلميذُ مِثالتَهُ · أَطاعَ الوَلَدُ أَباهُ · ترجّى ٱلمُذنِبُ ٱلصَّفْحَ ·

سؤالات

(١) في قولك « درسَ التلميذ مثالتهُ » من الدارس وما المَدْرُوس
(٢) في قولك « اطاعَ الولد أَباه » مَن المُطيع ومَن المُطاع (٣) في قولك (ترجّى المذنبُ الصفْحَ) مَن المترجّي وما المُتَرَجّى (٤) مـاذا تسمي الفعل الذي عَلَى شاكلة دَرَسَ وأَطاع وترجّى اي الفعل الذي يتطلّب فـاعلهُ مفعولاً بهِ (ج) الفعل المتعدّي (٥) اذاً ما هو الفعل المتعدّي (٦) ما الذي يقابل المتعدي في الانكليزية والفرنساوية (٧) فتشْ عن عشرة افعال متعدية واكتبها في دفترك

الفعل اللازم

ذَهَبَ زيدٌ · تَعاظَمَ الامرُ · إستَيقَظَ ٱلنَّائمُ

سؤالات

(١) في هذه الجُمَل الثلاث مَن الذاهب وما المتعاظم ومَن المُستَيقِظ
(٢) هل استَقَرَّ الفعل بفاعلهِ ام تعدّاهُ الى غيره (٣) ماذا تسمي الفعل الذي على شاكلة ذَهَبَ وتعاظمَ واستَيقَظَ اي الفعل الذي يَستقِرّ حدوثهُ في فاعله ولا يتعدّاهُ الى مفعول بهِ (ج) الفعل اللازم (٤) اذاً ما هو الفعل اللازم
(٥) ما الذي يقابل اللازم في الانكليزية او الفرنساوية (٦) فتشْ عن عشرة افعال لازمة واكتبها في دفترك

المتعدي بواسطة حرف جرّ

آمنتُ باللهِ . أحسَنَ زيدٌ الى الفقير . اعتذرَ التلميذُ عن غيابهِ .

اسئلة

(١) في قولك آمنتُ باللهِ مَن المؤمن ومَن المؤمَن بهِ (٢) في قولك احسن زيدٌ الى الفقير مَن المحسِن ومَن المحسَن اليهِ (٣) في قولك اعتذرَ التلميذُ عن غيابهِ من المُعتذِر وما المعتذَر عنهُ (٤) ماذا تسمي الفعل الذي على شاكلة آمنَ وأحسنَ واعتذر اي الفعل الذي لا يصل الى مفعولهِ الا بواسطة حرف جر (ج) المتعدي بالحرف (٥) أكتب على دفترك عشرة افعال من التي تتعدى بواسطة الحرف

تمرين شفاهي

ما اللازم وما المتعدي بنفسه وما المتعدي بغيره في ما يأتي

(١) من قَصُرت حُجَتهُ طالَ لسانهُ (٢) اوحَشَتِ الديارُ بعدَ ساكنِيها

(٣) لا تَضُنَّ بمالكَ على المساكين (٤) أنجزَ حرٌّ ما وعَد

(٥) اذا قلَّ ماءُ الوجهِ قلَّ حياؤهُ ولا خيرَ في وجهٍ إذا قلَّ ماؤهُ

حياءكَ فاحفَظهُ عليك فانما يدلُّ عَلَى طبعِ الكريم حياؤهُ

(٦) اذا هبَّتْ رياحُكَ فاغتنِمها فإنَّ الخافقاتِ لها سُكونُ

وانْ وَلدَتْ عِشارُكَ فاحتلبها فما تدري الفَصيلُ لمن يكونُ

(٧) اذا احرَزتَ مالَ الأرضِ طرًّا فمالكَ فوقَ عيشِكَ من تراقِ

اذا هلكتْ رجالُ الحيِّ أضحَى صبيُّ القومِ يحلِفُ بالطَلاقِ

للذاكرة — احفظ الابيات الاربعة في الرقم ٥ و٦

المثالة التاسعة والثلاثون

في الماضي المعلوم والماضي المجهول

المعلوم	المجهول
١ سَرَقَ اللصُّ بيتَ زيدٍ	١ سُرِقَ بيتُ زيدٍ
٢ أكرَمَ الأميرُ زيداً	٢ أُكرِمَ زيدٌ
٣ شاهَدتُ زيداً في السوق	٣ شُوهِدَ زيدٌ في السوق
٤ إعتَرَضتُ على كلامِ زيدٍ	٤ أُعترِضَ على كلامِ زيدٍ

سؤالات

(١) ما هي الافعال في الجمل الاربع التي على اليمين (٢) هل هذه الافعال الاربعة لازمة ام متعدية (٣) كيف تعرف انها متعدية (٤) ماهو فاعل الفعل وما هو المفعول بهِ في كل منها (٥) اذاً ماذا يسمى الفعل الذي يُعلَم فاعلهُ ويذكر معهُ في الجملة (ج) فعل مبني للمعلوم أو بلفظ أخصر فعلٌ معلوم (٦) في الجمل الاربع التي على اليسار هل تعرف مَن هو فاعل الفعل من نفس الجملة. هل تعرف من السارق ومن المُكرِم ومَن المُشاهِد ومن المعترض (٧) اذاً ماذا يُسمى الفعل الذي يجهل فاعله (ج) فعل مبني للمجهول او بلفظ أخصر فعل مجهول

(٨) ما هو الفعل المجهول اذاً (ج) هو الفعل الذي لا يُسمى فاعلهُ مرفوعاً في الجملة

(٩) قابل سَرَقَ عَلَى سُرِقَ وأَكرَمَ عَلَى أُكرِمَ وشَاهَدَ عَلَى شُوهِدَ واعتَرَضَ على أُعتُرِضَ وقل لي بماذا يختلف المعلوم عن المجهول أبالحركات ام بالحروف

(١٠) ماذا غيرتَ من حركات المعلوم فصار مجهولاً (١١) ما هي حركة ما قبل آخر المجهول (١٢) ما هي حركة كل متحرك قبل ما قبل الآخر

(١٣) هل تغيرت حركة الآخر في المجهول عما كانت في المعلوم

(١٤) اذاً كيف تبني الماضي المجهول من الماضي المعلوم

(ج) ابني الماضي المجهول من الماضي المعلوم بكسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله

(١٥) الافعال التي ذُكِرَت في صدر هذه المثالة هل هي لازمة ام متعدية

(١٦) هل يُبنى المجهول من اللازم ام من المتعدي (ج) من المتعدي (١٧) ابن المجهول من فَعَل ومزيداتها واترك إفعلّ وافعالّ لانهما ممتنعان في المجهول (١٨) لماذا قلبت الالف واواً في فُوعِلَ وتُفُوعِلَ (١٩) تمرَّس بتصريف المجهول من الافعال التالية ومزيداتها شفاهاً :— كَتَبَ . دَرَسَ . عَلِمَ . دَخَلَ . خَرَجَ . لَعِبَ . أَكَلَ . أَخَذَ . سأَلَ . سَئِمَ . قَرَأَ . ظَمِئَ . وَقَفَ . وَصَفَ

تمرين كتابي

مطلوب فيه حذف الفاعل في الجمل الآتية وبناء الفعل للمجهول

(١) نظرتُ زيداً في السوق (٢) أَبصَرْنا زيداً يركُضُ (٣) عوَّلتُ على كلامِكَ (٤) قابَلُوا الحسنةَ بالسيئة (٥) تسمَّعتُ الى كلامِهِ (٦) تحامَلَ زيدٌ عَلَى أَخي (٧) انتبهتَ الى إشاراتهِ (٨) اتَّخذتُ زيداً صديقاً (٩) استحسَنتُ خِطَابَهُ

تمرين شفاهي

ميز المجهول من المعلوم في ما يأتي

(١) سَعَيْتُ الى أن كِدتُ أَنتعِلُ الدِما وعُدتُ وما أُعقِبتُ الاَّ التَنَدُّمَا

(٢) قومٌ اذا اقتحموا العَجاجَ رَأَيتهم أُسُداً وَخِلتَ وجوهَهم أقمارا

واذا زِنَادُ الحربِ أُخمِدَ نارُها قَدَحوا بأَطرافِ الأَسِنَّةِ نارا

(٣) اذا انفردت وما شوركت في صفةٍ فحسبنا الوصفُ إيضاحاً وتبيينا
ياجنَّةَ الخلدِ أبدلنا بسلسلها والكوثرِ العذبِ زقوماً وغسلينا
(٤) والحرصُ في الرزقِ والأرزاقُ قد قسمت بغيٌ ألا إنَّ بغيَ المرءِ يصرعهُ
(٥) أعطيتَ ملكاً فلم أحسن سياستهُ وكلُّ من لا يسوسُ الملكَ يخلعهُ

للذاكرة

عَلَى التلميذ ان يختار ثلاثةً من هذه الابيات ايًّا أرادَ ويحفظها

المثالة الاربعون

في المضارع المعلوم والمضارع المجهول

المعلوم — زيدٌ يَعرِفُ الفضلَ ويكرِمُ الضيفَ ويُهوِّنُ العَسيرَ ويَتَناولُ البَعيدَ ويَستَحْسِنُ الحَسَنَ

المجهول — يُعْرَفُ عند زيدٍ الفضلُ ويُكْرَمُ الضيفُ ويهوَّنُ العَسيرُ ويُتناوَلُ البعيدُ ويُستَحْسَنُ الحَسَنَ

سوءَالات

ماذا يُسمى الفعل اذا ذكر معهُ فاعلهُ لفظاً او تقديراً (٢) ما هو المضارع المعلوم اذاً (٣) ما هو المضارع المجهول اذاً (٤) قابلْ يَعْرِفُ عَلَى يُعْرَفُ ويُكرِم عَلَى يُكْرَمُ ويهوِّنُ عَلَى يهوَّنُ وَيتناوَلُ على يُتناوَلُ وَيَستَحسِنُ على يُستَحسَنُ واخبرْني بماذا يختلف المضارع المعلوم عن المجهول أبالحركات ام بالحروف (٥) ماذا غيرت من حركات المضارع المعلوم فصار مجهولاً (٦) ما هي حركة ما قبل آخر المضارع المجهول وما هي حركة حرف المضارعة فيهِ دائماً (٧) اذاً ما هي قاعدة بناء المضارع المجهول

(ج) يُبنَى المضارع المجهول من المضارع المعلوم بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل اخره

(٨) ابنِ المجهول من يَفعَلُ ومزيداته (٩) في الجمل الآتية أحذُفِ الفاعل ثم ابنِ الفعل للمجهول

(١) الناسُ يُكرِمُون العاقل ويَحتَقِرون الجاهل = يُكرَمُ العاقلُ ويُحتَقَرُ الجاهلُ

(٢) لا يصبُرُ الناسُ طويلاً على الذلّ = لا يُصبَرُ طويلاً على الذل

(٣) كلَّ ليلةٍ نَسهَرُ عند الأمير — كُلَّ ليلةٍ يُسْهَرُ عندَ الأمير

(٤) يَنْصَرِفُ التلاميذُ من المدرسةِ عادةً الساعة الرابعة = يُنْصَرَفُ من المدرسة عادةً الساعة الرابعة

(٥) يقومُ النَّاسُ إجلالاً لزيدٍ = يُقَامُ إجلالاً لزيدٍ

(١٠) هل يُكرِمُ ويَحتقِرُ من الافعال اللازمة ام المتعدية؟ هل يَصبِرُ متعدٍ بنفسه ام بالحرف؟ هل يَسْهَرُ ويَنصَرِفُ ويقُومُ أفعال متعدية ام لازمة (١١) هل امكنا بناء المجهول من المتعدي بنفسه ومن المتعدي بواسطة ومن اللازم كما رايت في الجمل المارّة (١٢) هل نتقيد اذاً بالقاعدة المتعارفة ان المجهول لا يبنى الا من المتعدي

(ج) لا والاصح ان نقول ان المجهول يبنى من كل فعل تحصل فائدة من إسنادهِ الى غير فاعلهِ لا فرق بين ان يكون ذلك الفعل لازماً او متعدياً (١٣) تَمرَّنْ مُشافهةً ببناء المجهول من الافعال التالية ومزيداتها

يَرْغَبُ . يَذْهَبُ . يَسْمَعُ . يَحْكُمُ . يَرْكُضُ . يَنْظُرُ . يَأْكُلُ . يَسأَلُ . يَقرَأُ . يَوْجَلُ . يَيْقَظُ .

تمرين كتابي

أُحذُفِ الفاعل في الجمل الآتية وأَسنِدِ الفعل الى ما يَصْلُحُ أَنْ ينوب عن الفاعل

(١) عزَلَ الأميرُ عَامِلَ حِمصَ (٢) عندَ الصَّباحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرى

(٣) لا يَكْترِثُ أَحدٌ بقَوْلِ زيدٍ (٤) قد يَستحْسِنُ ٱلناسُ في أُورُبا ما نَستَقبِحُ في سُوريا (٥) لا يَستمِعُ ٱلناسُ لِقَوْلِ الجاهلِ ولا يَتبَعُون دَائمًا رأْيَ ٱلعاقلِ (٦) لا نَشْمتُ ببَلِيةِ ٱلعدُوّ (٧) لا نُحاسِبُك على كلِ غَلْطَةٍ (٨) يَستَدْرِجُ اللهُ أَهْلَ ٱلبَغيِ ولكنَّهُ يعاقِبُهمْ اخيرًا

تمرين شفاهي

ميز المعلوم من المجهول في ما يأتي

(١) يَعزُّ عليَّ حينَ أُدِيرُ عَيني أُفتِّشُ في مكانِكَ لا أَرَاكَا

(٢) تُحجَبُ عنكِ رائِحةُ الخُزامَى وتُمنَعُ منكِ أَنداءُ ٱلطِّلالِ

(٣) ولو كانَ ٱلنِّساءُ كمنْ فقَدْنا لَفُضِّلَتِ ٱلنِّسآءُ على الرِّجالِ

(٤) لحُبُّ ٱبنِ عبدِ اللهِ أَوْلى فإِنَّهُ بهِ يُبدَأُ الذِكْرُ الجميلُ ويُختَمُ

(٥) سُبِقْنا الى الدُّنْيا فلو عاشَ أَهلُها مُنِعْنا بها مِنْ جيئَةٍ وذُهُوبِ

(٦) ويُرْهَبُ نَابُ اللَيثِ واللَّيثُ وحدَهُ
فكيفَ إِذا كانَ اللُّيوثُ لهُ صحبَا

(٧) يَدِقُّ عَلَى الأَفكارِ مَا أَنتَ فَاعِلٌ فيُتْرَكُ ما يَخْفَى ويُؤْخَذُ ما بَدَا

المثالة الحادية والاربعون

في المجهول ماضياً ومضارعاً من الاجوف

الماضي (الاجوف الواويّ)	المضارع (الاجوف الواويّ)	الماضي (الاجوف اليائيّ)	المضارع (الاجوف اليائيّ)
قِيلَ (او قُوْلَ)	يُقَالُ	بِيعَ (او بُوعَ)	يُبَاعُ
أُقِيلَ	يُقَالُ	أُبِيعَ	يُبَاعُ
قُوِّلَ	يُقَوَّلُ	بُيِّعَ	يُبَيَّعُ
قُووِلَ	يُقَاوَلُ	بُويِعَ	يُبَايَعُ
تُقُوِّلَ	يُتَقَوَّلُ	تُبُيِّعَ	يُتَبَيَّعُ
تُقُووِلَ	يُتَقَاوَلُ	تُبُويِعَ	يُتَبَايَعُ
إِنْقِيلَ (او أُنْقُوْلَ)	يُنْقَالُ	إِنْبِيعَ (او أُنْبُوْعَ)	يُنْبَاعُ
إِقْتِيلَ (او أُقْتُوْلَ)	يُقْتَالُ	إِبْتِيعَ (او أُبْتُوْعَ)	يُبْتَاعُ
إِسْتُقِيلَ	يُسْتَقَالُ	إِسْتُبِيعَ	يُسْتَبَاعُ

سؤالات

(١) اسمعني قاعدة بناء الماضي المجهول (٢) ما هو المجهول من قالَ (٣) لماذا لم تضمّ القاف في قيلَ بحسب القاعدة (ج) الاصل فيها ان تكون مضمومة وقد وردت صيغة قُوْل ولكنهم عدلوا عن قُوْل الى قيلَ للتخفيف وحملوا إِنقيلَ وإِقتيلَ على قيلَ فأجازوا فيهما أُنقُوْلَ وأُقتُوْلَ بالضم (٤) إِذاً ما هو السبب في كسر فاء الفعل في قيلَ وماذا قلبتْ العين بعد كسر الفاء (٥) لاحظ صور الماضي المجهول اعلاهُ وقل

لي في اي صُوَرٍ قُلبتْ عين الفعل قال ياءً وفي ايها بقيتْ على اصلها (٦) ما المجهول من باعَ (٧) اذا ضممت فاء الفعل بحسب القاعدة فماذا تصير بيعَ وانبيعَ وابتيعَ (٨) ايّ افضل ان اقول بُوعَ او بِيعَ (ج) الافضل ان تقول بِيعَ لانها أخف من بوعَ انما اذا عثرتَ على صيغة بوعَ في كلام مَن سبقك فلا تقف عندهـا وقفة المدهوش او تخطئ قائلها لانها جائزة (٩) ما مجهول ناولَ وبايعَ وماذا قلبت الالف واواً (١٠) ما هي حركة همزة الوصل في صيغة انفعلَ وافتعلَ (١١) اذا ضممت فاء الفعل في انفعلَ وافتعلَ فبأي حركة تحرك الهمزة واذا كسرت الفاء فبماذا تحرك الهمزة ايضاً (١٢) اسمعني قاعدة بناء المضارع المجهول (١٣) اذا كان المضارع المجهول من فَعلَ وأَفعلَ بصورة واحدة فكيف تميز بين يُفعَلُ من (فعلَ) ويُفعَلُ من أفعلَ (ج) أعتبر القرينة المعنوية فحيث يستعمل فُعِلَ ماضياً تستعمل منهُ يُفعَلُ مضارعاً وحيث تستعمل أُفعِلَ تستعمل منهِ يُفعَلُ (لاحظ البيتين الاولين من ابيات الذاكرة في آخر هذه المثالة فترى ان القرينة المعنوية تقتضي ان تكون يقال (الاولى) من قالَ يقولُ ويقالُ (الثانية) من أَقالَ يُقيلُ (بمعنى رفعَ من السقوط) (١٤) ما هي صور يُفاعَلُ من قالَ وما هي من باعَ وما الفرق بين الصورتين (١٥) هل تتمشى تصاريف الاجوف كلها واوياً ويائياً على تصاريف قالَ وباعَ (ج) نعم

تمرين شفاهي ثم كتابي على اللوح

صرف المجهول من مزيدات قِيدَ يُقادُ . سِيرَ يُسارُ . عِيبَ يُعابُ . صِيمَ يُصامُ . صِيدَ يُصادُ . زِيدَ يُزادُ . دِينَ يُدانُ . خِيفَ يُخافُ . هِيبَ يُهابُ . غِيلَ يُغالُ . نِيبَ يُنابُ . نِيمَ يُنامُ . عِيضَ يُعاضُ . رِيعَ يُراعُ . سِيمَ يُسامُ . حِيزَ يُحازُ . نِيلَ يُنالَ . لِيمَ يُلامُ . مِيلَ يُمالُ . غِيبَ يُغابُ

الذاكرة

أَقُولُ لِظَبْيٍ مَرَّ بِي وَهْوَ شَارِدٌ ... أَأَنْتَ أَخُو لَيلَى فَقَالَ يُقالُ

فَقُلتُ يُقالُ الْمُستَجِيرُ بِحَيكُمْ ... إِذَا مَا جَنَى ذَنبًا فَقَالَ يُقالُ

فِي كَفِّهِ ٱلسَّيفُ لَكِنْ لاَ يُضامُ بِهِ ... إِلاَّ ٱلَّذِي عَنْ طَرِيقِ الحَقِّ قَدْ شَرَدَا

المثالة الثانية والاربعون

في المجهول ماضياً ومضارعاً من الناقص

الناقص الواوي: الماضي	الناقص الواوي: المضارع	الناقص اليائي: الماضي	الناقص اليائي: المضارع
غُزِيَ	يُغْزَى	رُمِيَ	يُرْمَى
أُغْزِيَ	يُغْزَى	أُرْمِيَ	يُرْمَى
غُزِّيَ	يُغَزَّى	رُمِّيَ	يُرَمَّى
غُوزِيَ	يُغَازَى	رُومِيَ	يُرَامَى
تُغُزِّيَ	يُتَغَزَّى	تُرُمِّيَ	يُتَرَمَّى
تُغُوزِيَ	يُتَغَازَى	تُرُومِيَ	يُتَرَامَى
أُنْغُزِيَ	يُنْغَزَى	أُنْرُمِيَ	يُنْرَمَى
أُغْتُزِيَ	يُغْتَزَى	أُرْتُمِيَ	يُرْتَمَى
أُسْتُغْزِيَ	يُسْتَغْزَى	أُسْتُرْمِيَ	يُسْتَرْمَى
أُغْزُوزِيَ	يُغْزَوْزَى	أُرْمُومِيَ	يُرْمَوْمَى

سؤالات

(١) ما الفرق بين الياءين في غُزِيَ ورُمِيَ (٢) لماذا قلبت الف غزا ياء في المجهول مع ان اصلها واو (٣) هل هذا القلب يجري على المجرد فقط ام على المزيد ايضاً (٤) هل تتميز صور الناقص الواوي في المجهول عن صور الناقص اليائي مجرداً ومزيداً (٥) اذاً مما نعرف ان غُزِيَ يُغْزَى مثلاً ناقص واوي ورُمِيَ يُرْمَى ناقص

يائي (ج) من معرفة صورة المجرَّد المعلوم (٦) هل تستطيع ان تذيم آخر المضارع المجهول من غزا ورمى ولماذا (٧) لماذا كتبت الالف في يُغزَى ومزيداتها بصورة الياء مع ان اصلها واو (ج) لانها واقعة رابعة فما فوق (٨) أعدْ عليَّ ما تذكرهُ من قاعدة كتابة الالف المتطرفة (٩) تمرَّن على تصريف المجهول شفاهاً من الافعال التالية ومزيداتها: دُعِيَ يُدعَى. نُهِيَ يُنْهَى. جُلِيَ يُجْلَى. جُنِيَ يُجنَى. عُنِيَ يُعنَى. سُبِيَ يُسْبَى. عُلِيَ يُعْلَى. قُلِيَ يُقْلَى. بُرِيَ يُبْرَى. طُوِيَ يُطْوَى. كُوِيَ يُكْوَى. سُلِيَ يُسْلَى. نُسِيَ يُنْسَى. خُشِيَ يُخْشَى. خُفِيَ يُخْفَى.

تمرين كتابي على الدفتر

ابنِ الافعال المعلومة في الجمل الآتية للمجهول

(١) شفى اللهُ زيداً من مرضهِ (٢) هذا من مؤلفات العلاَّمة فلان . . . عفا الله عنهُ وقد أضفنا اليهِ شروحاً لاتمام الفائدة (٣) هل ترى البكتيريا بالعين المجرَّدة (٤) ستبدي لك الأيامُ ما كنتَ جاهلاً (٥) لا تستغني العيونُ عن رؤية النور (٦) اذا تبنى غنيٌّ أحدَكم فليحتفظْ بحقوق التبنّي (٧) تباكينا لمصابِ زيدٍ (٨) أمنَ الممكنِ أن تستجلي العلماءُ كلَّ غوامضِ الطبيعة (٩) قد لا يتلافى الناسُ الداءَ حتى يستعصي على الاطباء (١٠) قد يُباهي الناسُ في الغرب بما قد نستحي بهِ في الشرق (١١) أمسِ اعتدى احدُ الأشقياء على زيدٍ فضربهُ وسلبهُ دراهمهُ وثيابهُ وأعروَرَى فرسَهُ وتركهُ بين حيٍّ وميت

تمرين شفاهي في الصف

ما المعلوم وما المجهول في ما يأتي

(١) اَلشُّعراءُ في الزَّمانِ أَرْبَعَهْ فَواحِدٌ يَجْرِي ولاَ يُجْرَى مَعَهْ
وواحِدٌ يَخُوضُ وَسْطَ الْمَعْمَعَهْ وواحِدٌ لاَ تَشْتَهِي أَنْ تَسْمَعَهْ
وواحِدٌ لاَ تَسْتَحِي أَنْ تَصْفَعَهْ

(٢) اَلْمَجْدُ عُوفِيَ إِذْ عُوفِيتَ وَٱلْكَرَمُ   وَزَالَ عَنكَ إِلى أَعْدَائِكَ الأَلَمُ

(٣) أَنتَ أَعلَى مَحَلَّةً أَنْ تُهَنَّا   بِمَكَانٍ فِي الأَرْضِ أَوْ فِي ٱلسَّمَاءِ

(٤) وبِمِسْكٍ يُكْنَى بِهِ لَيسَ بِالمِسْكِ ولَكِنَّهُ   أَرِيجُ ٱلثَّنَاءِ

(٥) رَعَى اللهُ عِيساً فَارَقَتنَا وَفَوْقَهَا   مَهًا كُلُّهَا يُولَى بِجَفْنَيْهِ خَدَّهُ

(٦) وَإِذَا أَرَادَ اللهُ نَشرَ فَضِيلَةٍ   طُوِيَتْ أَتَاحَ لهَا لِسَانَ حَسُودِ

(٧) لولا ٱشْتِعَالُ ٱلنَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ   مَا كَانَ يُعرَفُ طِيبُ عَرْفِ ٱلعُودِ

(٨) أَحَقُّ دَارٍ بِأَنْ تُدْعَى مُبَارَكَةً   دَارٌ مُبَارَكَةُ ٱلمَلْكِ ٱلَّذِي فِيهَا

للذاكرة

احفظ الابيات في الرقم ا و ٦ و ٧

المثالة الثالثة والاربعون

في تصريف المجهول مع الضمائر

اذا صرّفت المجهول مع الضمائر جريتَ فيهِ على تصريف المعلوم فكما تقول نظرتُ وسأَلتُ وأَحبَبتُ ووَعَدتُ على المعلوم تقول نُظِرتُ وسُئِلتُ وأُحْبِبتُ ووُعِدتُ على المجهول إِلّا ان تصريف الاجوف والناقص يقتضي شيئًا من الايضاح واليك ذلك

تصريف صِينَ يُصَانُ مع الضمائر		تصريف دُعِيَ يُدْعَى مع الضمائر	
الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
هوَ صِينَ	هوَ يُصَانُ	هوَ دُعِيَ	هوَ يُدْعَى
هُمَا صِينَا	هُمَا يُصَانَانِ	هُمَا دُعِيَا	هُمَا يُدْعَيَانِ

هُمْ صِينُوا	هُمْ يُصَانُونَ	هُمْ دُعُوا	هُمْ يُدْعَوْنَ
هِيَ صِينَتْ	هِيَ تُصَانُ	هِيَ دُعِيَتْ	هِيَ تُدْعَى
هُمَا صِينَتَا	هُمَا تُصَانَانِ	هُمَا دُعِيَتَا	هُمَا تُدْعَيَانِ
هُنَّ صِنَّ	هُنَّ يُصَنَّ	هُنَّ دُعِينَ	هُنَّ يُدْعَيْنَ
أَنْتَ صِنْتَ	أَنْتَ تُصَانُ	أَنْتَ دُعِيتَ	أَنْتَ تُدْعَى
أَنْتُمَا صِنْتُمَا	أَنْتُمَا تُصَانَانِ	أَنْتُمَا دُعِيتُمَا	أَنْتُمَا تُدْعَيَانِ
أَنْتُمْ صِنْتُمْ	أَنْتُمْ تُصَانُونَ	أَنْتُمْ دُعِيتُمْ	أَنْتُمْ تُدْعَوْنَ
أَنْتِ صِنْتِ	أَنْتِ تُصَانِينَ	أَنْتِ دُعِيتِ	أَنْتِ تُدْعَيْنَ
أَنْتُمَا صِنْتُمَا	أَنْتُمَا تُصَانَانِ	أَنْتُمَا دُعِيتُمَا	أَنْتُمَا تُدْعَيَانِ
أَنْتُنَّ صِنْتُنَّ	أَنْتُنَّ تُصَنَّ	أَنْتُنَّ دُعِيتُنَّ	أَنْتُنَّ تُدْعَيْنَ
أَنَا صِنْتُ	أَنَا أُصَانُ	أَنَا دُعِيتُ	أَنَا أُدْعَى
نَحْنُ صِنَّا	نَحْنُ نُصَانُ	نَحْنُ دُعِينَا	نَحْنُ نُدْعَى

سؤالات

(١) ما هو حكم الفعل اذا اتصل بضمير الرفع الصحيح (راجع سؤال ١٠ من مثالة ٢)
(٢) اذا سكنت لام الاجوف فماذا يُصيب عينهُ (٣) هل حذف عين الاجوف يقع في تصريف المجهول كما يقع في المعلوم (٤) لاحظ تصريف صِينَ يُصانُ وقل لي ما هي الصور التي حُذِفت فيها عين الفعل (٥) بماذا حرّكت الفاء في هذه الصور
(٦) بماذا تحرّك فاء الاجوف المعلوم عند حذف عينهِ (راجع س ١٠ من مثالة ١٠)
(٧) اذا قلت على المعلوم صُنتَ وعِبتَ فماذا تقول على المجهول (ج) صِنتَ

وعُبِتَ فاجعل حركة تاء المجهول بعكس المعلوم تنبيهًا للمخالفة (٨) هل يجوز انا تحريك فاء المجهول بحركة المعلوم (ج) نعم الا ان ذلك مما يوقع الالتباس بين المعلوم والمجهول وعليه فلا نشير عليك بهِ مع انهُ جائز (٩) انظر الى تصريف دُعِيَ يُدْعَى اعلاهُ وقل لي مع اي الضمائر حذفت لام الناقص (راجع ص٩٨ و١٠٠ من مثالة ١١)

(١٠) هل حذف لام الناقص عند اتصاله بواو الجماعة او ياء المخاطبة يجري في المجهول كما في المعلوم (١١) ما هي هذه الياء في (دُعِيتَا) وما هي التاء وما هي الالف (١٢) ما الفرق بين الواوين في هم يُدْعَوْنَ وهنَّ يُدْعَوْنَ وما الفرق بين النونين ايضًا

(١٣) هل حافظنا على صورة المضارع المجهول عند تصريفهِ مع الضمائر من حيث فتح عينهِ وضم حرف المضارعة (١٤) هل من فرق بين تصريف المجرد وتصريف المزيد مع الضمائر (١٥) إذا صرّف إختِيرَ يُختارُ وَابْتُلِيَ يُبْتَلَى (١٦) تمرين مشافهةً على تصريف الافعال الآتية مع الضمائر

عِيبَ يُعَابُ . بِيعَ يُبَاعُ . هُدِيَ يُهْدَى . أُعِينَ يُعَانُ . أُرِيحَ يُرَاحُ . أُهْدِيَ يُهْدَى . عُودِيَ يُعادَى . تُرُجِّيَ يُتَرَجَّى . تُلُوفِيَ يُتَلَافَى . إقْتِيدَ يُقْتَادُ . إبْتِيعَ يُبْتَاعُ . أُقْتُضِيَ يُقْتَضَى . أُسْتُعِيدَ يُسْتَعَادُ . أُسْتُحْلِيَ يُسْتَحلى

تمرين كتابي على الدفتر

مطلوب فيهِ بناء الافعال الجوفاء والناقصة للمجهول

(١) أعادني اللهُ من سفري سالمًا وكفاني مشقّات الغُربة (٢) أقالَ اللهُ عثرتَكَ وحباكَ خيرًا واسعًا (٣) يا نفسي لا يرُوعكِ هولُ المصاب (٤) انا جارُكَ خصمكَ على عملٍ فكنْ منهُ على وجلٍ (٥) اذا أبتلتكُمُ الأيامُ بنكبةٍ فاصبروا لها (٦) أعطاكَ اللهُ ملكًا فلم تحسِنْ سياستهُ (٧) وبنفسي حديثٌ أرخيتُ عليهِ حجابَ النسيان (٨) قومٌ لا يقتادُهمُ الناسُ الاَّ بنواصيهم (٩) سبحانَ مَن يرى ولا يراهُ أحدٌ

تمرين شفاهي في الصف

مطلوب فيه تمييز المجهول من المعلوم

وَاُذْكُرْ مُناقَشَةَ الحِسابِ فَإِنَّهُ لاَ بُدَّ يُحصَى ما جَنَيتَ وَيُكتَبُ
فإِذَا طَمِعتَ كُسِيتَ ثَوبَ مَذَلَّةٍ فَلَقَدْ كُسِيَ ثَوْبَ ٱلمَذَلَّةِ أَشْعَبُ
إِنَّ ٱلغَنِيَّ مِنَ الرِّجالِ مُكَرَّمٌ وَتَراهُ يُرْجَى ما لَدَيهِ وَيُرْهَبُ
وَيُبَشُّ بِٱلتَّرْحِيبِ عندَ قُدُومِهِ وَيُقامُ عِندَ سَلامِهِ وَيُقَرَّبُ
كَمْ عَاجِزٍ فِي ٱلنَّاسِ يأْتِي رِزْقُهُ رَغَدًا وَيُحرَمُ كَيِّسٌ وَيُخَيَّبُ
وَإِذَا أَصَابَكَ نَكْبَةٌ فَاُصْبِرْ لَهَا مَنْ ذَا رَأَيتَ مُسَلَّمًا لاَ يُنكَبُ
وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ ٱلزَّمانِ بِرِيبَةٍ أَوْ نالَكَ ٱلأَمرُ ٱلأَشَقُّ ٱلأَصعَبُ
فَاُضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنهُ أَدْنى لِمَنْ يَدْعُوهُ مِنْ حَبلِ ٱلوَرِيدِ وَأَقْرَبُ
ولَقَدْ نَصَحتُكَ إِن قَبِلتَ نَصِيحَتِي فَالنُّصحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ

للذاكرة

تعلَّمْ ٱلبيت ٣ و٤ و٧ و٨

المثالة الرابعة والاربعون

في تصريف الامر باللام معلوماً ومجهولاً مع الضمائر

— من الاجوف والناقص —

الاجوف

لِيَقُلْ هُوَ   لِتَقُلْ هِيَ   لِتَقُلْ أَنْتَ   لِتَقُولِي أَنْتِ
لِيَقُولاَ هُمَا   لِتَقُولاَ هُمَا   لِتَقُولاَ أَنْتُمَا   لِتَقُولاَ أَنْتُمَا
لِيَقُولُوا هُمْ   لِيَقُلْنَ هُنَّ   لِتَقُولُوا أَنْتُمْ   لِتَقُلْنَ أَنْتُنَّ
لِأَقُلْ أَنَا   لِنَقُلْ نَحْنُ

الناقص

لِيَمْضِ هُوَ   لِتَمْضِ هِيَ   لِتَمْضِ أَنْتَ   لِتَمْضِي أَنْتِ
لِيَمْضِيَا هُمَا   لِتَمْضِيَا هُمَا   لِتَمْضِيَا أَنْتُمَا   لِتَمْضِيَا أَنْتُمَا
لِيَمْضُوا هُمْ   لِيَمْضِينَ هُنَّ   لِتَمْضُوا أَنْتُمْ   لِتَمْضِينَ أَنْتُنَّ
لِأَمْضِ أَنَا   لِنَمْضِ نَحْنُ

الامر باللام من مجهول أُعادَ

(زَيدٌ) لِيُعَدْ إلى مكانهِ	(هندٌ) لِتُعَدْ إلى مكانها
(الزيدانِ) لِيُعَادَا إلى مكانهما	(الهندتان) لِتُعَادَا إلى مكانهما
(الزيودُ) لِيُعَادُوا إلى مكانهمْ	(الهنداتُ) لِيُعَدْنَ إلى مكانهنَّ
(أنتَ) لِتُعَدْ إلى مكانكَ	(أنتِ) لِتُعَادِي إلى مكانكِ
(أنتما) لِتُعَادَا إلى مكانكُما	(أنتما) لِتُعَادَا إلى مكانكما
(أنتمْ) لِتُعَادُوا إلى مكانكمْ	(أنتنَّ) لِتُعَدْنَ إلى مكانكنَّ
أنا لِأُعَدْ إلى مكاني	نحنُ لِنُعَدْ إلى مكاننا

الامر باللام من مجهول استرضَى

لِيُسْتَرْضَ زيدٌ	لِتُسْتَرْضَ أنتَ
لِيُسْتَرْضَيَا الزيدانِ	لِتُسْتَرْضَيَا أنتما
لِيُسْتَرْضَوْا الزيدون	لِتُسْتَرْضَوْا أنتم
لِتُسْتَرْضَ هندٌ	لِتُسْتَرْضَيْ أنتِ
لِتُسْتَرْضَيَا الهندتانِ	لِتُسْتَرْضَيَا أنتما
لِيُسْتَرْضَيْنَ الهنداتُ	لِتُسْتَرْضَيْنَ أنتنَّ
لِأُسْتَرْضَ أنَا	لِنُسْتَرْضَ نحنُ

سؤالات

(١) مع اي الضمائر يتصرَّف الامر بالصيغة (٢) هل يأتي الامر بالصيغة عن المجهول ولماذا (٣) هل يبنى الامر باللام من المعلوم ومن المجهول ومن المخاطب ومن غيره ايضاً (٤) كيف تبنيه — راجع س ١٢ من المثالة ٢٦ (٥) بماذا يقوم جزم المضارع على التفصيل (ج)

الافعال الاربعة تجزم بتسكين آخرها الا المعتلة الاخر فبحذفه· الافعال الخمسة تُجزم بحذف نون الاعراب · صيغتا جمع الغائبة وجمع المخاطبة لا تتغيران لانهما مبنيَّتان والجزم في المبني يكون محلاً لا لفظاً

صرف الافعال التالية مع الضمائر : لِيَذْهَبْ · لِيَتَسَاءَلْ · لِيَسْتَعِدَّ · لِيُوهَبْ · لِيُطِلْ · لِيُرِدْ · لِيَسْتَرِحْ · لِيَبْتَعْ · لِيُعْطَ · لِيَتَرَجَّ · لِيَخْتَرْ · لِيَنْقَدْ ·(من انقاد) لِيَصْطَفِ · لِيَتَعَاطَ · لِيَهْتَدِ · لِيَزْدَدْ · لِيُقِمْ · لِيُمْتَدَ · لِيَسْتَحِ ·

تمرين شفاهي

لمعرفة الامر باللام وماضيه

(١) اذا قصرَتْ يدُكَ عن المكافأةِ فليطُلْ لسانُكَ بالشكر (٢) مَن سرَّهُ أن يكونَ اعزَّ الناسِ فليتَّقِ الله· ومن سرَّهُ أن يكونَ أغنى الناسِ فليكنْ بما في يدِ الله أَوثقَ منهُ بما في يدهِ · ومن سرَّهُ أن يكون أقوى الناسِ فليتوكلْ على الله (٣) من شاء فليُؤمنْ ومن شاء كفر

(٤) لِيَشكُرْ بنو العبَّاسِ نُعمى تجدَّدَتْ ... فقدْ وَعَدَ اللهُ المزيدَ على الشُّكرْ

(٥) لاَ خيلَ عندَكَ تُهديها ولاَ مالُ ... فليُسعدِ النُّطقُ إن لمْ تُسعدِ الحالُ

(٦) كذَا فليَجِلِّ الخَطْبُ وَليَفدَحِ الأَمرُ ... فليسَ لِعَينٍ لم يَفِضْ ماؤُها عُذْرُ

(٧) كذَا فليَسْرِ مَنْ طلَبَ الأَعادِي ... وَمِثلَ سُرَاكَ فليَكُنِ الطِّلاَبُ

(٨) إِذَا غَدَا الغصنُ غَضاً من مَنابتِهِ ... مَنْ شاءَ فَلْيَجْنِ مِنْ أَفنانِهِ الثَّمرَا

(٩) ذِي المعالي فليعلوَنْ مَنْ تعالى ... هكذَا هكذَا وَإِلاَّ فَلاَلاَ

(١٠) عَلَى نفسهِ فَلْيَبْكِ مَنْ ضاعَ عُمرُهُ ... وَلَيسَ لهُ مِنها نصيبٌ وَلاَ سَهْمُ

(١١) إِذَا انتضَى سيفَهُ فالرأسُ مَوْرِدُهُ ... وَإِنْ رَمَى السهمَ فَلْيَستهدِفِ الكَبِدُ

للذاكرة

استظهر ١ و٥ و٩

المثالة الخامسة والاربعون

مراجعة على ما مرَّ من المثالة ال ٣٨ الى ال ٤٥

(١) الى ماذا يحتاج كل فعل (٢) ما هو الفعل اللازم (٣) مثِّلْ عليهِ بامثلة ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية (٤) ما هو عكس اللازم (٥) ما هو الفعل المتعدّي (٦) كم نوعًا المتعدّي (٧) مثِّلْ على المتعدّي بنفسهِ امثلة مختلفة الوزن ومثِّلْ على المتعدّي بالحرف كذلك (٨) ما الذي يفرق المتعدّي عن اللازم

(٩) في جملة « جاءَ زيدٌ وغداً يرُوحُ » ما نوع الفعل فيها أَمعلومٌ هو ام مجهول

(١٠) ما هو الفعل المعلوم (١١) ما هو الفعل المجهول (١٢) هل الاصل في المجهول أن يبنى من اللازم ام من المتعدّي ولماذا (١٣) متى نستطيع ان نبني المجهول من اللازم (ج) اذا ورد اللازم وذُكر معهُ ما يصح ان يُسند اليهِ الفعل من زمان او مكان او سبب على فرض حذف الفاعل (١٤) كيف تبني الماضي المجهول

(١٥) هل من فرق بين بناء المجهول من الثلاثي وبنائهِ من فوق الثلاثي ومثِّلْ

(١٦) كيف تبني المضارع المجهول ومثِّلْ (١٧) ايُّ صورتين من صوَر المضارع المجهول تكونان دائمًا بصورة واحدة وكيف تفرق بينهما (١٨) ما المضارع المعلوم من أَراحَ وأَستراحَ وما المجهول ايضًا (١٩) هل يجوز لك فتح ما قبل الآخر

في المجهول فتقول يُرْيَحُ ويُسترْيَحُ بحسب القاعدة (ج) لا الاَّ اذا ورد الماضي صحيح العين وقيل فيهِ أُرْيِحَ واسترْيِحَ فانهُ يجب ان اقول عندئذٍ يُرْيَحُ ويُسترْيَحُ (٢٠) ما الفرق اذاً بين يُستجَابُ ويُستجوَبُ (٢١) كيف تحرّك همزة الوصل في صوَر المجهول ومثّل (٢٢) لِمن تبني الامر بالصيغة وكيف تبنيهِ (٢٣) لِمن تبني الامر باللام وكيف تبنيهِ (٢٤) متى يجوز تسكين لامهِ (٢٥) ابن الامر بالصيغة على ما تنفيهِ كلٌّ من الصور الآتية: قَالَ · قُلتُ · قَالاَ · قَالَتَا · أَرَدْتُ · إختَرْتَ · إعتَدْتِ · إصطَادُوا · مَضَوْا · مَضَيْتُمَا · مَضَيْتِ · إهتَدَيْتَ · إلتَهَيْنَ · تَرَجَّيْنَ (٢٦) ما هي احكام الاجوف اذا اتصل بضمائر الرفع متصلاً ومثّل

(٢٧) ما هي احكام الناقص اذا اتصل بضمائر الرفع مجرّداً ومزيداً ومثّل

(٢٨) عدّ الافعال الاربعة للمجهول من عابَ وأرضى ثم إبنِ الامر باللام منها (٢٩) عدّ الافعال الخمسة من دعا ونسِيَ معلومةً ثم مجهولةً (٣٠) اكتب الابيات والعبارات التي فرض عليك ان تستظهرها في هذه الشائل الستّ وأعد مذاكرتها بالحركات اللازمة

المثالة السادسة والاربعون

باب الاسماء

الاسماء المشتقة

المصدر وانواعهُ

اوزان المصدر الثلاثي

اشهر هذه الاوزان ما يأْتي

(١) اَلفَعْل كالدَّرْس والرَّكض والأَكل والصدّ والنَّوْم والجرْي

(٢) اَلفَعْلَة كالرَّحمة والرَّهبة والرَّغبة والخَشْية والسَّطوَة

(٣) اَلفَعَل كالفرَح والعَطش والطَّمَع والعرَج والصَّمم

(٤) الفَعال كالذَّهاب والجَمال والدَّلال والرَّواح والنضاء

(٥) اَلفَعالة كالسَّلامة والنَّدامة والفَصاحة والبلاغة والشَّهادة

(٦) اَلفُعُول كالدُّخُول والخُروج والوُقوف والصُدود والحؤُول والنُّتوء

(٧) اَلفُعُولة كالنُعومة والخشونة والسهولة والبرُودة واليبُوسة والرُّطوبة

(٨) اَلفِعَل كالكِبَر والصِغر والعِظَم والسِّمَن والبِلى والرِّضى

(٩) اَلفِعال كالنِفار والصِّيام والقِيام والبِناء واللِقاء

(١٠) اَلفِعالة كالكِتابة والقراءة والتجارة والإِمارة والرِّماية والجباية

(١١) اَلفَعِل كالكذِب واللَّعِب والضحِك والحلِف

(١٢) اَلفُعال كالصُراخ والصُداع والسُعال والسؤَال والبُكاء

(١٣) أُلفَعلُولة كالصيرُورة والقيلُولة والكينُونة والغَيبُوبة والدَيمُومة والدَينُونة

(١٤) أُلفَعِيل كالرَحِيل والصهيل والضَجِيج والأَنين والحَنين والعَوِيل

(١٥) أُلفَعَلان كالخَفقان والطيَران والجرَيان والهَيجان والهَذَيان والنَشَيان

(١٦) أُلتَفْعال كالتَذكار والتَسكاب والتَعداد والتأخاذ والتَسآل

(١٧) أُلتِفْعال كالتِرحال والتِبيان والتِلقاء *

وغير هذه الصور كثير اوصلها الصرفيون الى اكثر من ثلاثين صورة

واعلم ان كثيراً من الافعال الثلاثية يكون لها مصدران فما فوق الى سبعة احياناً فيشتهر منها صورة او اكثر واليك بعض الامثلة عَلَى ذلك

(١) ضَمِنَ الشيْءَ يَضمَنُهُ ضَمْناً وَضَمَاناً

(٢) ضَاءَ القَمَرُ وغيرُهُ يَضُوءُ ضَوْءًا وضُوءًا وضِيَاءًا

(٣) ضَاعَ الشيْءُ يَضِيعُ ضَيعًا وضِيعًا وضَيعَةً وضِيَاعًا

(٤) غَضَّ طَرْفَهُ يَغُضُّ غِضَاضاً وغَضًّا وغَضَاضاً وغَضَاضَةً

(٥) صاحَ الرَجلُ يَصِيحُ صَيحًا وصَيحَةً وصِيَاحًا وصُياحًا وصَيَحانًا

(٦) كَذِبَ الرَجلُ يَكذِبُ كَذِبًا وكِذبًا وكِذبَةً وكَذبَةً وكِذابًا وكِذَّابًا

(٧) صَالَ عليهِ يَصُولُ صَوْلاً وصَوْلَةً وصِيَالاً وصُؤُولاً وصَيَلانًا وصَالاً ومَصَالَةً

ودارس اللغة لا بد له من مُعجَم « قاموس » يرجع اليه في تحقيق المصدر وصوره

سؤالات

(١) كم صورة شهيرة ذكرنا لمصدر الفعل الثلاثي (٢) الى كم اوصلها الصرفيون

* مُعظم هذه الاوزان مأخوذ من تأليف للاستاذ ظاهر افندي خير الله الشويري لم يطبع بعد

(٣) ما الضابط لكل هذه الاوزان (ج) القاموس (٤) ما المصدر المشهور لكلٍ من الافعال الآتية: دَرَسَ · قرأ · غلِطَ · وَقَفَ · قَعَدَ · مشى · كتَبَ · نزَلَ · رَاحَ · جرَى · أخذَ · أنَّ · ضحكَ · صَرَخَ · (٥) كيف تعرف انت مصدر هذا الفعل او ذاك (٦) اذا لم تكن على يقين من مصدرٍ ما فماذا تفعل (٧) اذاً هل المصادر الثلاثية سماعية او قياسية (٨) ما معنى انها سماعية (ج) اننا نحتاج فيها الى مراجعة كتب اللغة او الى سماعها من علماء اللغة المدققين (٩) هل يرد مصدر الفعل الواحد على اكثر من صورة واحدة ومثّل ان امكنك (١٠) اذا عرفت ان لفظة وُقوف مثلاً هي مصدر فهل تعرف منها الفعل المجرَّد (١١) ما هي افعال المصادر الآتية: الفتح · الطلوع · النهم · العَفاف · السعال · السِمَن · الرِماية · النَدامة · العلاء · الرَغبة · الخَشية · السخونة · التجارة · القدوم · الطوَفان · الزِيادة · السِياحة · الشَخير · الجَمال · (١٢) اذا قلت ان قبول مصدر قبلَ ورحيل مصدر رَحلَ وكمال مصدر كمُلَ ورحمة مصدر رَحِمَ وطوَفان مصدر طاف وتَسكاب مصدر سَكَبَ فما هي الأحرُف الزائدة في هذه المصادر (١٣) اذاً ماذا تكون الاحرف الزائدة في صوَر المصدر (١٤) ما الضابط العام لمعرفة ذلك (ج) معرفة الفعل المجرَّد فكل حرفٍ زاد عنهُ يحسب زائداً سواء كان حرف علة او ميماً او نوناً او تاء (١٥) ما هي الاحرف الزائدة في المصادر الآتية وما هي افعالها ايضاً: دُخول · أنين · نَتيجة · عَلاقة · سُكنى · هذَيان · صُدود · دَيمومة · سُلوك · صِيام · حَلاوة · تَذكار · موَدَّة · هجوع · سُهاد · رَنين · صُراخ · تَعداد ·

للذاكرة

نَظرَةٌ فَابتِسامَةٌ فَسلامٌ فكَلامٌ فَموْعِدٌ فَلِقَاءُ

فَفِرَاقٌ يكُونُ فيهِ دَوَاءٌ أَوْ فِرَاقٌ يكُونُ مِنهُ الدَّاءُ

لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالآمالِ مِنْ أَرَبي وَلاَ القَنَاعَةُ بِالإِقْلالِ مِنْ شِيَمي

المثالة السابعة والاربعون

المصدر من مزيدات الثلاثي والرباعي

المصدر من المزيدات قياسي يجري على وتيرة واحدة فاذا عرفتهُ مرّةً في نوعٍ من انواع الفعل عرفتهُ في كل افراد ذلك النوع واليك ذلك منفصلاً

المصدر من السالم حَكَمَ ومزيداتهِ

حَكَمَ مصدرُهُ حُكْمٌ وحكومة	+ إِنْحَكَمَ مصدره إِنْحِكَام
+ أَحْكَمَ · إِحكَام	+ إِحتَكَمَ · إِحتِكَام
حَكَّمَ · تحكيم أَو تحكِمَة	+ إِحكَمَّ · إِحكِمَام
حاكَمَ · حِكَام أَو مُحاكَمَة	+ إِحكَامَّ · إِحكِيمَام
☆ تحَكَّمَ · تحَكُّم	+ إِستَحْكَمَ · إِستِحكَام
☆ تحَاكَمَ · تحَاكُم	+ إِحكَوْكَمَ · إِحكِيكَام

المصدر من فَعْلَلَ ومزيداتهِ

دَحرَجَ مصدرُهُ دِحْرَاج أَو دَحرَجَة

☆ تَدَحرَجَ · تَدَحرُج

+ إِقْشَعَرَّ · إِقْشِعْرَار

+ إِحرَنْجَمَ · إِحرِنْجَام .

سؤالات

(١) كم صورة ذكرنا لمصدر حكمَ وكم صورة لمصدر دحرجَ (٢) هل يرد مصدر المجرَّد الثلاثي على أكثر من صورة او صورتين (٣) هل يرد مصدر المجرد الرباعي على غير فعلال أو فعللة (ج) لا وهو في ذلك قياسيٌّ لا سماعي (٤) عدّ الصوَر التي وضعنا بجانبها هذه العلامة + (٥) بماذا تبدأ هذه الصور كلها (٦) ماذا زدتَ قبل آخرها عند بناء المصدر منها (٧) ايُّ حركة تسبق الألف دائماً (٨) ماذا فعلت بالحركة التي قبل فتحة الالف (٩) إذاً كيف تبني المصدر مما في اوَّله همزة زائدة (ج)

أزيد ألفاً قبل الآخر وأكسر كل متحرك قبله الا ما قبل الالف فانهُ يبقى مفتوحاً لمجانستها

(١٠) كم صورة ترى هذه العلامة * بجانبها (١١) كيف بنيتَ المصدر من تحكَّمَ وتحاكمَ وتدحرجَ (١٢) اذاً كيف تبني المصدر مما في أوَّله تاء زائدة (ج) أَضمُّ ما قبل آخرهِ فقط

(١٣) ما هي الصور التي بقيتْ بدون علامة (١٤) ما هو مصدر حكَمَ وحاكَمَ ودحرجَ (١٥) اذاً على كم وزن يرد مصدر فعّلَ؟ فاعلَ؟ فعلَ؟ (١٦) عند بناء المصدر من إحكمَّ وإحكامَّ واقشعرَّ ماذا فعلت بالادغام ولماذا (١٧) لماذا قلبتَ ألف إحكامَّ ياءً عند بناء المصدر منها (١٨) لماذا قلبت الواو في إحكوكمَ ياءً عند بناء المصدر منها (ج) لسكونها وانكسار ما قبلها

تمرين كتابي على الدفتر

ما مصدر الافعال الآتية: أكرمَ. علَّمَ. قاتلَ. تقدَّمَ. تخاصَمَ. إنكسرَ. إجتمعَ. إصفرَّ. إخضارَّ. إستفهمَ. إغرورقَ. زلزلَ. تزلزلَ. إدلهمَّ. إقعنسسَ. سبَّحَ. حارَبَ. تجمَّلَ. إحتملَ. تجندلَ. إستغرقَ. أعلنَ. إسودَّ. هندمَ. تدهورَ. خاطَبَ.

تمرين شفاهي ثم كتابي على اللوح

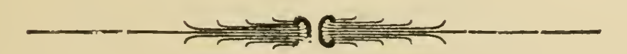
صرّف المصدر من الافعال الآتية ومزيداتها : كَرُمَ . حَسُنَ . مَنَعَ . كَتَبَ . مَدَحَ . شَكَرَ . شَرِبَ . بَذَلَ . نَظَرَ . جَعَلَ . فَهِمَ . دَرَسَ . عَقَلَ . مَلَكَ . قَبِلَ . حَبَسَ . نَشَرَ . نَدِمَ . دَهَنَ

للذاكرة

إِذَا كَتَبَ ٱلصَّدِيقُ إِلى صَدِيقٍ ... فَحَقٌّ وَاجِبٌ رَدُّ ٱلْجَوَابِ

إِذَا ٱلأَحبَابُ فَاتَهُمُ ٱلتَّلَاقِي ... فَمَا صِلَةٌ بِأَحْسَنَ مِنْ كِتَابِ

(١) من السكوتِ ما هوَ أبلغُ منَ ٱلجواب (٢) رُبَّ كلمةٍ سلبتْ نعمة . وجلبت نقمة (٣) السكوتُ اخو ٱلرّضى



المثالة الثامنة والاربعون

المصدر من الصحيح

بناء المصدر من المضاعف والمهموز على انواعهِ لا يخرج عمّا ترى في الجداول الاتية ولذلك وضعناها لك اتقيس عليها

جدولٌ للمضاعف	جدولٌ لمهموز الفاء
حَبَّ (مصدرهُ سماعي) حِبٌّ وَحُبٌّ	أخذَ (مصدرهُ سماعي) أَخْذٌ وَتأْخاذ
أَحَبَّ · إِحْباب	آخَذَ · إِيخاذ
حَبَّبَ · تحْبِيب أَوْ تَحَبَّة	أَخَّذَ · تَأْخِيذ أَوْ تَأْخِذَة
حابَّ · حِباب أَوْ مُحَابَّة	آخذَ · إِخاذ أو مؤَاخَذَة
تَحَبَّبَ · تَحَبُّب	تَأَخَّذَ · تَأَخُّذ
تَحَابَّ · تَحَابٌّ	تَآخَذَ · تَآخُذٌ
إِنْحَبَّ · إِنْحِبَاب	إِنْأَخَذَ · إِنْئِخَاذ
إِحْتَبَّ · إِحْتِبَاب	إِتَّخَذَ · إِتِّخَاذ
إِفعلَّ } الراجح انهما مماتان من المضاعف	إِيخَذَّ · إِيخِذَاذ
إِفعالَّ	إِيخَاذَّ · إِيخِيذَاذ
إِسْتَحَبَّ مصدرهُ إِسْتِحْبَاب	إِسْتَأْخَذَ · إِسْتِئْخَاذ
إِفْعَوْعَلَ ممات من المضاعف	إِيخَوْخَذَ · إِيخِيخَاذ

سؤالات

(١) لماذا فككتَ الادغام في مصدر أحبَّ وانحبَّ وما جرى مجراهما (٢) ما هي القاعدة في بناء المصدر من مثل هذه الصور (٣) ما هو مصدر حبَّبَ ؟ حابَّ ؟ (٤) كيف تبني المصدر من تحبَّبَ وتحابَّ (٥) اين ضمة ما قبل الآخر في مصدر تحابَّ (ج) لم تظهر اللادغام (٦) ما المصدر من الافعال الآتية : أَعلَّ . جَالَّ . حاجَّ . تعدَّدَ . تسارَّ . إنقدَّ . إرتدَّ . إستقلَّ (٧) ابنِ المصدر من مدَّ وهمَّ ومزيداتهما قياساً على حبَّ ومزيداتهِ كما ترى في الجدول

(١) ما هو مصدر آخذَ (أفعلَ) (٢) ما هو اصل الياء في إيخاذ ولماذا قلبتها ياء (٣) ما هو مصدر آخذ (فاعلَ) وايُّ الصورتين اشهر في الاستعمال (٤) ما هو اصل التاء الاولى في إتّخاذ (٥) ما الفرق بين الياءين في ايخيذاذ (٦) لماذا كتبت الهمزة في تـأخاذ بصورة الالف . وفي مؤاخذة بصورة الواو . وفي إئتخاذ بصورة الياء (٧) ما المصدر من الافعال الآتية : آمنَ . أهلَّ . آكلَ . تأدَّبَ . تآزرَ . إنأطرَ . إتَّزرَ . إستأجرَ (٨) إبنِ المصدر من أَمنَ وأكلَ ومزيداتهما قياساً على مصدر أخذَ ومزيداتهِ كما ترى في الجدول

تمرين شفاهي ثم كتابي

صرف المصدر من الافعال التالية ومزيداتها : مرَّ . فرَّ . عمَّ . غمَّ . هشَّ . فكَّ . كفَّ . عفَّ . جزَّ . حزَّ . أدُبَ . أمرَ . أذِنَ . أسِفَ . أجرَ . أثِمَ . أزِفَ . أدِمَ . أجلَ . أثرَ

المذاكرة

وَلاَ تَجلِسْ إلى أَهلِ الدنَايَـا ... فإنَّ خلاَئِقَ ٱلسفَهاءِ تُعْدِي

عَنِ ٱلمرْءِ لاَ تَسأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينهِ ... فكُلُّ قَرِينٍ بِٱلمُقَارِنِ يَقْتَدِي

وَٱحذَرْ مُؤَاخاةَ ٱلدَّنِيِّ فَـإِنَّهُ ... يُعْدِي كما يُعْدِي الصَّحِيحَ الأَجْرَبُ

المثالة التاسعة والاربعون

المصدر من مهموز العين ومهموز اللام

جدول لمهموز العين		جدول لمهموز اللام	
سَأَلَ مصدرُهُ سماعي سُؤَال وتَسْآل ومَسْأَلة		قرأَ مصدرُهُ سماعي قِرَاءَة	
أَسْأَلَ	إِسْآل	أَقْرَأَ	إِقْرَاء
سَأَّلَ	تَسْئِيل أَو تَسْئِلَة	قَرَّأَ	(تَقْرِيئ) أَو تَقْرِئَة
سَاءَلَ	سِئَال أَو مُسَاءَلة	قَارَأَ	قِرَاء أَو مُقَارَأَة
تَسَأَّلَ	تَسَأُّل	تَقَرَّأَ	تَقَرُّؤ
تَسَاءَلَ	تَسَاؤُل	تَقَارَأَ	تَقَارُؤ
إِنْسَأَلَ	إِنْسِئَال	إِنْقَرَأَ	إِنْقِرَاء
إِسْتَأَلَ	إِسْتِئَال	إِقْتَرَأَ	إِقْتِرَاء
إِسْأَلَّ	إِسْئِلَال	إِقْرَأَّ	إِقْرِئَاء
إِسْآلَّ	إِسْئِيلَال	إِقْرَاءَّ	إِقْرِيئَاء
إِسْتَسْأَلَ	إِسْتِسْآل	إِسْتَقْرَأَ	إِسْتِقْرَاء
إِسْأَوْأَلَ	إِسْئِيآل	إِقْرَوْرَأَ	إِقْرِيرَاء

سؤالات

(١) ما هو مصدر أَسْأَلَ وكيف بنيتهُ (٢) اكتب إِسْآل كما تلفظها (ج) إِسْأَال (٣) إِذاً ما اصل المدّة في إِسْآل (٤) ما هو مصدر ساءَلَ (٥) على

ماذا رسمت الهمزة في الصورة الاولى منهُ ؟ وفي الصورة الثانية ولماذا ؟ (٦) لماذا هذه المدَّة في مسآلة (ج) يزيدها الخطَّاط تحذلقًا او تفننًا (٧) ما معنى ذلك (ج) ان المدَّة في مسآءلة لا تفيد ضبط اللفظ لان المبتدئ قد يقرأ مسآءلة هكذا مسأ ءا أ لة فتكون المدَّة سببًا لتضليله عوضًا عن هدايته . وكأنهم رسموا الهمزة اولاً على الالف هكذا مسأألة وكرهوا توالي الالفين فنقلوا كرسي الهمزة الى ما فوق الالف وأبقوا الهمزة مكانها محافظةً على جمال الخط . وهذا ما عنيناه بالتحذلق او التفنن (٨) لماذا رسمت الهمزة في تساؤل بصورة الواو وفي إنسئال بصورة الياء (٩) ما المصدر من أدأبَ . رأَسَ . لاءَمَ . ترأَسَ . تفاءَلَ . إبتأَسَ . إستأْرَ (١٠) هل يجري كل مهموز العين مجرى سأَلَ تصريفًا وكتابةً (ج) نعم (١١) اذاً ابن المصدر من رَأَسَ وَبئِسَ ومزيداتهما قياسًا على سأَلَ ومزيداتها

---

(١) ما هو مصدر أقرأ ولماذا رسمت الهمزة فيهِ بصورة القطع (٢) نوّن إقراء ونقرئة تنوين فتح (ج) إقراءً وتقرئةً (٣) لماذا لم تزد الفًا بعد تنوين الفتح (ج) لان الاسم المختوم بهمزة وقبلها الف لا تلحقهُ الف بعد تنوين الفتح ومثلهُ الاسم المختوم بتاء التأْنيث .

(٤) لماذا وضعت الصورة الاولى من مصدر قرأَ بين هلالين (ج) تنبيهًا الى ان وزن تَفعيل قليل الاستعمال من مهموز اللام (٥) اذاً ما الصورة المستعملة من مصدرَي هنَّأَ . عبأَ . جزَّأَ . برَّأَ . نشَّأَ (٦) هل يجوز لك ان تزيد المدَّة على إقراء وأُنقراء وأُقتراء وما جرى مجراها فتكتبها هكذا إقرآء وانقرآء وأُقترآء . (ج) نعم وتكون المدَّة مزيدة تفننًا لا لزومًا (٧) متى تكون المدَّة مزيدة لزومًا لا تفننًا (ج) اذا كانت الهمزة المفتوحة المكتوبة بصورة الالف واقعة اولاً والالف اللينة واقعة ثانيًا كما في إنسآل وأُستآل فالمدَّة لازمة . واما اذا كانت الالف اولاً والهمزة ثانيًا كما في ساءَلَ ومسآءلة فتكون المدَّة زائدة تفننًا لا لزومًا (٨) كيف تقرأ صاة وصآءة (ج) اقرأْ صاة على وزن فَتاة وصآءة على وزن ساعة (٩) ما المصدر من أرجأَ . جرَّأَ . كافأَ . تهنَّأَ . تكافأَ . إلتجأَ . إجتزأَ . إستبرأَ (١٠) هل

يجري كل مهموز اللام مجرى قرأ تصريفاً وكتابةً (ج) نعم (١١) إذا ابن المصدر من هنأ وجرُؤ ومزيدانهما قياساً عَلَى ما ترى في جدول مهموز اللام

تمرين شفاهي وكتابي

صرِّف المصدر من الافعال الآتية ومزيداتها: فأَلَ . جأَرَ . سئِمَ . ثأَرَ . دأَبَ . رئِمَ . بؤُسَ . لأَمَ . نشأَ . فتِئَ . برأَ . جرُؤَ . جزأَ . هنئَ . طرأَ . طؤَ .

للذاكرة

(١) إستِغناؤُكَ عَنِ الشَّيْءِ خيرٌ مِن استِغنائِكَ بهِ (٢) دَرْءُ المَفاسدِ أَوْلَى منْ جلبِ المَنافِعِ (٣) الأَصلُ بَرَاءَةُ الذِّمَّةِ (٤) ما حُرِّمَ أَخذُهُ حُرِّمَ إعطاؤُه (٥) المَرْءُ مؤَاخَذٌ بإِقرارِه

(٦) فما أَكْثَرَ الأَصحابَ حِينَ تعدُّهمْ
ولكِنَّهُمْ في النَّائباتِ قَليلُ

المثالة الخمسون

المصدر من المعتل وانواعهِ

جدول للمثال الواوي		جدول للاجوف الواوي	
وَعَدَ مصدرهُ سماعي وعدٌ وعِدَةٌ		قَامَ مصدرهُ سماعي قَوْمٌ وقِيامٌ الخ	
أَوْعَدَ	إِيعاد	أَقَامَ	إِقَامَة
وَعَّدَ	تَوْعِيداً وتَوْعِدَة	قَوَّمَ	تَقوِيم أَوْ ....
وَاعَدَ	وِعَاداً ومُوَاعَدَة	قَاوَمَ	قِيَام أَو مُقَاوَمَة
تَوَعَّدَ	تَوَعُّد	تَقَوَّمَ	تَقَوُّم
تَوَاعَدَ	تَوَاعُد	تَقَاوَمَ	تَقَاوُم
إِنْوَعَدَ	إِنْوِعَاد	إِنْقَامَ	إِنْقِيَام
إِتَّعَدَ	إِتِّعَاد	إِقْتَامَ	إِقْتِيَام
إِيعَدَّ	إِيعِدَاد	إِقْوَمَّ	إِقْوِمَام
إِيعَادَّ	إِيعِيدَاد	إِقْوَامَّ	إِقْوِيمَام
إِسْتَوْعَدَ	إِسْتِيعَاد	إِسْتَقَامَ	إِسْتِقَامَة
إِيعَوْعَدَ	إِيعِيعَاد	إِفْعَوْعَلَ (ممات)	

سؤالات

(١) ما المصدر من وَعَدَ (٢) اذا كانت عِدَة مصدر وَعَدَ فما الذي حذف منها وما الذي زيد عليها (٣) هل ترد هذه الصورة من كل مثال واوي (ج) لا ولكنها غالبة فيهِ (٤) ما هي هذه الصورة من وصَفَ · وهبَ · وسَنَ · وضعَ · وسعَ · وصلَ · وسمَ · وزنَ · وعظَ (٥) ما مصدر أوْعدَ ولماذا قلبت الواو ياء (٦) ما هو اصل التاء الاولى في إتّعاد والياء في إستيعاد (٧) ما المصدر من أوْلمَ · أيْقَظَ · أوْهنَ · أيْسرَ · يَبَّسَ · وقَّفَ · واصلَ · ياوَمَ · توَسَّمَ · تيَمَّنَ · تواضَعَ · إتّصفَ · إيراقَ · إستوْصفَ · إستوْزرَ (٨) ابنِ المصدر من وصفَ ويبِسَ ومزيداتهما قياساً على ما مرَّ

---

(١) ما هو مصدر أقامَ (٢) ما هي القاعدة في بناء المصدر مما في اولهِ همزة زائدة (٣) اذا زدت الفا على ما قبل الآخر في أقامَ فهل تثبت هذه الالف ام تحذف لالتقاء الساكنين (ج) تُحذف ويعوّضون عنها بالتاء (كما يقولون) ولذلك قالوا في مصدر أقامَ وأباعَ إقامة وإباعة (٤) ايُّ وزنٍ ايضاً من مزيدات الاجوف يجري مجرى أفعلَ (ج) إستفعلَ (٥) ما هو المصدر من استقامَ واستنارَ واستنارَ وأرادَ وأعانَ وأمالَ (٦) لماذا لم تذكر الاجوف اليائي عَلَى حدة (ج) لانهُ لا فرق في القياس بين الواوي واليائي (٧) ما المصدر من قوَّمَ ولماذا اغفلت وزن تفعلة (ج) لان تفعلة لا تستعمل من الاجوف (٨) ما هو اصل الياء في إنقيام وإقتيام ولماذا قُلبتْ ياء (٩) ما المصدر من أفادَ · أدامَ · حوَّلَ · عيَّرَ · قاوَلَ · عاينَ · تجوَّلَ · تحيَّنَ · تهاوَنَ · تمايلَ · إنجابَ · إنقادَ · إغتاظَ · إشتاقَ · إستهامَ · إستراحَ (١٠) ابنِ المصدر من عادَ يعودُ وغابَ يغيبُ ومزيداتهما قياساً عَلَى ما ترى في الجدول

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المصدر من الافعال الآتية ومزيداتها : وقفَ. يَسُرَ. وعَظَ . يَمُنَ. ودَعَ يقِظَ . حالَ يحولُ . مالَ يميلُ . لامَ يلومُ . ضاعَ يضوعُ . ذاعَ يذيعُ . جاعَ يجوعُ . خابَ يخيبُ . باحَ يبوحُ

تمرين

ما المصدر في ما يأتي وما الفعل الذي اشتق منهُ

(١)
لَسنا نُسميّكِ إجلالاً وتكرِمةً ... وَقَدْرُكِ المُعتَلي عن ذاكَ يُغنينا
اذاانفَرَدتِ وما شوركتِ في صفةٍ ... فحَسْبُكِ الوَصفُ إيضاحاً وتَبْيينا

(٢)
لاَ تُعجبنَّكَ أَوجهٌ مدهونةٌ ... وَتظنُّ أَنَّ الحُسنَ بالتلوينِ
فالقِردُ ذو قبحٍ وإنْ حسنتهُ ... وَالبدرُ لاَ يحتاجُ للتحسينِ

(٣) كلامهُ يدخلُ الآذان بلا استئذان (٤) مليحُ النغمةِ والإشارة
(٥) حكَى العِقدَ في التئام فصولهِ وانتِظامِ وُصولهِ وازديانِ يافوتهِ
(٦) كلامهُ فيهِ تبديلٌ وتكلف

للذاكرة

استظهرْ ١ و ٢

المثالة الحادية والخمسون

المصدر من الناقص

جدول للناقص الواوي	جدول للناقص اليائي
دَعا مصدرهُ سماعي دُعاءٌ ودَعوة الخ	رَمَى مصدرهُ سماعي رَمْيٌ ورِماية
أَدْعَى • إِدْعَاء	أَرْمَى • إِرْمَاء
دَعَّى • .... أَو تَدْعِيَة	رَمَّى • .... تَرْمِيَة
دَاعَى • دِعَاء او مُدَاعَاة	رَامَى • رِماء او مُرَامَاة
تَدَعَّو • تَدَعِّي	تَرَمَّى • تَرَمِّي
تَدَاعَى • تَدَاعِي	تَرَامَى • تَرَامِي
إِنْدَعَى • إِنْدِعَاء	إِنْرَمَى • إِنْرِمَاء
إِدَّعَى • إِدِّعَاء	إِرْتَمَى • إِرْتِمَاء
إِفعلَّ / إِفعالَّ } مماتان في الراجح	إِفعلَّ / إِفعالَّ } مماتان في الراجح
إِستَدْعَى مصدرهُ إِستِدْعَاء	إِستَرْمَى مصدرهُ إِستِرْمَاء
إِدْعَوْعَى • إِدْعِيعَاء	إِرْمَوْمَى • إِرْمِيمَاء

سؤالات

(١) ما هو المصدر من دَعا؟ من رمى؟ (٢) ما هو وزن كلٍ من هذه المصادر الثلاثية (٣) كيف تستدلّ من هذه الصور ان دَعا ناقص واوي ورمَى يائي
(٤) في ابنية المصدر من مزيدات دَعا كم صورة منها خُتِمت بهمزة (٥) هل الهمزة في إدعاء وانْدِعاء الخ زائدة ام مقلوبة (٦) عن اي شيء هي مقلوبة
(٧) هل الهمزة في إرْماء وانرِماء الخ مقلوبة عن واوٍ ام عن ياء (٨) ما هو الضابط في ذلك (ج)

حرف العلة الواقع طرَفًا بعد الف زائدة يقلب همزة دائمًا

(٩) ما المصدر اذاً من أجْرَى · أعلى · انبرَى · انطوَى · اقتدَى · اشتهى · استرْخى · استغنى · احلَوْلى · اعرَوْرَى · (١٠) ما المصدر من دَعَى قياسًا واي الصورتين لم نذكرها لك (١١) اذاً ما الصورة المستعملة من مصدرَي الافعال الآتية: عدَى · سَمَى · صفَى · ربَى · زَكَي · نقَى · غذَى (١٢) ما المصدر من ترَمىَ وترَامى على القياس (١٣) كيف صارت ترَمّيٌ وترَاميٌ الى ترَمّيٍ وترَامٍ (ج) ان ضم ما قبل الآخر أحوجَنا الى ضم الياء المتطرّفة فأدَّى هذا الى ثقل اللفظ فأسكنَّا الياء ثم قلبنا الضمة كسرة لمجانستها (١٤) هل تثبت هذه الياء في كل حال (ج) لا فانك اذا الحقتها بالتنوين (ما عدا تنوين الفتح) تحذف لالتقاء الساكنين نحوَ ترَمٍ وترَامٍ (١٥) هل العُدُول عن ضم ما قبل الآخر الى كسرهِ في مصدر تَفعَّلَ وتَفاعَلَ يجري في الناقص اليائي والواوي على حدٍ سُوى (ج) نعم كما ترى في مصدر تَدَعى وتَدَاعى (١٦) ما المصدر من الافعال التالية وادخل عليهِ أل لتثبت لامهُ: — ترَجَى · تجَافَى · تَبَنَّى · تعَامى · ترَقَّى · تبَاكى · تَسَلَّى · تمَادَى · (١٧) ما الفرق بين اليا بن في ترْمية وارْميماء (١٨) صرّف المصدر من دَنا وقفى ومزيداتهما قياسًا على جدول الناقص

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المصدر من الافعال الآتية ومزيداتها: جرَى · دَنا · فرَى · صفَا · عنَا · غنِيَ · سَلاَ · هدَى · بدَا · بنى · خلاَ · جنى · رَجا · أتى · نمَا · عدَا · سَرى · غدَا ·

تمرين شفاهي

دل على المصدر في ما يأتي واذكر الفعل الذي اشتق منه

(١) يكَادُ حينَ تُنَاجيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي علينا الأَسَى لولاَ تَأَسِّينَا

(٢) غيظَ ٱلعِدَى مِنْ تَسَاقِينا ٱلهوَى فدَعَوْا بِأَنْ نَغَصَّ فقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا

(٣) وَيَا نَسيمَ ٱلصبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لوْ عَلَى ٱلبُعدِ حيًّا كَانَ يُحْيِينَا

(٤) وَدارَيْتُ كلَّ ٱلنَّاسِ لكنَّ حاسِدِي مُدَارَاتُهُ شَطَّتْ وَعَزَّ مَنَالُهَا
وكَيْفَ يُدَارِي ٱلمَرءُ صَاحِبَ نِعْمَةٍ إِذَا كَانَ لاَ يُرْضِيهِ إِلاَّ زَوَالُهَا

(٥) أَطْلِقُوا مِنِّي لِسانًا ذَاقَ مَا ذُقْتُ مِنْ مُرِّ ٱلتَّغَاضِي فَٱنعَقَدْ

(٦) الحاكِمُ احقُّ باصطفاء رجاله (٧) دَلَّ عَلَى عاقِلٍ اختيارُه (٨) في العَجَلَةِ الندامةُ وفي التأني السلامة

للذاكرة

احفظ ٤ و ٧ و ٨

المقالة الثانية والخمسون

في المرة والنوع

مصدر الثلاثي اذا بُني عَلَى وزن فَعْلة وقُصدَ بـه المرَّة الواحدة من مرات الفعل قيل له المرَّة

واذا بني على وزن فِعْلة وقُصد بِهِ الدلالة عَلَى هيئة الفعل (اي عَلَى الحالة التي يكون عليها فاعل الفعل) سُمّي النوع

وكلا المرة والنوع اذا قصد بناؤهما من فوق الثلاثي تُزاد تاء على المصدر فيكونان من ثم بلفظ واحد لا يفرق بينهما الا القرينة

سؤالات

(١) اذا وُجد أن المصدر نفسهُ عَلَى وزن فَعْلة كرَحمة ورَغْبة ورَهْبة فماذا تكون المرَّة (ج) تكون فَعْلة هي المرة ايضاً لكن على شرط ان تدلَّ القرينة على ذلك (٢) كيف تدل القرينة على رحمة مثلاً انها مرة لا مصدر (ج) بأن تقترن بلفظة تدل على كمية الفعل كأن تقول رحمتهُ رحمةً واحدةً او رَحمتَين او رَحمات كثيرة فلم ينتفع شيئاً (٣) اذا كان المصدر على وزن فِعلة فماذا يكون النوع (ج) يكون على وزن فِعلة ايضاً والفارق بينهما القرينة المعنوية نحو نِعمة فانها مصدر فاذا شئت جعلها نوعاً فقل مثلاً زيدٌ ينعَمُ نِعمةَ المُترف (٤) هل تجيء فَعلة وفِعلة قياساً من كل فعل (ج) اما فَعلة فنعم واما فِعلة فالاستعمال يقصُرها على افعالٍ دون أُخرى وفقاً لطبيعة الفعل (٥) هل من فارق في اللفظ بين صورة المرة والنوع والمصدر من أرَادَ واستقامَ مثلاً وما جرى مجراها (ج) لا والفارق الوحيد انما هو القرينة كما مرَّ (٦) ما المصدر وما المرَّة والنوع من أَعانَ (ج) المصدر إعانة والمرة إعانة واحدة او اعانة عظيمة والنوع اعانة الراغب او المجرّب (٧) استعمل رِحلة مصدراً ثم نوعاً (ج) دَنَتْ رِحلتُنا . رَحَلَ زيدٌ الى اميركا رِحلةَ المُهاجِر الذي لا يعود

تمرين كتابي على الدفتر

ما المرة والنوع من الالفاظ التالية :— نَظَرَ · نَقِمَ · جَذَبَ · مَدَّ · دَقَّ · قَلَبَ · علَّ · همَّ · خافَ · قامَ · عادَ · رَمى · أحْسَنَ · أمَدَّ · أرَادَ · كَمَّلَ · هَنّأَ · قوَّمَ · تجَمَّلَ · غالَبَ · جارَى · تخوَّفَ · خيَّبَ · شعْشَعَ · دَحْرَجَ · إلتفَتَ · احمرَّ · اختالَ · اهتمَّ · امتعاثَ · تجَنَّى ·

تمرين شفاهي

ما المرة والنوع في ما يأتي واذكر فعلهما

(١) نَحمدُكَ اللّهمَّ على ما أَزلتَ الينا من نعمتكَ وعلى ما أَزَاتَ عنا من نقمتِكَ

(٢) أَخذَتهُ هِزّةُ الطرَب (٣) زُرْتهُ زَوْرَةً طويلةً بعدَ هجعةٍ قصيرة

(٤) إنتفضَ انتفاضةَ عُصفورٍ بلَّلهُ القطرُ (٥) نظرَةٌ فابتسامةٌ فسلامٌ فكلامٌ فموعدٌ فلقآءٌ (٦) ومشيتَ مِشيةَ خاشعٍ متواضعٍ لله لا تزهو ولاتتكبرُ

(٧) أشار اليهِ إشارة الاستحسان

(٨) لقيتُ بدربِ القُلّةِ الفجرَ لقيةً شفتْ كبدِي والليلُ فيهِ قتيلُ

(٩) طامعَ عليهمْ طلعةً يعرفونها لها غُرَرٌ ما تنقضي وحجولُ

(١٠) وما هيَ إلاَّ لحظةٌ بعدَ لحظةٍ اذا نزَاتْ في قلبهِ رَحلَ العقلُ

الذاكرة

احفظ ١ و ٥ و ١٠

المثالة الثالثة والخمسون

في اسم المصدر

تمهيد : — (١) خدَشَ الولدُ وجههُ يخدِشهُ خدْشاً أَحدثَ فيهِ خدْشاً (اثراً في الجلد) · فخدشاً (الاولى) من حيث انها اسمٌ للحدَث او الفعل الذي حصل هي مصدر · وخدْشاً (الثانية) من حيث انها اسم للاثر الذي حصل بالخدش (بالمصدر نفسه) يقال لها اسم مصدر · والمصدر واسم المصدر هنا صورتهما اللفظية واحدة حروفاً وحركاتٍ ومثلهما الخَمش مصدر والخمش اسم مصدر

(٢) جرحَ الصبي اصبعهُ يجرَحهُ جرَحاً احدثَ فيهِ جرُحاً · فالجَرحُ مصدر والجُرح اسم مصدر وهما متفقان في الحروف مختلفـان في الحركات ومثلهما الغَسل والغُسل

(٣) جرعَ المريضُ الدواءَ يجرعهُ جرعاً فالجَرع مصدر والجُرعة وهي الكمية المجروعة من الدواء بمرّةٍ واحدة اسم مصدر · ومثل الجَرع والجُرعة الغَرف والغُرفة (الغُرفة ما يُغرَف من الماء وغيره باليد)

(٤) طَهُرَ المؤمنُ يطهُرُ طُهْراً وطَهُوراً وطهَارةً (ضد نجس) · فالطَهور من حيث هو اسمٌ للحدَث هو مصدر ومن حيث هو اسمٌ للماء الذي يتُطهر بهِ هو اسم مصدر · ومثلهُ الوَقود فانه اسم مصدر لما يوقد

(٥) قَرفَصَ يقَرفِصُ قرْفصَةً فالقرْفصة من حيث هي اسمٌ للفعل هي مصدر ولكن القُرفُصاء من حيث هي اسمٌ لهيئة الجلوس على وجهٍ مخصوصٍ هي اسم مصدر · وكذلك التحرّك والحركة فالتحرّك مصدر

ولكن الحركة من حيث هي اسم لهيئة التحرك في الخارج هي اسم مصدر

(٦) أَعْطَى يُعْطِي إِعْطاءً وَأَعْطَيْتُهُ عَطاءً وافرًا او عطيةً وافرةً ·

فالاعطاء مصدر ولكن العطاء والعطية من حيث هما اسم لما يُعطى هما اسما مصدر · ومثل العطاء الثناء فانهُ اسم مصدر من اثنى عليهِ اي مدحهُ

اذا كنت قد تفهمت ما مثلنا لك به فقد عرفتَ ماذا يراد باسم المصدر بدون ان نعرّفهُ لك تعريفًا جامعًا مانعًا ربما لا يزيدك فهمًا بل يُذهب عليك شيئًا مما فهمتهُ من التمثيلات المارَّة · وهو من الثلاثي سماعي كالمصدر واوزانهُ متعددة كاوزان المصدر وكثير منها تتفق مع اوزان المصدر في الصورة كما رايت واما من غير الثلاثي فالكثير ان تختلف عن المصدر كالعطاء والثناء والعِشرة والحركة والعُزلة والقُبلة والتُكلان الخ فهي اسماء مصادر من أَعطى وَأَثنى وعاشرَ وتحرَّكَ واعتزَلَ وقبَّلَ واتكلَ فاحفظ ذلك واستأْنسْ بهِ في معرفة اسماء المصادر عند ما تعثر عليها

تمرين كتابي على الدفتر

دل على الافعال التي اشتقت منها اسماء المصادر الآتية

القَصَص · الغِشّ · الجُزء · الحُبوَة (من احتبى اي قعد على رجليهِ) · الحَساء (من احتسى اي شربَ بتمهل) · السُقيا · الزينة (من تزيَّنَ) · القُطافة · الفرَح · النِّياحة · النيابة · اللُقيا · العوِيل · الغُنية · النُدْبة · التُهمة (من اتَّهم) · المِنَّة · الفِطام · الفُتوَّة · الكَلام ·

تمرين شفاهي

ما اسم المصدر في ما يأْتي

(١) عرَضتُ نُصيحةً مِني ليحيى ... فقَالَ غَشَشْتَني وَٱلنُّصْحُ مرٌّ

(٢) وَدَّعتُهُ وَبِوُدِّي لَو يُوَدِّعُني صَفْوُ الحَيَاةِ وَإِنِّي لا أُوَدِّعُهُ

(٣) عِلْماً بأَنَّ اصطِبَارِي مُعقِبٌ فَرَجاً فأَضيَقُ الأَمرِ إن فكَّرتَ أَوسَعُهُ

(٤) أَصُدُّ وما الصدُّ الذي تعلمينَهُ شفاءٌ لنا إلاَّ اجتراعُ العلاقمِ

(٥) فاحَ الثَّرَى مُتَعَطِّراً بثنائِهِ حتَّى حَسِبنا كلَّ تُربٍ عنبرا

(٦) لا يعدِلونَ بِرِفدِهِم عن سائِلٍ عَدَلَ الزَّمانُ عليهِم أَو جارا

(٧) ولاَ عَيبَ فيهِمْ غَيرَ أَنَّ سُيوفَهُم بِهِنَّ فُلولٌ مِن قِراعِ الكَتَائِبِ

(٨) زَوِّدِينا مِن حُسنِ وَجهِكِ ما دا مَ فحُسنُ الوُجوهِ حالٌ تَزُولُ

للذاكرة

احفظ ثلاثة تختارها

المثالة الرابعة والخمسون

في المصدر الميميّ

المصدر الميمي من الثلاثي

(١) ذَهَبَ يَذهَبُ . المصدر الميمي منهُ . مَذهَب

(٢) وَقَفَ يَقِفُ . : : مَوقِف

(٣) قَالَ يَقُولُ : : : مَقَال

(٤) قَالَ يَقِيلُ . : : مَقِيل

(٥) غَزَا يَغزُو . : . مَغزَى

(٦) رَمَى يَرمي . : : مَرمَى

المصدر الميميّ من المزيدات

من مزيد المثال	من مزيد الاجوف	من مزيد الناقص
مُوعَد مِنْ يُوعَد	مُعَاد مِنْ يُعَاد	مُجْرَى مِنْ يُجْرَى
مُوَعَّد : يُوَعَّد	مُعَوَّد : يُعَوَّد	مُجَرًّى : يُجَرَّى
مُواعَد : يُواعَد	مُعاوَد : يُعاوَد	مُجَارًى : يُجَارَى
مُتَوَعَّد : يُتَوَعَّد	مُتَعَوَّد : يُتَعَوَّد	مُتَجَرًّى : يُتَجَرَّى
مُتَوَاعَد : يُتَوَاعَد	مُتَعَاوَد : يُتَعَاوَد	مُتَجَارًى : يُتَجَارَى
مُنْوَعَد : يُنْوَعَد	مُنْعَاد : يُنْعَاد	مُنْجَرًى : يُنْجَرَى
مُتَّعَد : يُتَّعَد	مُعْتَاد : يُعْتَاد	مُجْتَرًى : يُجْتَرَى
مُوعَدّ : يُوعَدّ	مُعْوَدّ : يُعْوَدّ	مُفْعَلّ (ممات)
مُوعَادّ : يُوعَادّ	مُعْوَادّ : يُعْوَادّ	مُفْعَالّ :
مُسْتَوْعَد : يُسْتَوْعَد	مُسْتَعَاد : يُسْتَعَاد	مُسْتَجْرًى مِنْ يُسْتَجْرَى
مُوعَوْعَد : يُوعَوْعَد	مُفْعَوْعَل (ممات)	مُجْرَوْرًى : يُجْرَوْرَى

المصدر الميمي واسمهُ يدل عليه هو مصدر في اوّلهِ ميمٌ زائدة وهو يُبنَى من الثلاثي على وزن مَفْعَل او مَفْعِل واما من فوق الثلاثي فعلى وزن المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة كما ترى في الجداول المارّة

سؤالات

(١) ما هو المصدر الميمي من صرَعَ وأخذَ ورَدَّ وعلى اي وزنٍ بنيتهُ

(٢) ما المصدر الميمي من وَعدَ يَعِدُ ووَصفَ يصِفُ ووَرِثَ يرِثُ وعلى اي وزنٍ بنيتهُ (٣) ما المصدر الميمي من وَجَلَ يَوْجَلُ وشابَ يَشِيبُ وسارَ يَسِيرُ
(ج) مَوْجَل او مَوْجِل ومَشاب او مَشِيب ومسار او مَسِير (٤) اذاً متى تبني المصدر الميمي على مَفْعَل ومتى على مَفعِل

(ج) يُبنى المصدر الميمي عَلَى مَفعِل من المثال الواوي المكسور العين في المضارع

وعَلَى مَفعِل او مَفْعَل من المثال الواوي المفتوح العين في المضارع ومن الاجوف اليائي ايضاً. واما من غير ذلك فيبنى على وزن مَفْعَل بفتح العين مطلقاً.

(٥) هل بناء المصدر الميمي من الماضي ام من المضارع وكيف تبنيهِ (٦) ما هي حركة ما قبل الآخر في غير الثلاثي مطلقاً (٧) ما المصدر الميمي من أقامَ وشيَّعَ واُختارَ واُشتَكَى وكيف بنيتهُ (٨) ما الفرق بين المصدر والمصدر الميمي في المعنى
(ج) لا فرق الاَّ ان الكثيرين من علماء الصرف على ان المصدر الميمي هو اسم مصدر ولكنهُ ينوب مع القرينة مناب المصدر كما ينوب العطاء (اسم المصدر) مناب الإعطاء (المصدر) (٩) اذا اوردتَ المصدر الميمي مورد المصدر فهل تشتقهُ قياساً من كل فعل (ج) نعم (١٠) ما معنى مختار من حيث هو مصدر ميمي (ج) هو بمعنى الاختيار (المصدر) او بمعنى ما يختار (اسم المصدر) (١١) كيف تميز بين هذين المعنيين (ج) بالقرينة (١٢) ما معنى «مختار» في قولنا مختارُ اللهِ غير مختار الناس (١٣) ابنِ المصدر الميمي من أخذَ وجاء ومزيداتهما قياساً على ما مر

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المصدر الميمي من الافعال الآتية ومزيداتها: قَتَلَ . سأَلَ . خَرَجَ . شدَّ . فرَّ . وَضعَ . وصَلَ . زَادَ . دَارَ . سَاقَ . فَاضَ . سرَى . رَقِيَ . عدَا

تمرين شفاهي

ما المصدر الميمي والفعل الذي اشتق منهُ في ما يأْتي

(١) وإنَّ البَغيَ مصرعهُ وخيمٌ (٢) نَقلُ العلم والأَدَبِ أَلذُّ من نُقلِ المأْكل والمشرَب (٣) قصرٌ طال مَبناهُ وطاب مَغناهُ (٤) لا يغُرَّنَّكَ من عدُوِّكَ لينُ مقالهِ (٥) معتَرَكُ الحياةِ شديدٌ لا يحزُنُ المُنتهى فيهِ (٦) مجتَمَعُ الأَحبابِ حُلوٌ (٧) زارني زيدٌ فأَكرمتُ مثواه (٨) معتقدُكَ غريبٌ في بابه (٩) سيعلمُ الظالمونَ ايَّ منقلبٍ ينقلبون (١٠) لا ترغبْ في مُضْطَحَبِ الحمقى (١١) لكلِّ شيءٍ غايةٌ ومنتهى (١٢) سأَحكمُ بمُقتضى العدَالة (١٣) سمعتهُ يُنشدُ ابياتًا بعد منصرفهِ من الصف

(١٤) كأَنَّما هُوَ في حِلٍّ وَمُرتَحَلٍ مُوَكَّلٌ بِفَضَاءِ اللهِ يَــذْرَعُهُ

(١٥) فلاَصَدِيقَ اِلَيهِ مُشتَكَى حزَني وَلاَ حَبيبٌ اِلَيهِ مُنتَهى جَذَلِي

(١٦) وَبرُوحِي غُرَراً قَبَّلتُها لِجَبِينِ الحُسنِ مِنها مُستَمَدّ

للذاكرة

استظهر ١ و٩ و١٥

المثالة الخامسة والخمسون

في اسم الفاعل

اسم الفاعل من الثلاثي

(١) نَظَرَ يَنْظُرُ اسم الفاعل منهُ ناظِر

(٢) أَكَلَ يَأْكُلُ : : آكِل

(٣) سَأَلَ يَسْأَلُ . : : سائِل

(٤) قَرَأَ يَقْرَأُ : : : قارِئ

(٥) حَبَّ يَحِبُّ : : : حَابٌّ

(٦) وَقَفَ يَقِفُ : : : وَاقِف

(٧) قَالَ يَقُولُ : : : قَائِل

(٨) بَاعَ يَبِيعُ : : : بَائِع

(٩) دَعَا يدعو : : . دَاعِي

(١٠) رَمَى يَرْمِي : : . رَامِي

سؤالات

(١) ما هو وزن ناظر وآكل وسائل الخ . (٢) اذاً على اي وزن يبنى اسم الفاعل من الثلاثي مطلقاً (٢) هل حابٌّ علي وزن فاعِل (ج) نعم وأصلها حابِبٌ (٤) كيف صارت حابِبٌ حابٌّ (٥) هل الهمزة في قائل وبائع اصلية ام مقلوبة (٦) عن اي شيء هي مقلوبة في قائل؟ في بائع؟ (٧) هل قلب عين الاجوف همزةً في وزن فاعل قاعدةٌ مطَّردة في كل اجوف سواء كان واوياً او يائياً

(ج) نعم (٨) ما هو اصل الياء في داعي ولماذا قلبتها ياء (٩) ما اسم الفاعل من دَرَسَ. عَلِمَ. مَرَّ. حَدَّ. قَادَ. غَابَ. فَاضَ. عَلا. غَلَى. رَضِيَ. نَسِيَ

اسم الفاعل من فوق الثلاثي

من مزيد المضاعف	من مزيد الاجوف الواوي	من مزيد الاجوف اليائي
مُحِبٌّ من يُحِبُّ	مُقِيلٌ من يُقِيلُ	مُبِيعٌ من يُبِيعُ
مُحَبِّب : يُحَبِّبُ	مُقَوِّلٌ : يُقَوِّلُ	مُبَيِّعٌ : يُبَيِّعُ
مُحَابٌّ : يُحَابُّ	مُقَاوِلٌ : يُقَاوِلُ	مُبَايِعٌ : يُبَايِعُ
مُتَحَبِّبٌ : يَتَحَبَّبُ	مُتَقَوِّلٌ : يَتَقَوَّلُ	مُتَبَيِّعٌ : يَتَبَيَّعُ
مُتَحَابٌّ : يَتَحَابُّ	مُتَقَاوِلٌ : يَتَقَاوَلُ	مُتَبَايِعٌ : يَتَبَايَعُ
مُنْحَبٌّ : يَنْحَبُّ	مُنْقَالٌ : يَنْقَالُ	مُنْبَاعٌ : يَنْبَاعُ
مُحْتَبٌّ : يَحْتَبُّ	مُقْتَالٌ : يَقْتَالُ	مُبْتَاعٌ : يَبْتَاعُ
مُفْعَلٌّ (ممات)	مُقْوَلٌّ : يَقْوَلُّ	مُبْيَعٌّ : يَبْيَعُّ
مُفْعَالٌّ (ممات)	مُقْوَالٌّ : يَقْوَالُّ	مُبْيَاعٌّ : يَبْيَاعُّ
مُسْتَحِبٌّ من يَسْتَحِبُّ	مُسْتَقِيلٌ : يَسْتَقِيلُ	مُسْتَبِيعٌ : يَسْتَبِيعُ
مُفْعَوْعِلٌ (ممات)	مُفْعَوْعِلٌ (ممات)	مُفْعَوْعِلٌ (ممات)

سؤالات

(١) هل يبنى اسم الفاعل من فوق الثلاثي من الماضي أم من المضارع (٢) كيف بنيتَ مُحبٌّ من يُحبُّ ومُتحبِّبٌ من يَتحبَّبُ (٣) اذاً ما هي قاعدة بناء اسم الفاعل من فوق الثلاثي (ج)

يُبنى اسم الفاعل من فوق الثلاثي عَلَى وزن المضارع بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً و كسر ما قبل الآخر

(٤) هل تمكنتَ من كسر ما قبل الآخر في كل صور اسم الفاعل من مزيد المضاعف (٥) في ايها كسرتَ ما قبل الآخر وفي ايها لم تكسر (٦) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في مُحبٌّ ومحابٌّ وما جرى مجراهما (ج) محافظةً على الادغام لاننا لو قصدنا الكسر لاضطررنا ان نفك الادغام ونقول مُحبِبٌ ومحابِبٌ ومتحابب الخ وفك الادغام غير مستحسن هنا (٧) صرف اسم الفاعل من مدَّ وهمَّ ومزيداتهما

---

(١) كيف بنيتَ مُقيل من يُقيلُ ومُبيع من يُبيع (٢) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر فيهما (ج) لان عين الاجوف اذا كانت معتلةً لا تقبل الحركة (٣) في اي صور اعتلتْ عين الاجوف (ج) في مقيل ومنقال ومقتال ومُستقيل (٤) في اي صور صحّت عين الاجوف وتحرّكت بالكسر (٥) اذا صحّتِ العين كما في أَحْوَلَ واغيَلَ واعتَوَرَ واُستَجوَبَ الخ فهل تصح العين في اسم الفاعل (ج) نعم تصح في اسم الفاعل وفي كل المشتقات ايضاً كما صحّت في المضارع (٦) ما اسم الفاعل من أرادَ . هيَّجَ . قاوَمَ . تبيَّنَ . تجاوَلَ . إنقادَ . إختالَ . إستباحَ . أحْوَلَ . أحيَنَ . إجتَوَرَ . إستَرْوَحَ

تمرين شفاهي وكتابي

صرف اسم الفاعل مجرَّداً ومزيداً من كَتَبَ . حَكَمَ . أمِنَ . أمَرَ . فأَلَ . مئِمَ . ظَمِئَ . جَرُؤَ . عدَّ . برَّ . وَدَعَ . يَمُنَ . طَابَ . ناحَ . لاَحَ . حادَ . عاقَ . بانَ . ساقَ . لامَ

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة اسم الفاعل والفعل الذي اشتق منهُ

(١) نِعْمَ الناصِر الجوابُ الحاضر (٢) الجوابُ المسْكِتُ سلاحٌ حادٌّ (٣) هو ذُو فكرٍ ثاقبٍ ورأيٍ صائب وقولٍ صادقٍ وهمةٍ ناهضة (٤) مَن هو مؤلفُ القاموس (٥) الكلامُ الموجعُ يهيجُ السخط (٦) المتفكرُ في الشرِّ يُدْعى مفسداً (٧) مدينةُ صيداء متضايقةُ الحدودِ والأفنية متراكبةُ المنازلِ والأبنية (٨) علومُ الحكمةِ موقظةٌ للقلوبِ الغافلة منقذةٌ للبصائرِ الحائرة (٩) وجوهٌ يومئذٍ مُسفِرَةٌ ضاحكةٌ مستبشرة

(١٠) يا مُحرِقًا بالنَّارِ وَجهَ مُحِبِّهِ مَهْلاً فانَّ مَدَامِعي تُطفِيهِ

(١١) يا لَيلُ طُلْ يا شَوْقُ دُمْ إِنِّي عَلَى الحالَيْنِ صابِرْ
لي فِيكَ أَجرُ مجُاهِدٍ إِنْ صَحَّ أَنَّ اللَّيلَ كَافِرْ

للذاكرة

احفظ ١ و٢ و٣ و١١



المثالة السادسة والخمسون

في اسم الفاعل من الناقص · ومن الرباعي ومزيده

من مزيد الناقص الواوي	من مزيد الناقص اليائي	من الرباعي ومزيده
مُدْعِي من يُدْعِي	مُرْمِي من يُرْمِي	مُدَحْرِجٌ من يُدَحْرِجُ
مُدَعِّي : يُدَعِّي	مُرَمِّي : يُرَمِّي	مُتَدَحْرِجٌ : يَتَدَحْرَجُ
مُدَاعِي : يُدَاعِي	مُرَامِي · يُرَامِي	مُقْشَعِرٌّ · يَقْشَعِرُّ
مُتَدَعِّي · يَتَدَعَّى	مُتَرَمِّي · يَتَرَمَّى	مُحْرَنْجِمٌ : يَحْرَنْجِمُ
مُتَدَاعِي · يَتَدَاعَى	مُتَرَامِي · يَتَرَامَى	
مُنْدَعِي · يَنْدَعِي	مُنْرَمِي : يَنْرَمِي	
مُدَّعِي · يَدَّعِي	مُرْتَمِي : يَرْتَمِي	
مُفْعَلٌّ (ممات	مُفْعَلٌّ (ممات)	
مُفْعَالٌّ (ممات)	مُفْعَالٌّ (ممات)	
مُسْتَدْعِي من يَسْتَدْعِي	مُسْتَرْمِي من يَسْتَرْمِي	
مُدْعَوْعِي : يَدْعَوْعِي	مُرْمَوْمِي · يَرْمَوْمِي	

سؤالات

( ) ما هو اصل الياء في مُدْعِي ولماذا قلبتها ياء (٢) هل الياء في مُرْمِي اصلية ام منقلبة (٣) اذا نوّنت صور اسم الفاعل من الناقص فهل تثبت هذه الياء ام تحذف (ج) تحذف الاّ اذا كان التنوين تنوين فتح فانها تثبت فتقول مدعٍ مدعً

مُداعٍ مُندَعٍ مُتداعٍ مُندعٍ مُدَّعٍ مُستَدعٍ مُدعوعٍ بحذف اليـاء ومُدعيًا مُدعيًا مُداعيًا مُتدَعيًا مُتداعيًا مندَعيًا مدَّعيًا مُستدعيًا مدعوعيًا باثبات الياء

(٤) اذا اهملت التنوين فهل تحذف الياء ام تثبت (ج) تثبت ولكن التنوين لا يهمَل الا اذا كانت الصورة معرفة بأل نحو الداعي والمدعي او مضافة الى ما بعدها نحو (داعي الفلاح) (ومستدعي الانصراف) (٥) ما اسم الفاعل المؤنث من دعا ومضى ورَضيَ (ج) داعية وماضية وراضية (٦) ما هي حركة الياء في هذه الصور الثلاث (٧) اذاً متى تثبت لام الناقص في صور اسم الفاعل (ج)

تثبت لام الناقص في صور اسم الفاعل اذا كانت حركتها الفتحة مذكراً نحو داعياً وقاضياً او مؤنثاً نحو داعية وقاضية او اذا دخلتها ال او أُضيفت كما مرَّ

(٨) ماذا يقال في اصل الميم التي تزاد في اول صور اسم الفاعل (ج) يقال انها منحوتة في الراجح من مَن او مَا فالمكرِم هو مَن يُكرِم والمحرِّك هو ما يحرِّك وكثرة الاستعمال حوَّلت (مَن يكرِم) الى مُكرِم و (ما يحرِّك) الى محرِّك (٩) هل من الضروري ان تعتقد بصحة ما تقول عن اصل هذه الميم (ج) لا لكن حكمْ عقلك وعوِّده ان يحكم على استقلال

(١٠) هل من فرق في احكام اسم الفاعل بين ان يكون من الناقص الواوي او من الناقص اليائي (ج) لا (١١) ما هو اسم الفاعل من الالفاظ التالية مذكراً ومؤنثاً: جَرَى . نمَا . طوَى . وَفى . أوحَى . أحيى . قوَى . عزَى . رأى . وافى . ترَجَّى . تمَدَّى . ترَاءى . تمَانى . إنطَلَى . إنجَلَى . اشتَهى . اكتَفى . إستَفتى . إستَغنى . إحلَولى . إعرَورَى

---

(١) كيف بنيتَ اسم الفاعل من المجرد الرباعي ومزيداته (٢) هل من فرق في بناء اسم الفاعل بين ان يكون من مزيد الرباعي او مزيد الثلاثي (٣) ما هو اسم الفاعل من تدَهوَرَ . تسَربَلَ . إدلَهَمَّ . إخرَنشَفَ . إزمَهرَّ . زَمجَرَ . دَهدَى . تدَهدَى . وَلوَلَ . تكأكأ . تشَيطنَ . تمَسكنَ . إسلَنقى . إسبطرَّ

اذا سُئلت عن تعريف اسم الفاعل فقل:

اسم الفاعل هو الاسم المشتق لما قام بهِ الفعل او لما وقع منهُ الفعل على سبيل الحدوث

تمرين شفاهي وكتابي

صرف اسم الفاعل مجرداً ومزيداً من غزَا . مشى . لها . هدى . سما . جنى . نهى . وَلِيَ . علاَ . نسِيَ . نجَا . رضِيَ . فنيَ . جرَى . رعى . بدا . برى . بنى

تمرين شفاهي

يُطلب فيهِ تمييز صور اسم الفاعل ومعرفة الفعل الذي اشتقت منهُ

(١) ومَن يُضللِ اللهُ فليس لهُ من هادٍ (٢) لو بغى جبلٌ على جبلٍ لَدُكَّ الباغي (٣) أطال اللهُ بقاء الوالي وجعل كعبهُ العالي (٤) بلدٌ حرُّهُ مؤذٍ وشرابهُ غيرُ مغذٍ (٥) اللسانُ معزٍ يذهبُ الاحزان

(٦) كفى بكَ داءً أنْ ترَى المَوْتَ شافيا وَحسْبُ المَنايا أنْ يكُنَّ أمانيا

(٧) تمنيْتَها لمَّا تمنيْتَ أنْ ترَى صَدِيقاً فأعْيا أوْ عدُوًّا مُداجِيا

(٨) ما ذي الحياةُ الفانيه إلاَّ رِياحٌ ساريه

(٩) يا سارِيَ البَرقِ غادِ القصرَ فاسقِ بهِ
مَنْ كانَ صِرْفَ الهوَى وَالوُدِّ يَسقِينا

(١٠) قدْ يُدرِكُ المتأنِّي بَعضَ حاجتِهِ وَقدْ يكُونُ معَ المُستعجِلِ الزَّلَلُ

(١١) لسنَا نُسمِّيكِ إجلالاً وَتكرِمةً وَقدْرُكِ المُعتلِي عنْ ذاكَ يُغنِينا

الذاكرة

احفظ ١ و ٢ و ٥ و ١٠

المثالة السابعة والخمسون

في اسم المفعول

اسم المفعول من الثلاثي

(١) نَظَرَ يَنْظُرُ اسم المفعول منهُ مَنْظُور
(٢) أَخَذَ يأْخُذُ · : : مأْخوذ
(٣) سأَلَ يَسأَلُ : : : مَسأُول
(٤) قَرَأَ يَقرَأُ : : : مَقْرُوءٌ
(٥) رَدَّ يَرُدُّ : : · مَرْدُودٌ
(٦) وَعَدَ يَعِدُ · · : مَوْعُود
(٧) قَالَ يَقُولُ · · · مَقُوْل واصلهُ مَقْوُوْل
(٨) بَاعَ يَبِيعُ · · · مَبِيع · مَبْيُوْع
(٩) دَعَا يَدْعو · · · مَدْعُوٌّ ويجوز مَدْعِيّ
(١٠) رَمَى يَرْمِي · · · مَرْمِيٌّ واصلهُ مَرْمُوْيٌ

سؤَالات

(١) ما هو وزن منظور ومأْخوذ ومسأُول الخ (٢) اذاً على اي وزن يبنى اسم المفعول من الثلاثي مطلقاً (٣) هل مَقُوْل على وزن مفعول (ج) لا ولكن اصلها مقوُوْل وهو على وزن مفعول (٤) كيف تحوَّلتْ مقوُوْلٌ الى مقوْلٌ — لاحظ درجات التحوُّل (١) مقوُوْلٌ (٢) مقُوْوْلٌ (٣) مقُوْلٌ · وقل لي كيف تحوَّلتْ (ج) اُستُثقِلتْ الضمة على الواو فنقلناها الى ما قبلها فالتقى ساكنان (وْوْ)

فحذفنا الواو الثانية لانها زائدة وصار اللفظ الى مقوْلٌ (٥) هل مَبيع على وزن مفعول (ج) لا ولكن اصلهُ مَبْيوع وهذا على وزن مفعول (٦) كيف تحوَّلت مَبْيوعٌ الى مبيعٌ — لاحظ درجات التحوُّل (١) مبْيُوعٌ (٢) مَبيُوْعٌ (٣) مبيْعٌ (٤) مَبِيعٌ . وقل لي كيف يعللونهُ (ج) يقولون استثقلت الضمة على الياء في مبيوع فنقلناها الى ما قبلها فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفنا الواو لانها زائدة وابقينا الياء لانها اصلية ثم كسرنا الضمة لمجانسة الياء (٧) هل من الضرورة ان تحفظ درجات هذا التحوُّل وهو ما يُعرَف باصطلاح الصرفيين بالإعلال

(ج) لا انما ينبغي ان تميز بين الاصل والمعدول عنهُ (٨) هل ورد اسم المفعول من الاجوف عَلَى اصلهِ (ج) نعم فانهم قالوا رجلٌ مديونٌ وثوبٌ مخيوطٌ ومسكٌ مدْوُوف اي مخلوط ودابةٌ مقوُودَة وجملةٌ مقْوُولة الخ وهذا مما يُسمَعُ ولا يقاسُ عليهِ

✻ المعلم ✻ جاء في كتاب المصباح ما محصلهُ ان اسم المفعول من الاجوف الواوي يجيءُ بالنقص وهو حذف الواو كما مرَّ ولم يجيْ منهُ بالتمام سوى مدْوُوف ومصوُون . واما الاجوف اليائي فالنقص فيهِ مطرد اي حذف الواو وابقاء الياء وكسر ما قبلها لمجانستها . وجاء التمام فيهِ كثيراً في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيط ومخيوط ومَصِيد ومصيود الخ

(٩) هل ورد اسم المفعول من دعا غير مدْعوٌّ (ج) نعم ورد مدْعوٌّ ومدْعِيٌّ والاول اكثر واشهر واما الثاني فجائز لا غبارَ عليهِ (١٠) ما هو وزن مفعول من رمى على الاصل (١١) كيف صارت مرْموْيٌ الى مرْمِيٌّ ولماذا ذلك (ج) قُلبت الواو ياءً وأُدغمت في الياء بعدها ثم قلبت الضمة كسرة للمجانسة وكل ذلك للتخفيف

(١٢) هل يبنى اسم المفعول من المتعدي ام من اللازم (ج) يبنى من المتعدي بنفسه ومن المتعدي بالحرف ويبنى من كل فعل لازم يذكر معهُ زمانهُ او مكانهُ او سببهُ واليك امثلة ذلك

(١) من المتعدي بنفسه نحو دَرَسَ التلميذُ مقالتهُ فالتلميذ دارس والمقالة مدروسة

(٢) من المتعدي بالحرف نحو ملتُ الى البيتِ فانا مائل والبيت مميلٌ أو مميولٌ اليهِ

(٣) من اللازم المقيَّد بمكانهِ نحو باتَ زيدٌ عندنا فزيدٌ بائتٌ وعندنا مَبِيْتٌ أَو مبيوتٌ فيهِ

(٤) من اللازم المقيد بزمانهِ نحو سهرتُ ليلةَ العيدِ فأنا ساهرٌ وليلة العيد مسهورٌ فيها

(٥) من اللازم المذكور معهُ سببهُ صراحةً نحو هربَ زيدٌ من الجور فزيدٌ هارب والجور مهروبٌ منهُ

(٦) من اللازم الذي يُطوَى فيهِ سببهُ ولكن لا يذكر صراحةً نحو مرِضَ زيدٌ فزيدٌ مريض او مارِض وسبب المرض (كالحمّ او التعب) مَمْرُوضٌ منهُ ·

(١٣) ما هو اسم المفعول من ذَهبَ بهِ · رَغبَ عنهُ · قرُبَ منهُ واليهِ · مرَّ بهِ · كفَّ عنهُ · فازَ بهِ · حادَ عنهُ · ناحَ عليهِ · سعَى لهُ · سمَا اليهِ · جرَى فيهِ · رَضِيَ عنهُ ·

تمرين شفاهي

مطلوب فيهِ معرفة اسم المفعول والفعل الذي اشتُقَّ منهُ

(١) مَنْ زرَعَ المَعروفَ حَصَدَ الشكرْ (٢) فَضلُكُمْ معهودٌ وبَحرُكُم موْرُود (٣) أَنتَ ربُّ المَنظومِ والمَنْثور (٤) عَلَى الطَّائِرِ المَيمون (٥) الأَمْرُ مَنُوطٌ بِكَ (٦) يا لَهُ مِنْ فتحٍ مبين (٧) القَوْلُ بِالمَنفيّ لاَ يُعوَّلُ عَلَيْهِ (٨) اسنانهُ مَحْشُوَّةٌ ذَهَباً (٩) قولُكَ مرْمِيٌّ بِهِ عَلَى المُخيلَ ·

(١٠) مَا أَوْجُهُ الحَضَرِ المُستَحسَنَاتُ بِهِ ... كَأَوْجُهِ البَدَوِيَّاتِ الرَّعَابِيبِ

حُسْنُ الحِضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيَةٍ ... وَفِي البَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبِ

(١١) وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنَّنِي ... أَنَا الطَّائِرُ المَحْكِيُّ وَالآخَرُ الصَّدَى

للذاكرة احفظ ١ و ٧ و ١٠

المثالة الثامنة والخمسون

في اسم المفعول من فوق الثلاثي

من مزيد المضاعف	من مزيد الاجوف الواوي	من مزيد الاجوف اليائي
مُحَبٌّ مِن يُحِبُّ	مُصَانٌ مِن يُصَانُ	مُبَاعٌ مِن يُبَاعُ
مُحَبَّبٌ « يُحَبِّبُ	مُصَوَّنٌ « يُصَوِّنُ	مُبَيَّعٌ « يُبَيِّعُ
مُحَابٌّ « يُحَابُّ	مُصَاوَنٌ « يُصَاوَنُ	مُبَايَعٌ « يُبَايَعُ
مُتَحَبَّبٌ « يُتَحَبَّبُ	مُتَصَوَّنٌ « يُتَصَوَّنُ	مُتَبَيَّعٌ « يُتَبَيَّعُ
مُتَحَابٌّ « يُتَحَابُّ	مُتَصَاوَنٌ « يُتَصَاوَنُ	مُتَبَايَعٌ « يُتَبَايَعُ
مُنْحَبٌّ « يُنْحَبُّ	مُنْصَانٌ « يُنْصَانُ	مُنْبَاعٌ « يُنْبَاعُ
مُحْتَبٌّ « يُحْتَبُّ	مُصْطَانٌ « يُصْطَانُ	مُبْتَاعٌ « يُبْتَاعُ
مُفْعَلٌّ (ممات)	مُصْوَنٌّ « يُصْوَنُّ	مُبْيَعٌّ « يُبْيَعُّ
مُفْعَالٌّ (ممات)	مُصْوَانٌّ « يُصْوَانُّ	مُبْيَاعٌّ « يُبْيَاعُّ
مُسْتَحَبٌّ من يُسْتَحَبُّ	مُسْتَصَانٌ « يُسْتَصَانُ	مُسْتَبَاعٌ « يُسْتَبَاعُ
مُفْعَوْعَلٌ (ممات)	مُفْعَوْعَلٌ (ممات)	مُفْعَوْعَلٌ (ممات)

سؤالات

(١) كيف بنيتَ مُحَبّ من يُحَبّ ومُصان من يُصان ومُباع من يُباع

(٢) إذاً كيف تبني اسم المفعول من فوق الثلاثي (ج)

يُبنى اسم المفعول من فوق الثلاثي من المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة

قابلْ صور اسم المفعول على صور اسم الفاعل من مزيد حبّ في مثالة ٥٥ وقل لي ما هي الصور التي وردَتْ بلفظ واحد في كليهما (٤) ما الذي يمنع التباس هذه الصور بعضها ببعض (ج) القرينة (٥) ما الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول في المعنى (٦) ما الفرق بينهما في البناء (٧) اذا كان اسم المفعول لا يبنى الا من المضارع المجهول فمن ايّ الافعال تبنيهِ — راجعْ س ١٦ من مثالة ٤٠ (٨) ما هو اسم المفعول مما يأتي: أعزّ. أَلحّ عليهِ. صَمّمَ. حاجّ. تبرّرَ بهِ. ترادّ. إنقضّ عليهِ. إعتدّ بهِ. إستمدّ

(٩) قابلْ صور اسم المفعول على صور اسم الفاعل من مزيد الاجوف في مثالة ٥٥ وقل لي ما هي الصور التي وردَتْ بلفظ واحد في كليهما (١٠) ابنِ اسم الفاعل واسم المفعول من إنحازَ واصطادَ في قولنا انحازَ زيدٌ الى عمرٍ واصطادَ زيدٌ غزالاً

(١١) اذاً كيف يُفرّق بين اسم الفاعل واسم المفعول اذا وردا بصورة واحدة

(١٢) ابنِ اسم الفاعل واسم المفعول من أفادَ. أعارَ. إنقادَ اليهِ. إحتالَ عليهِ. اغتابَ زيدٌ عمراً. إستحالَ.

اسم المفعول من الناقص

من الناقص الواوي			من الناقص اليائي		
مُدْعًى	من	يُدْعَى	مُرْمًى	من	يُرْمَى
مُدَعًّى	«	يُدَعَّى	مُرَمًّى	«	يُرَمَّى
مُدَاعًى	«	يُدَاعَى	مُرَامًى	«	يُرَامَى
مُتَدَعًّى	«	يُتَدَعَّى	مُتَرَمًّى	«	يُتَرَمَّى
مُتَدَاعًى	«	يُتَدَاعَى	مُتَرَامًى	«	يُتَرَامَى
مُنْدَعًى	«	يُنْدَعَى	مُنْرَمًى	«	يُنْرَمَى
مُدَّعًى	«	يُدَّعَى	مُرْتَمًى	«	يُرْتَمَى
مُفْعَلّ		(ممات)	مُفْعَلّ		(ممات)
مُفْعَالّ		(ممات)	مُفْعَالّ		(ممات)
مُدْعَوْعًى	من	يُدْعَوْعَى	مُرْمَوْمًى	من	يُرْمَوْمَى

سؤالات

كيف بنيت مُدْعًى من يُدْعَى ومُرْمًى من يُرْمَى (٢) هل تختلف صور اسم المفعول باختلاف كونها من الناقص الواوي او اليائي في غير المجرد (٣) لماذا كتبت الالف من مُدْعًى ومُدَعًّى الخ بصورة الياء (٤) متى تكتب الالف بصورة العصا (٥) ماذا يقال عن اصل الميم المزيدة في اول اسم المفعول — راجع س ٨ و ٩ من مقالة ٥٦ (٦) ايّ نوع من انواع المصدر يبنى من فوق الثلاثي كما يبنى اسم المفعول (٧) كيف تميز الواحد عن الاخر (٨) ما هو اسم المفعول من أُخْفِيَ ·

عدَّى · جارَى · تجنَّى · تقاضَى · إنطوَى عليهِ · استرضَى · اعرَورَى (٩) كيف يبنى اسم المفعول من الرباعي ومزيدهِ (ج) كما يبنى من فوق الثلاثي (١٠) ما هو اسم المفعول من دَحرَجَ · زَلزَلَ · جلبَبَ · دَهوَرَ · كهرَبَ · مغنَطَ ·
اذا سُئلت عن تعريف اسم المفعول فقل

اسم المفعول هو الاسم المشتق لما وقع عليهِ الفعل

تمرين شفاهي وكتابي

صرف اسم المفعول من الافعال الآتية ومزيداتها: مَدَّ · عزَّ · دَقَّ · قَدَّ · سَرَّ · خافَ · خَزِيَ عنهُ · هابَ · غزَا · باحَ · حبَا · رَضِيَ · دَاسَ · جَفا · قاسَ · قَلَى · وَالَى · جادَ عليهِ · رَجا · ذَاقَ · شوَى · عَدَا عليهِ · جلاَ · جنى ·

تمرين شفاهي

المطلوب فيهِ معرفة صور اسم المفعول والفعل الذي اشتقت منهُ

(١) أَجارُكِ يا أُسدَ الفرادِيسِ مُكْرَمُ فتَسكُنَ نفسي أَمْ مُهانٌ فَمُسلَمُ
(٢) وَما رَاعَني إِلاَّ لِواءٌ مُخَضَّبٌ هُنالِكَ يَحميهِ بَنانٌ مُخَضَّبُ
(٣) وزَيْنَبُ إِنْ تاهَتْ وإنْ هِيَ فَاخَرَتْ فَما قَوْمُها إِلاَّ العشيرُ المُحَبَّبُ
(٤) إِنَّ ٱلنَّبِيَّ لَسَيْفٌ يُسْتَضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ ٱللّٰهِ مَسلولُ
(٥) أَنا مِنهُ رَاضٍ بِالصُّدودِ لِأَنَّني أَجِدُ ٱلهوَانَ لَدَى ٱلهوَى مُستَعذَبا
(٦) وَلَقَدْ دَخلتُ ٱلأَرْضَ غيرَ مُخَيَّرٍ وَسَأَتركُ ٱلغَبْرَاءَ غيرَ مُخَيَّرِ
(٧) وَٱعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ طَلَبْتَ م مُهَذَّبًا رُمْتَ ٱلشَّطَطْ
مَنْ ذَا ٱلَّذِي مـا ساءَ قَطّ م وَمَنْ لَهُ ٱلحُسنَى فَقَطْ
(٨) لا زالَ مؤَيَّدَ السلطان مُظفَّرَ الأَعلام (٩) يومٌ مُمَسِّكُ السماءُ مُعصفَرُ

الهواء (١٠) رَوْضةٌ كالعُقودِ المُنَظَّمةِ عَلَى البُرُودِ المُنَمنَمةِ (١١) بَلَغنا أَتمَّ المرادِ (١٢) هوَ البليغُ المفوَّهُ المُشارُ اليهِ بالبنان (١٣) جمالهُ مُستعارٌ لا طبيعيٌّ (١٤) المالُ مُعتاضٌ عنهُ بالبنين.

للذاكرة

احفظ ٦ و ٧ و ٨

المثالة التاسعة والخمسون

في الصِفة المشبَّهة

١ حكيم	٥ خَشِن	٩ صَعْبٌ	أَحمر حمراء		
٢ فاضل	٦ شُجاع	١٠ بَشُوش	أَعرج عرجاء		
٣ حَسَن	٧ جبان	١١ عُرْيان	أَهيف هيفاء		
٤ حُلْوٌ	٨ هيِّن	١٢ سكْران سكْرى			

(١) كل الامثلة المارّة هي صفات مشبهة فما هو وزن كلٍ منها وما هو الفعل الذي اشتق منهُ. (مثالهُ ان تقول حكيم على وزن فعيل من حكُمَ) (٢) هل حكُمَ وفضُلَ وحسُنَ الى آخر ما ذكرت افعالٌ متعدية ام لازمة (ج) افعال لازمة

(٣) هل تُبنى الصفة المشبهة من غير اللازم (ج) يقول الصرفيون لا وقولهم هذا فيهِ نظرٌ فاحفظهُ على علاتهِ حتى يتجلَّى لك ما ينافيهِ

(٤) هل بناؤُها من الثلاثي قياسي ام سماعي (ج) أما مما يدلُّ على لون او عيب او حِلْية فبناؤُها قياسي على وزن أَفعَل للمذكر وفعلاء للمؤنث نحو أَبيض بيضاء. أَقرع قرعاء. أَنجل نجلاء. واما من غير الالوان والعيوب والحِلى فتبنى سماعًا على اوزان شتى كما مثلنا لك بالامثلة الاثني عشر في صدر هذه المثالة

(٥) فهمنا المراد من الالوان ولكن ما معنى العيوب والحِلى (ج) عيوب

الانسان وحلاه هي ما يُرى من هيئة اعضائه ولونها وحالاتها فالعيوب كالعرَج والخرَس والصَمم والعمى والحوَل والعوَر والعمش الخ والحلى كالدَعَج والحوَر والنجَل والكحَل من الاوصاف المستحبة للعين . والشمم لارتفاع قصبة الانف . والفلَج لتفرّق الاسنان . والغيَد لطول العنق ولينهِ . والهيَف لضمور البطن ورقة الخصر . واللمى لسمرة في الشفة مستحسنة الخ

(٦) ما الصفة المشبهة من إعوَجَّ . إحمَرَّ . اعتَدَلَ . إندَهشَ . تلألأ . ازدَهى . إستَقامَ . احلَولى (ج) معوَجّ . مُحمَرّ . معتَدِل . مندَهِش . متلألِئ مزدَهي . مُستَقيم . مُحلَولي

(٧) اذاً كيف تُبنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي (ج)

تبنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي كما يبنى اسم الفاعل لافرق في ذلك بينهما .

(٨) بماذا شبهوا هذه الصفة حتى سمّوها الصفة المشبهة (ج) باسم الفاعل لانها تشبهُ بالمعنى والاشتقاق فان الحكيم والجيد والفاضل والمستقيم هو الذي يفعل الحكمة والجودة والفضل والاستقامة

(٩) ما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل (ج)

اما الفرق اللفظي فظاهر في ان الصفة المشبهة لها اوزان متعددة من الثلاثي بخلاف اسم الفاعل فان له وزناً واحداً واما الفرق المعنوي فهو ان اسم الفاعل يراد به معنى الحدوث مرةً بعد مرة نحو ضارب وقائم وماشٍ فان الضرب والقيام والمشي ليست صفات متقررة ثابتة للموصوف بها فهو يتصف بها مرةً دون اخرى بخلاف الحكمة والفضل والحسن فانها صفات متقررة ثابتة تتصف بها موصوفاتها على استمرار

(١٠) هل يرد اسم الفاعل والصفة المشبهة من فعل واحد (ج) نعم واليك الامثلة الآتية . حاكمٌ وحكيم . جائد وجيّد . راضٍ ورَضِيّ . سائد وسيّد .

ضائق وضيِّق . جائع وجُوعان

(١١) هل تتعدَّد الصفة المشبهة من فعل واحد (ج) نعم فانك اذا راجعت فعل كَذَبَ يكذِبُ (مثلاً) في القاموس ترى منهُ ثلاث عشرة صيغة منها كذَّاب وكذُوب وكَيذَبان الخ وكذا غضِبَ يغضَبُ فان الصفة منهُ لها صور متعددة فمنها غَضِب وغَضُوب وغَضْبان الخ واشباهُ هذا كثير في اللغة

(١٢) ما الصفة المشبهة من الافعال الآتية: كَرُمَ . عَقُلَ . فهِمَ . أصُلَ . بخُلَ . طابَ . شَرُفَ . مَلُحَ . خَفَّ . طَرِب . صَعُبَ . عَجِلَ . عطِشَ . جبُنَ . عرِيَ . شاخَ . تَبتَّلَ . إزْدَانَ . غيِدَ . عَمِيَ . اشتدَّ . اشتاقَ . احدَوْدَبَ . ابيضَّ .

تمرين شفاهي

دلَّ على الصفة المشبهة واذكر فعلها الذي اشتقت منهُ

(١) كنْ اميناً على القليل فأُقيمكَ على الكثيرِ (٢) العبدُ الفطِن يتسلطُ على الابنِ المَخزِيِ (٣) رافضُ التأديبِ ضالٌّ (٤) الرجلُ اللئيمُ مُعوَجُّ الفمِ (٥) الجوابُ اللينُ يصرِفُ الغضب (٦) لُقمةٌ يابسةٌ ومعها سلامة خيرٌ من بيت ملآنَ ذبائحَ معَ خصام (٧) الفقيرُ السالكُ بكمالهِ خيرٌ من ملتوِي الشفتين

(٨) سألتُ الناسَ عن خِلٍّ وَفِيٍّ فقالوا ما إلى هذا سبيلُ
تمسكْ إنْ ظفِرتَ بذيلِ حرٍّ فانَّ الحرَّ في الدُّنيا قليلُ

(٩) ألا كلُّ حيٍّ هالكٌ وابنُ هالكٍ وذُو نسبٍ في الهالكين عريقِ
إذا اختبرَ الدُّنيا لبيبٌ تكشَّفتْ لهُ عن عدوٍّ في ثيابِ صديقِ

(١٠) هوَ الكريمُ الذي فيهِ الزَّمانُ بَدا زاهي المحاسنِ عذبَ الكاسِ صافيها
ليثٌ أَشمُّ جسورٌ باسلٌ بطَلٌ عالي السَّنَى طاهرُ الأخلاقِ زاكيها

للذاكرة احفظ ٥ و٦ و٨

المثالة الستون

في صيغ المبالغة

١ جَوَّاد	٤ صِدِّيق	٧ نابِغَة	١٠ طَمُوح
٢ عَلَّامَة	٥ مِفْضال	٨ ضُحَكَة	١١ قُدُّوس
٣ سَمِيع	٦ مِضْير	٩ هُمام	١٢ قَيُّوم

(١) كل هذه الالفاظ المارّة هي صيغ مشتقة من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل عَلَى سبيل التكثير والمبالغة فما هو وزن كلٍ منها

(٢) هل هذه الاوزان قياسية ام سماعية (ج) سماعية

(٣) ما معنى انها سماعية (ج) معنى ذلك في ايامنا هذه أن تفتش عنها في القاموس فكما تجدها هناك فكذلك هي

(٤) هل هذهِ الاوزان الاثنا عشر هي كل صيغ المبالغة (ج) لا فقد أَلحقوا بها غيرها

(٥) هل من ضابط نميز بهِ صيغة المبالغة من غيرها (ج) نعم فكل صيغة مشتقة قصد المبالغة والتكثير وهي بمعنى اسم الفاعل ولكن وزنها يخالف وزنهُ تحسب من صيغ المبالغة

(٦) هل يجوز لنا ان نقيس عَلَى هذه الصيغ ونبني صيغ المبالغة من الافعال التي لم يسمَعْ ورود المبالغة منها (ج) نعم يجوز لنا ذلك عند الحاجة بشرط ان نحسِن اختيار الصيغة

(٧) هل يجوز لنا ان نشق هذه الصيغ من الجامد احيانًا (ج) نعم بشرط ان نعتمد المناسبة وحسن الذوق فنقول مثلاً من بحر بحّار ومن سيف سيّاف ومن حشيش حشّاش — ووزن فعّال هذا يأتي عليهِ اسماء اصحاب الحِرَف والصنائع نحو حدّاد ونجّار ولحّام وصرّاف الخ

(٨) هل يستعمل العامة صيغًا غير ما ذكرنا (ج) نعم واكثر ما يستعملون فَعِيل نحو اكِيل ولَعِيب ودَرِيس وشغِيل الخ وفاعُول نحو حاصُود وناطُور وراقوص وكابوس وفعَّالة نحو سمَّاعة ونظارة وكمَّاشة وعوَّامة الخ ويطلقون هذه الصور الاخيرة على اسم الآلة

(٩) ماذا تحسب هذه التاء في آخر بعض الصيغ كعلاَّمة وراوية وضُحَكة (ج) هي تاء تزاد للمبالغة لا للتأنيث وقد تزاد لتحقيق الاسمية كما في سمَّاعة ونظَّارة وكمَّاشة

(١٠) ما صيغة المبالغة من فتحَ . رزَقَ . مَنَّ . غفرَ . قامَ . ركَضَ . جبَرَ . سكِرَ . فضُلَ . خبزَ . بَنَى . كرُم . كِلْس . عُود . نبغَ . عضَلَ . سارَ . فهِمَ . دانَ . ظلَمَ . شرَّ

تمرين شفاهي

دلَّ على صيغ المبالغة في ما يأتي واذكر اللفظ الذي اشتقت منهُ

(١) جناب العالم العلاَّمة والبحر الفهَّامة (٢) بسم الله الرحمن الرحيم الواهب المنَّان العادل الديَّان القدُّوس القيُّوم (٣) كانَ الاصمعيُّ راوية زمانهِ (٤) هوَ الخضيرُ الذي لا يُشَقُّ لهُ غُبار (٥) دارٌ ليسَ فيها ديَّار (٦) النفس أمَّارةٌ بالسوء

(٧) أنا ابنُ جَلاَ وَطَلاَّعُ الثَّنَايا … مَتَى أَضَعِ العِمامَةَ تعرِفُوني

(٨) إنَّ الهُمامَ الذي فخرُ الأنامِ بهِ … خيرُ السُّيوفِ بكفَّي خيرةِ الدُّوَلِ

(٩) حِصاني كانَ دلاَّلَ المَنَايا … فخاضَ غُبارَهَا وشَرَى وَباعَا

(١٠) بَدَوِيٌّ بَدَتْ طلائعُ لحظَيهِ … م فكانَتْ فتَّاكةً فتَّانَه

وغزانا بقامةٍ وَبعَيْنٍ … تِلكَ سيَّافةٌ وذي طعَّانَه

(١١) وَكُنتُ جليسَ قَعقاعِ بنِ شُورٍ   وَلاَ يَشقَى بقعقاعٍ جليسُ
ضَحوكُ السِنّ ما نطقوا بخيرٍ   وَعِندَ الشرّ مِطراقٌ عَبوسُ
(١٢) ألعَقلُ زَينٌ والسكوتُ سلامةٌ   فاذَا نَطقتَ فلاَ تكُنْ مِكثارَا
ما إنْ نَدِمتُ عَلَى سكوتي مرّةً   ولقَدْ نَدِمتُ عَلَى الكلامِ مِرارَا

للذاكرة

احفظ ٦ و٧ و ١٢

المثالة الحادية والستون

فَعُول وفَعِيل

فعول وفعيل صيغتان من صيغ المبالغة ترِدان تارةً للفاعل وتارةً للمفعول وقد تَردان في القليل النادر للمعنيين معاً كما ترى في الامثلة الآتية

(١) فعول بمعنى الفاعل نحو شكُور وعبوس ونَصوح بمعنى شاكِر وعابِس وناصِح

(٢) فعول بمعنى المفعول نحو ذَرُور وبتول وذَلول بمعنى مذرُور ومبتول (اسي منقطع) ومذلول

(٣) فعول بمعنى الفاعل والمفعول معاً وهو قليل نادر كما مرّ نحو حلوب بمعنى حالِب ومحلوب وحمول بمعنى ما يُحمِل وما يُحمل عليهِ وسَكوب بمعنى المنسكِب والمسكوب

(١) فعيل بمعنى الفاعل نحو سميع وعليم وخَبير بمعنى سامِع وعالِم وخابر

(٢) فعيل بمعنى المفعول نحو جريح وأسير وكسير بمعنى مجروح ومأسور ومكسور

(٣) فعيل بمعنى الفاعل والمفعول معاً نحو حبيب بمعنى المحبّ والمحبوب وقرين بمعنى المقارِن والمقارَن ومَطير بمعنى الماطِر والممطور وهذا من القليل النادر ايضاً

تمرين شفاهي

المطلوب فيهِ معرفة ما اذا كانت فعول وفعيل للفاعِل او للمفعول او لكليهما

نصير · صبور · عزيز · عبوس · غَفور · كليمُ الله · القلبُ الكليم · نَفور · ماء سكوب · طموح · أجير · ناقة حلوب · شتيت · ظلوم · صقيل · جَزُور · عَديل · كَفور · عَديم · رَفيق · حليب · كذوب · عشيق · قطيع · عَجول · نَشوق · حَبيس · رَشوف ·

التذكير والتأنيث في فعول وفعيل

الاصل في الصفة ان تلحقها علامة التانيث للمؤنث وتخلو منها للمذكر فتقول رجلٌ عالمٌ وامرأةٌ عالمةٌ الاّ ان فعول وفعيل لهما ميزة خاصة بهما فتستغنيانِ عن علامة التأنيث في بعض الاحوال ولكن على الشروط الآتية

(أولاً) ان تكون فعول بمعنى الفاعل ويُذكر معها الموصوف نحو هذهِ امرأةٌ صبورٌ وفتاةٌ نفورٌ وامٌّ حنونٌ

(ثانياً) ان تكون فعيل بمعنى المفعول ويُذكر معها الموصوف ايضاً نحو امراةٌ قتيلٌ وفتاةٌ جريحٌ وأمٌ حزينٌ

وفي غير هذه الاحوال حكمهما حكم بقية الصفات فيفرق بين المذكر والمونث بالتاء كما ترى في الامثلة الآتية

(١) اين الصبورُ والصبورةُ على الشدائد (٢) رأيتُ جريحاً وجريحةً على الطريق (٣) ركبتُ ناقة ذلولةً (٤) المرأةُ الرفيقةُ لا يُعدلُ بها

سؤالات

(١) من اي الصيغ تحسب فعول وفعيل (٢) هل تأتيان من اللازم ام من المتعدي ام من كليهما ومثل على ذلك (٣) اكتب على دفترك ستة امثلة على فعول بمعنى الفاعل وستة على فعيل بمعنى المفعول وستة على فعيل بمعنى الفاعل وثلاثة على فعول بمعنى المفعول (٤) استعمل كلاً من الصفات الآتية في جملة واذكر مع كل صفة موصوفا · عبوس · جزوع · صريع · عجول · رسول · صموت · خفوق · خليع (٥) متى تستغني فعول عن تاء التأنيث ؟ ومتى تستغني فعيل ايضاً (٦) هل هذا الاستغناء واجب ام جائز (ج) جائز

☙ تنبيه ❧ — اعلم ان الصرفيين قالوا انهُ اذا كانت فعول بمعنى الفاعل وفعيل بمعنى المفعول يستوي فيهما المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف ولكنهم على ما نرى لم يوجبوا هذا الاستواء وشواهد اللغة تؤيد ذلك فليحفظ بها علم المتعنتين

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة ما اذا كانت فعول وفعيل للفاعل او للمفعول او لكليهما

(١) ايها الاميرُ الفصيحُ اللسان الواضح التبيان البليغ الحُجة العَليُّ الهمة

(٢) الشيبُ رَسولُ المنية ونذير الآخرة (٣) يومٌ عبوسٌ قمطرير كشَّرَ عن ناب الزمهرير (٤) انما الولايةُ صنيعةٌ تكبرُ وتصغرُ بِموَاليها ومطيةٌ تحسنُ وتقبحُ بمنطيها (٥) استعمالُ النَشوقِ عادةٌ قبيحة

(٦) عَنِ ٱلمَرءِ لا تَسأَل وَسَل عَن قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِٱلْمُقَارِنِ يَقْتَدِي

(٧) أُحِبُّكِ يـاظَلومُ فَانتِ عِندِي مكَانَ الرُّوحِ مِن جسَدِ الجَبانِ

(٨) لا ناقَتي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا بِالسَّوطِ يومَ ٱلرِهـانِ أُجِيدُها

(٩) قَد خلَّفَتْني طَرِيحاً وَهْيَ قَائِلَةٌ تأَمَّلوا كيفَ فعَلُ ٱلظَّبيِ بِالأَسَدِ

(١٠) ذَلَّ مَن يَغبطُ الذليلَ بِعَيْشٍ رُبَّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنهُ الحِمامُ

(١١) أَسَرُّ الناسِ في الدُنيا جَهُولٌ يفكرُ في اصطِباحٍ وَاغتِباقِ
(١٢) عَدُوُّ صَدِيقي داخلٌ في عداوَتي وَإِني لِمَن وَدَّ الصديقَ وَدُودُ

الذاكرة

احفظ ٤ و ٦ و ١٠ و ١٢

المثالة الثانية والستون

في اسم التفضيل

اسم التفضيل من الثلاثي

(مما لا يدل على لون او عيب او حلية)

زيدٌ { أفصحُ من عمروٍ / وَأَفصحُ قومِهِ / وَالأَفصحُ في قومِهِ }

هندٌ { أَفصحُ من سلمى / وأَفصحُ قومِها أو فُصْحَى قومِها / وَالفُصحى في قومِها }

(١) بأي وزن عبرت عن أنَّ زيداً يزيد على عمروٍ وهنداً تزيد على سلمى بالفصاحة (٢) اذاً على أي وزنٍ تبني اسم التفضيل من الثلاثي

(٣) هل يطرِد بناء اسم التفضيل من الثلاثي على وزن أفعل (ج) نعم يطرِد من كل فعل يقبل التفاضل

(٤) اي حرف جر يلي أفعل التفضيل (٥) ماذا تسمي هذا التفضيل (ج) التفضيل بمن · وهو يكون بين شخصين او شيئين

☆ تنبيه ☆ — قد يصاغ أفعل التفضيل لشخص واحد مفضَّل على نفسهِ باعتبار اختلاف احوالهِ نحو قولنا زيدٌ متكلماً أجملُ منهُ ساكتاً · فكأَنا جعلنا من زيد شخصين شخص متكلم وشخص ساكت وفضلنا الاول على الثاني

(٦) ماذا يقابل هذا التفضيل بالانكليزية (ج) Comparative degree

(٧) كيف عبرت عن ان زيداً وهنداً يزيدان على قومهما بالفصاحة (ج) بإضافة أفصح الى المفضل عليهِ أو بإدخال ألْ على اسم التفضيل

(٨) ماذا يقابل هذا التفضيل بالانكليزية (ج) Superlative degree

(٩) ماذا تسمي هذا التفضيل (ج) التفضيل بالإضافة أو بألْ

(١٠) لماذا قسمنا التفضيل الى هذه الاقسام الثلاثة — التفضيل بمنْ . التفضيل بالاضافة . التفضيل بألْ (ج) لان احكام اسم التفضيل عند تصريفهِ مع الضمائر تختلف باختلاف نوع التفضيل . ففي التفضيل بمنْ يلزم أفعل التفضيل حالةً واحدة للمذكر وللمؤنث وللمفرد وللمثنى وللجمع

وعكس ذلك في التفضيل بالْ فان افعل التفضيل اذ ذاك يجب ان يطابق المفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً

واما التفضيل بالاضافة فان كانت اضافة أفعل التفضيل فيهِ الى نكرة فانهُ يلزم حالة واحدة كما مرَّ في التفضيل بمن . وان كانت اضافتهُ الى معرفة فانهُ يجوز فيهِ الامران المطابقة وعدمها . واليك بيان ذلك في الجداول الآتية

التفضيل بمن	التفضيل بأل
هو أفضلُ من سواهُ	هو الرجلُ الأفضلُ
هما أفضلُ من سواهما	هما الرجلانِ الأفضلانِ
هم أفضلُ من سواهم	هم الرجالُ الأفضلون
هي أفضلُ من سواها	هي المرأةُ الفضلى
هما أفضلُ من سواهما	هما المرأتانِ الفضليان
هنَّ أفضلُ من سواهنَّ	هنَّ النساءُ الفضلياتُ
وهلمَّ جرّاً	وهلمَّ جرّاً

التفضيل بالاضافة الى نكرة	التفضيل بالاضافة الى معرفة
زيدٌ افضلُ رجلٍ عندنا	أنتَ افضلُ الناسِ
الزيدان افضلُ رجلينِ عندنا	انتما افضلُ الناسِ او افضلا الناس
الزيدون افضلُ رجالٍ عندنا	انتم افضلُ الناس او أفضلو الناسِ

هندُ افضلُ امرأةٍ عندنا — انتِ افضلُ النساءِ او فضلَى النساء

الهندتانِ افضلُ امرأتينِ عندنا — انتما افضلُ النساءِ او فضليا النساء

الهندات افضلُ نساءٍ عندنا — انتنَّ افضلُ النساءِ او فضلياتُ النساء

وهلمَّ جرًّا — وهلمَّ جرًّا

(وغيرُ خافٍ ان ذِكر النكرة والمعرفة يختص عادةً بمباحث النحو فاذا شاء المعلم ان يكفي تلامذتهُ بما أتينا بهِ هنا فحسنًا يفعل والاَّ فلهُ ان يزيدهم شرحًا على ما تدعوهُ اليهِ حكمتهُ واستعدادهم للقبول)

في كيف يُبني اسم التفضيل مما يدل على لون او عيب او حلية
— ومن فوق الثلاثي —

(١) ما هو اسم التفضيل من الالوان التالية — السَّواد والبياض والحمرة (ج) اشدُّ سواداً واشدُّ بياضاً وأشدُّ حمرةً

(٢) ما هو اسم التفضيل من العيوب الآتية — العَرَج والعمَى والصمَم (ج) اكثرُ عرَجًا واكثرُ عمًى واكثرُ صممًا

(٣) ما هو اسم التفضيل من الحلى الآتية — الدَّعَج والغَيَد والهيَف (ج) اشدُّ دَعجًا واشدُّ غيَدًا واشدُّ هيَفًا

(٤) ما هو اسم التفضيل من المزيدات التالية — اكرَمَ وتدَحرَجَ واحمرَّ واستغفرَ (ج) اكثرُ إكرامًا وأشدُّ تدَحرُجًا واشدُّ احمِرارًا وأعظمُ استغفاراً

(٥) اذاً كيف تبني اسم التفضيل من الالوان والعيوب والحلى ومن فوق الثلاثي (ج) أجيءُ بلفظة اكثر او اشدّ او اعظم الخ وأُختها بمصدر الفعل الذي يراد بناؤُهُ منهُ

(٦) كيف تحرك المصدر بعد زيادة لفظة اشدّ او اكثر عليهِ

(٧) هل وردَ بناء اسم التفضيل عَلَى وزن أفعل من الالوان (ج) نعم وردَ قولهم هو أسودُ من الظلام وأبيضُ من الثلج وذلك متسامحٌ بهِ لظهور المعنى فيهِ

(٨) كيف تعبّر عن ان اصطبار زيد يزيد في الشدة عَلَى اصطبار اخيهِ · وعَلَى

أُصطبار الناس (ج) زيدٌ أشدُّ أُصطباراً من أخيهِ . وزيدٌ أشدُّ الناس أُصطباراً

(٩) عبر باسم التفضيل عن ان وجه زيد يزيد على وجه عمرو بالحمرة . وهند على النساء بجمال النفس . واحتمال زيد يزيد عن احتمال غيره بالعظمة

(١٠) اذاً هل من اللازم ان تزيد لفظة اشد او اكثر لا غيرهما في بناء اسم التفضيل (ج) لا بل أزيد اللفظة التي تناسب المعنى وتكون على وزن أفعل نحو زيدٌ أدقُّ فهماً واسرعُ إدراكاً وابلغُ تعبيراً من عمروٍ وهو أسوأُ عرجاً وأقنى حمرةً وأنقى بياضاً منهُ

(١١) هل الاصل في اسم التفضيل ان يكون لتفضيل الفاعل او لتفضيل المفعول (ج) لتفضيل الفاعل ولذلك لا يُبنى من المجهول الا عند وجود مسوّغ واقعي يقبلهُ العقل . من ذلك قولهم زيدٌ أشغلُ من عمروٍ وهو أعذرُ منهُ وأعرفُ وأنكرُ وأحمدُ بمعنى زيدٌ مشغول ومعذور ومعروف ومنكور ومحمود اكثر من عمروٍ . وهو من النادر (١٢) هل وردَ اسم التفضيل على وزن أفعل من غير الثلاثي (ج) نعم وردَ في نحو قولهم هو أنصفُ منهُ وأعطى للحسنة وأولى للمعروف . وهذهِ الارضُ أقفرُ من تلك وهذا الكلام أخصرُ من ذاك . وهو مشتق من أنصفَ وأعطى وأولى وأقفرَ واختصرَ . وكل ذلك نادر ايضاً

(١٣) هل يجوز بناء اسم التفضيل من اسم جامد (ج) نعم اذا فهم المعنى من غير التباس وهو قليل نادر . مثال ذلك قولهم ما في البادية أنوأُ من زيدٍ اي أعلمُ بالأنواء منهُ . وربما قالوا فلانة أخصرُ من فلانة اي ادقُّ خصراً منها

(١٤) ما هو اسم التفضيل من ماتَ يموتُ وفنيَ يفنى وكانَ يكونُ (ج) لا يبنى اسم التفضيل مما لا يقبل التفاوُت او التفضيل بوجهٍ من الوجوه

(١٥) هل يجوز حذف همزة افعل التفضيل (ج) لا انما وردَ قولهم هذا خيرٌ من ذاك وشرٌّ منهُ بحذف الهمزة من أخيرَ وأشرَّ لكثرة الاستعمال

تمرين شفاهي

ما هو اسم التفضيل من برع · حَسُنَ · الحمرة · إحمرَّ · أحْسَنَ · اقام · امدَّ · انهى · اساء · قاوم · عدَّى · عوَّد · بارى · حبَّ · وادَّ · توخَّى · تجارى · إنبتَّ · إنحاز · إنطلق · إقتصَّ · إبيضَّ · إسوادَّ · إعشوشب · استطال · زلزل · تسربل · إدلهمَّ · إحرنشف · عور · هيف · إستقام ·

تمرين شفاهي

دل فيه على اسم التفضيل واذكر اللفظ الذي اشتق منهُ

(١) هوَ اطهرُ من الماء وارقُّ طباعًا من الهواء (٢) امنعُ من عقاب الجوّ واعزُّ من جبهة الاسد (٣) فاكهةُ الكلام اطيبُ من فاكهة الطعام (٤) شرُّ الناس الحسُود (٥) واذا حُيّيتم بتحيةٍ فحيُّوا بأحسنَ منها (٦) جَجَنَّةُ الكبرى ومحجنَّةُ الوُسطى (٧) لا اعلمُ قرينًا أحْسَنَ مؤاتاةً ولا اعجلَ مكافأةً من كتاب

(٨) أمضى منَ السَّهمِ المُذَلَّقِ نَظرةً · في كُلِّ معظُمةٍ وأَفْتَكُ مِقتَلا
وأَسَدُّ مَنْ عرَكَ الأُمورَ تَصَرُّفًا · في حينَ لايجدُ اللَّبيبُ معوَّلا
(٩) السَّيفُ أَصْدَقُ إنْباءً منَ الكُتبِ · في حدِّهِ الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ
(١٠) ومافي الأرضِ أشقَى من مُحبٍّ · وإنْ وَجدَ الهوى حلوَ المذاقِ
(١١) سيعلَمُ القومُ ممنْ ضمَّ مجلسنا · بأنَّني خيرُ منْ تَسعَى بهِ قَدَمُ
انا الَّذي نظرَ الأَعمَى الى أَدبي · وأسمعتْ كلِماتي منْ بهِ صَمَمُ
(١٢) ياقُرَّةَ العينِ إني لاأُسَمّيكِ · أَدْعو بأُخرى أُسَمّيها وأَعْنيكِ

للذاكرة

احفظ ٢ و٥ و١١ و١٢

المثالة الثالثة والستون

صيغتا التعجُّب

ما افعلهُ وأَفعِلْ بهِ

(١) صرف صيغتَي التعجب من كبرَ وعزَّ وطالَ وقوِيَ (ج) ما اكبرَ زيداً وما أعزَّهُ وما أطولَهُ وما أقواهُ. أكبِرْ بزيدٍ وأعزِزْ بهِ وأطوِلْ بهِ وأقوِ بهِ

(٢) صرف صيغتي التعجب من البياض والعرَج والدَّعَج ومن كابرَ وادَّعى (ج) ما أشدَّ بياضَ زيدٍ وما أسوأَ عرَجهُ وما أجملَ دَعَجها وما أقبحَ مكابرَتَهُ وما أقلَّ ادِّعاءها. أشدِدْ ببياضِ زيدٍ وأسوِئْ بعرَجهِ وأجمِلْ بدَعَجها وأقبِحْ بمكابرَتهِ وأقلِلْ بادِّعائها

سؤَالات

(١) ما هما صيغتا التعجب (٢) كيف تحرك المتعجَّب منهُ بما أفعلَ

(٣) كيف تحرك المتعجب منهُ بأَفعِلْ بهِ (٤) هل تُبنَى صيغتا التعجب من كل فعل ثلاثي عَلَى وزن ما أَفعلَ وأَفعِلْ به (ج) نعم الا مما يدل عَلَى لون او عيب او حلية

(٥) كيف تبني صيغتَي التعجب مما يدل عَلَى لون او عيب او حلية ومما هو فوق الثلاثي ايضاً

(ج) نجيءُ بلفظة ما أشدَّ او ما اكثر الخ ونلحقها بمصدر ما يراد التعجب منهُ منصوباً (اي محركاً بالفتح)

أَو نجيءُ بوزن أَفعِلْ من اشد او اكثر الخ ونلحقهُ بمصدر ما يراد التعجب منهُ مجروراً بالباء (اي مكسوراً)

(٦) هل تُبنى صيغتا التعجب من كل ما يبنى منهُ افعل التفضيل (ج) نعم

(٧) هل يعترض شيء بين ما وافعل التعجب (ج) نعم تعترض كان احياناً ولكنها لا تغير شيئاً من احكام الصيغة او المتعجب منهُ نحو ما كان احسنَ زيداً

☜ تنبيه — اذا قلت ما احبني اوما ابغضني لزيدٍ كنت انت فاعل الحب او البغض وزيد المفعول وإن قلت ما احبني او ما ابغضني الى زيدٍ كان الامر بالعكس اي كان زيد فاعل الحب او البغض وانت المحبوب او المبغض منهُ

تمرين شفاهي

صرّف صيغتي التعجب من عَظُمَ . حَسُنَ . مدَّ . جرى . ارادَ . استعدَّ . اتضعَ . احتالَ . الحمرة . الاصفرار . العورَ . الحوَر

تمرين شفاهي

دل عَلَى صيغتي التعجب واذكرْ ما اشتقتا منهُ في ما يأتي

(١) ما أجملَ زيداً وما اشدَّ سوادَ شعرهِ وما انقى بياضَ وجههِ وما ابهى احمرارَ شفتيهِ وما احسنَ اعتدالَ قامتهِ (٢) اكرِمْ بهِ من خطيبٍ مصقعٍ (٣) اخلقْ بهند ان تكون اميرة قومها (٤) وللهِ قلبي ما اشدَّ عفافَهُ (٥) اعززْ عليَّ بأن اراكَ وحيداً

(٦) وما أهداكِ للجَدْوى عليهِ لَوَ انَّكِ تَقْدِرِينَ عَلَى فَعَالِ

(٧) فوا حسرتا ما أمرَّ الفِراقَ وأَعْلَقَ نيرانَهُ بالكُبودِ

(٨) أَبهِجْ بِها والحسَانُ العِينُ ترفُلُ في رُبَى حبُورٍ زَهَتْ مَعْنىً أَقاحيها

(٩) أَنتِ الجحيمُ لِقَلبي والنَّعيمُ لَهُ فَما أَمرَّكِ في قلبي وأَحلاكِ

(١٠) ماأَبعَدَ العيبَ والنُّقصانَ مِن شَرَفي أَنا الثُّرَيا وذَانِ الشَّيبُ والهَرَمُ

(١١) ما كانَ أَخلَقَنا مِنكُم بِتَكرِمَةٍ لو أَنَّ أَمرَكُمُ مِن أَمرِنا أَمَمُ

(١٢) ما كانَ أَسمَحَني عليكَ بِخِلعَةٍ لو كانَ عندي حاجةٌ غيرُ الضنى

للذاكرة احفظ ٢ و ٧ و ٨ و ٩

المثالة الرابعة والستون

في اسم المكان والزمان

لا بدَّ لكل فعلٍ من مكان وزمان فانهُ يستحيل عَلَى العقل ان يتصوَّر فعلاً لا مكان له ولا زمان · فلو قلنا طلعتِ الشمسُ فلا بدَّ للشمس من مكان تطلع منهُ وزمانٍ تطلعُ فيهِ · والاسم الذي يشتق ليدل على مكان طلوع الشمس وزمان طلوعها هو اسم المكان والزمان

وهوَ من طلَعَ يطلعُ	مَطْلِع	ومن عَرَضَ يعرُضُ	مَعْرَض
ومن كتبَ يكتُبُ	مَكْتب	ومن وَلدَ يلدُ	مَوْلِد
ومن رَدَّ يرُدُّ	مَرَدّ	ومن قامَ يقومُ	مقام
ومن باتَ يبيتُ	مَبِيت	ومن رَمى يَرمي	مَرْمى

وحكم اسم المكان والزمان في بنائهِ حكم المصدر الميمي فيُبنى اذاً من الثلاثي عَلَى وزن مَفْعَل او مَفْعِل ومن فوق الثلاثي بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

سوءالات

(١) لماذا يشتق اسم المكان ؟ اسم الزمان ؟ (٢) على اي وزن يبنى اسم المكان والزمان من الثلاثي (٣) متى يبنى على وزن مَفْعَل ومتى على وزن مَفْعِل (ج)

الثلاثي الصحيح اللام اذا كان مكسور العين في المضارع جاء اسم المكان والزمان منهُ على وزن مَفْعِل بكسر ما قبل الآخر وكذلك يأْتي من المثال الواوي واليائي وفيما سوى ذلك يأْتي على وزن مَفْعَل بفتح العين مطلقاً

(٤) ما قولكَ في مشرق ومغرب ومطلع ومرفق ومفرق ومسكِن ومنسِك ومنبِت ومسقِط ومسجِد وامثالها من اسماء المكان والزمان المكسورة فيها العين وهي مما لم تكسر العين في مضارعها (ج) هذه الاسماء يحسبونها شاذةً لورودها بكسر العين وحقها ان ترد بفتحها وقد ورد كثير منها بفتح العين وكسرها معًا وعندنا ان ذلك دليل على ان افعالها يجوز فيها كسر العين ايضًا وان لم ترد هكذا في القاموس

(٥) اذا كان بناء اسم المكان والزمان من الثلاثي وغيره كبناء المصدر الميمي ومن فوق الثلاثي كبناء اسم المفعول فكيف تفرق بين هذه المشتقات الثلاثة (ج) بالقرينة المعنوية. لاحظ الامثلة الآتية

(١) راقبتُ مجرَى الماء في النهر — مجرَى مصدر ميمي

(٢) مجرَى النهرِ واسعٌ — مجرَى اسم مكان

(٣) مجرَى النهرِ عندنا في شهر كانون — مجرَى اسم زمان

(٤) تُعجبني كيفيةُ مُجتنَى الوَرْدِ عندهم - مُجتنَى مصدر ميمي

(٥) دخَلْتُ مُجتنَى الورد — مُجتنَى اسم مكان

(٦) مُجتنَى الورد أصبحَ على الأبواب — مُجتنَى اسم زمان

(٧) أين الوردُ المُجتنَى — المُجتنَى اسم مفعول

(٦) ما اسم المكان المؤنث من دَرَسَ وكتبَ وقبرَ وغسلَ (٧) هل تدخل هذه التاء على اسم المكان لمجرّد التأنيث ام للمبالغة والدلالة على كثرة وجود الشيء في المكان (٨) اعطني ستة الفاظ من اسم المكان على وزن مَفعلة

(٩) هل يبنى اسم المكان عَلَى وزن مَفعَلة من غير المشتق ايضًا (ج) نعم يبنى احيانًا من الجامد نحو مَأسدَة ومَسبعة ومَبطخة ومَقثأة ومَقصبة ومَصبنة ومَدخنَة ومجبنة فانها مأخوذة من أسد وسبع وبطيخ وقثّاء وقصب وصابون ودُخان وجُبن

(١٠) ما اسم المكان والزمان من شَهِدَ . وَضعَ . ورَدَ . قعدَ . صرَفَ . طبخَ . طبَعَ . سلخَ . ذبَحَ . لَعِبَ . أذِنَ . صَبَّ . باتَ . خاضَ . جالَ . مرَى . أوَى . أقامَ . حصَنَ . إعتقَلَ . ارتَقَى . انصرَفَ . استحكَمَ

تمرين شفاهي

دلّ على اسم المكان والزمان في ما ياتي وارجعهُ الى ما اشتق منهُ

(١) ألموقِفُ حَرِجٌ والمُقامُ رهيب (٢) مجيء اخي غداً (٣) إتخذوا الجبلَ معقلاً (٤) فلانٌ حلوُ المبسمِ أشمّ المعطس انيسُ المحضر (٥) متى يكون منصرَف التلاميذ واين الملتقى (٦) جلستُ في منتدَى القوم (٧) اقلامٌ شديدةُ المجسّ صلبةُ المعضّ

(٨) سَلامُ اللهِ لا أرضَى سَلامي فكُلُّ تحيَّةٍ دُونَ المُقامِ

(٩) وُلِدَ الرِّفقُ يومَ مولدِ عيسَى والمُروءاتُ والهُدى والحَياءُ

(١٠) رَبٌّ ان شئتَ فالفضاءُ مضيقٌ واذا شئتَ فالمَضيقُ فضاءُ

(١١) رَشاٌ قدِ اتخذَ الضلوعَ كِناسةُ والقلبَ مرعىً والمدامعَ موْرِدَا

(١٢) سألوا يا سعدُ اينَ المبتغى قُلتُ حيثُ الشمسُ في برجِ الأسدْ

(١٣) مَا بينَ ضالِ المُنحَنى وظِلالهِ ضَلَّ المُتيَّمُ واهتَدى بضلالهِ

(١٤) فقدْ بانَ لي عمّا أرَى متزحزَحٌ ومتّسعٌ مِنْ جانِبِ الأرْضِ واسعُ

(١٥) ألدهرُ مُعتَذِرٌ والسيفُ مُنتظِرٌ وأرضُهم لكَ مصطافٌ ومرتبَعُ

(١٦) ومَن رعَى غنمًا في أرضِ مَسبعةٍ ونامَ عنها تولّى رَعيَها الأسَدُ

للذاكرة

احفظ ٨ و ١٠ و ١٦

المثالة الخامسة والستون

في اسم الالة

الآلة هي الاداة التي يستعملها الفاعل لإيصال اثر الفعل الى المفعول وهي بهذا الاعتبار قسمان قسمٌ مشتق وقسمٌ غير مشتق او جامد

فالمشتق اكثر ما يشتق من الفعل وقد يشتق راساً من الاسم

واوزانهُ المشهورة هي

مِفْعَل نحوَ مِلقط ومِخرز ومِكبس من لَقطَ وخرزَ وكبسَ

ومِفْعال نحوَ مِنشار ومِغزال ومِيزان من نشرَ وغزلَ ووزنَ

ومِفْعَلَة نحوَ مِكنسَة ومِجرَفة ومِطحَنة من كنسَ وجرَفَ وطحنَ

ومِفْعالَة نحوَ مِنشارَة ومِنقارَة ومِنفاخة من نشرَ ونقرَ ونفخَ

وهذا الوزن الاخير يقتضيهِ القياس وان لم نرهُ مذكوراً في كتب الصرف المشهورة التي اطّلعنا عليها

والاوزان الغير المشهورة هي

فاعُوْل نحو طاحُون وساطور وجاروف وناعور وراوُوق

وفاعوْلَة نحو طاحُونة وناعُورَة وجاروفة وكابوسة وجارورة

وفَعَّال نحو غرَّاف وقلَّاب وقَدّاح وكبَّاس

وفَعَّالَة نحو غرَّافة وقلَّابة وقدّاحة وكبَّاسة وسمَّاعة ونظّارة

وكل هذه الاوزان قياسية ولا نعني بذلك ان كل فعل يشتق منهُ

كل هذه الصور انما نعني ان الفعل الذي يشتق منه اسم الالة يأتي اسم تلك الالة علَى وزن او اكثر من هذه الاوزان

اما المسموع من اسماء الالة فنحافظ عليهِ واما غير المسموع فيُترك لذوقك ان نقيسهُ من الافعال التي تحتاج الى قياسهِ وقد اصبح لها آلة مستجدَّة نحو كاتُوبة للالة الكاتبة المخترعة حديثاً (Typowriter)

وربما جاء لفعل واحد عدَّة اوزان فتكون من قبيل المترادِف كطاحون وطاحونة ومطحنة ومغلاة وغَلاَّية ومنظار ومنظارة ونظَّارة

اما اسماء الالة الجامدة فلا يتعين لها وزن مخصوص بل تكون اوزانها من ضمن اوزان الاسماء الجامدة الثلاثية او الرباعية او الخماسية وامثلتها كثيرة في اللغة فمنها

رُمح وسَيف وسَهم وقلم وفأس وسكين وقدُّوم وغِربال وعود وناي وطنجة وبارودة وهلمَّ جرًّا

واما مُسعُط ومُنخل ومُدُق ومُدهُن ومُكحُلة وامثالها فما يحفظ لفظهُ ولا يُعبأ بالآراء المتشعبة في اشتقاقهِ او جمودهِ

واعلم ان اسم الالة المشتق قلما يشتق من غير الفعل الثلاثي المتعدي

سؤالات

(١) ما هي الآلة (٢) ما هما قسماها (٣) ما هي الاوزان المشهورة للمشتق منها (٤) ما هي الاوزان الغير المشهورة (٥) هل الاصل في اسم الآلة ان يشتق من الثلاثي ام من فوق الثلاثي ؟ ومن اللازم ام من المتعدي؟ (٦) هل ورد في كلامهم اسماء آلة اشتقت حسب الظاهر من اللازم (ج) نعم نحو مزمار ومصفاة ومرقاة ومصباح ومِزْولة من زمرَ وصفا ورقِي وصبح وزالَ وهي افعال لازمة

(٧) هل يجوز لنا ان نعتبر مِصفاة مشتقة من صفَّى لا من صفا (ج) نعم فان ذلك ينطبق علَى العقل وان خالف النقل

(٨) هل جاء اسم الآلة من الجامد (ج) نعم نحو المِجخرة من البخور والمِجمرة من الجمر والمِخدَّة من الخدّ

(٩) ما اسم الآلة من قادَ وكالَ وصادَ (ج) مِقوَد ومِكيال ومِصيَدة ولا يجري على عينه إعلال البتة

(١٠) ما هو اسم المكان المسموع من الالفاظ التالية : لَعِقَ . نَحَتَ . نَفخَ . ضربَ . دكَّ . بَضَعَ . قصَّ . جزَّ . قرَضَ . قَالَ . صَادَ . خَلَبَ . فَتحَ . فَصَلَ . سَمرَ . هدَّ . قَاسَ . وَزَنَ . بردَ . قَلى . كوَى . غَلى . رَأى . صَلى . بَرَى .

تمرين شفاهي

المطلوب فيهِ ردّ اسماء الالة المشتقة الى افعالها وتمييز الجامد منها

مِشرَط . إبرَة . مُكحلَة . مُخل . مِحجَمَة . مُنخُل . غِربال . مِنشفَة . كَمَاشة . فَارَة . صَنَّارَة . زَمُّور . نَظَّارَة . مروَحَة . إزميل . مِنجَل . منجنيق . أُرغُن . جِفت . مِدفع . مِلعقة . مِحكّ . مزمَار . مِديَة . سَهم . مِرقب (تَلسكوب) . مِجهر (ميكرُسكوب)

(١) اذا شَدَّ زَندي حسنُ رأيكَ فيهِم ضَرَبتُ بِسَيفٍ يقطعُ الهامَ مُغمدا
وَما أنا إلاَّ سَمهَرِيٌّ حَمَلتَهُ فَزينَ مَعرُوضاً وَرَاعَ مُسدَّدا

(٢) وأَغدو كأنَّ القلبَ مِن وَقدةِ الجَوى اذا جاشَ فيهِ حَمِيُّهُ غَليُ مِرجَلِ

(٣) وَإنِي جوَادٌ لم يحَلَّ لجامهُ وَنَصلٌ يمَانٍ أغفلَتهُ الصَّياقِلُ

(٤) تَوَقَّدُ عزمي يترُكُ الماءَ جمرَةً وَحِيلةُ حِلمي تترُكُ السَّيفَ مبرَدا
وَلي قَلَمٌ في أُنمُلي إن هزَزتهُ فما ضَرَّني أن لاَ أهزَّ المُهنَّدا

(٥) حياتهُ في قَطعِ أَوداجِهِ وعيشهُ في قطّ مِنقارِهِ (اي القلم)

(٦) لا يخرج الزِئبقُ من كفهِ وَلوْ ثقبْنَاها بِسمْارِ (اي البخيل)

للذاكرة

احفظ ١ و ٤

المثالة السادسة والستون

مراجعة عَلى المشتقات

(١) ما معنى الاسم المشتق وما هو نقيضهُ (٢) هل من الضروري ان يشتق الاسم من الفعل لكي يسمى مشتقاً (٣) ما قولك في مأسدَة ومسبعة و مخدَّة وما جرى مجراها ومن اي شيء هي مشتقة (٤) عدّ كل الاسماء المشتقة من الماضي والمضارع (٥) هل المصدر وانواعهُ من الصفات ام من الموصوفات (٦) ما معنى قولنا المصدر اسم موصوف (٧) ما الذي يحسب من الموصوفات ايضاً غير المصدر وانواعهِ (ج) اسم المكان والزمان واسم الآلة

(٨) ماذا تحسب اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والصفة المشبهة وصيغ المبالغة موصوفات ام صفات

(٩) ما الصفة وما الموصوف في قولنا نعجة ذبيحٌ (١٠) لماذا يجوز هنا في الصفة ان لا تطابق الموصوف بالتأنيث (١١) اذا قلت قدَّمتُ ذبيحةً فاين الموصوف في هذهِ الجملة وما الذي نابَ عنهُ (١٢) هل تنوب الصفة مناب الموصوف اذاً وهل هذا كثير في اللغة ؟ مثّل

(١٣) اذا قلت المرجوُّ غضُّ الطرف فمن ايّ المشتقات تحسب لفظة غض ؟ وان قلت عيشهُ غضٌّ فماذا تكون لفظة غض

(١٤) كيف تعرف ان لفظة غض مشتركة بين المصدر والصفة المشبهة

(١٥) في قولنا طرفٌ غضيضٌ ووجهٌ بشوشٌ ماذا تحسب غضيض وبشوش

(١٦) هل تأتي الصفة المشبهة على وزن فعيل وفعول ؟ مثّل

(١٧) كيف تميز بين ان تكون فعيل وفعول للصفة المشبهة لا للمبالغة

(١٨) ما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل — راجع س ٩ من مثالة ٥٩

(١٩) مثل عَلَى مِفعال صيغة للمبالغة وعَلَى مفعال ايضاً اسم آلة

(٢٠) ركب لفظة إهانة في ثلاث جُمل تكون في الاولى بمعنى المصدر وفي الثانية بمعنى المرَّة وفي الثالثة بمعنى النوع

(٢١) استعمل لفظة مُجتمَع لكل ما يمكن ان تكون له من المشتقات

(٢٢) من اي المزيدات من الاجوف يرد اسم الفاعل واسم المفعول بلفظ واحد ومن المضاعف ايضاً

(٣٢) ما الفرق بين القولين — ما أكرَمَ زيدٌ أخاهُ وما أكرَمَ أخا زيد

المثالة السابعة والستون

في الاسماء الجامدة

الأَسماءُ المُعرَبة (ويقابلها الاسماء المبنية وهي التي لا تتصرف أصلاً كمن وما كيف)

تُقسم الى قسمين { جامدة كبيت ورجل وقلم وكرسي وتراب الخ
ومشتقة كأنواع المصدر واسماء الفاعل والمفعول والصفات المشبهة وصيغ المبالغة واسماء التفضيل والمكان والزمان والآلة كما مرَّ بك

وكلها اي الجامدة والمشتقة تتصرَّف بالتثنية والجمع والتصغير والنسبة عَلَى ما سنبيّنهُ لك في المثائل التالية . وقبلما نتقدَّم الى أَبنية الاسماء الجامدة تمرَّن عَلَى تمييز الاسماء المشتقة من الجامدة في التمرين الاتي

تمرين شفاهي

أَب . أَخ . أُمّ . مَدرَسة . مائِدَة . باب . لَوح . مِمحاة . كرسيّ . شبَّاك . سقف . دَوَاة . مقصّ . رُمّان . سَنَة . حَرَكَة . تَمرين . تِلميذ . صفاء . فرَزدَق . إشتقاق . قنديل . جَبل . دِرهم . خندَريس . خَيمة . ميت .

أسير · عِفْرِيت · مِنديل · حندَقُوقى · مُجادَلَة · ماء · عَلقَم · قبَعثَرَاة · بُرْقع · إصطَفَلين · تُفاح · حَيزَبون · عَندَليب

اقسام الجامد

الاسم الجامد اما ان يكون

(١) من ثلاثة احرف اصلية كبيت ورجل وفرس ويسمى
المجرد الثلاثي

(٢) او من اربعة احرف اصلية كدرهم وفرسخ وحِصرِم ويسمى
المجرد الرباعي

(٣) او من خمسة احرف اصلية كسفرجل وزِنجفر وبنفسج ويسمى
المجرد الخماسي

وما سوى ذلك فان كان من حرفين اصليين فهو محذوف منهُ كأَب وأَخ وسنة وابن والا فهو مزيد فيه كحصان وشبَّاك وعصفور وعندليب

كيف تعرف الاسم المجرد من المزيد

وبعبارة ابسط ما هي الاحرف التي لا تحسب اصلية في الاسم بل مزيدة (ج)

(١) كل حرف علة مع اكثر من حرفين صحيحين يحسب زائداً نحو تراب · زَوْرَق · بيدَر

(٢) كل حرف تأنيث سواء كان التاء او الالف يحسب زائداً نحو شوكة · سمكة · دَوَاة · سلمى · صحراء

(٣) كل ثاني حرفين متماثلين لا يكون اصلياً من الكلمة نحو تفَّاح · رُمَّان · شبَّاك · سُلَّم · جلباب

فاذا أخذت اسماً جامداً غير محذوف منهُ فانظر الى بنائهِ فان رأيت فيهِ احد حروف العلة أو أحد حرفي التأنيث او رأيت فيهِ حرفاً مدغماً او مضاعفاً فاعلم انهُ مزيد

فاذا حذفت الاحرف الزائدة { وبقي على ثلاثة احرف اصلية فهو مزيد على الثلاثي
وان بقي عَلَى أربعة فهو مزيد على الرباعي
وان بقي عَلَى خمسة فهو مزيد عَلَى الخماسي }

واليك الامثلة الآتية :

(١) تراب · حصير · عوسج · ناطور · شباك · فانك اذا حذفت الاحرف المزيدة فيها اي (ا · ي · و · ا و · ب ا) بقي كلٌّ منها على ثلاثة أُصول هكذا (ترب · حصر · عسج · نطر · شبك) فهذه الاسماء اذاً من المزيد عَلَى الثلاثي

(٢) قنديل · برغوث · حيزبون اذا جردتها من الاحرف المزيدة (ي · و · ي و) بقيت عَلَى اربعة أُصول (قندل · برغث · حزبن) فهي اذن من المزيد على الرباعي

(٣) عندليب · قبعثرى · قسطناس اذا جردتها من الاحرف المزيدة (ي · ى · ا) بقيت على خمسة أُصول (عندلب · قبعثر · قسطنس) فهي اذاً مزيد على الخماسي

ما هي الفائدة من معرفة المجرد من المزيد

اذا مرَّ بك اسم لا تعرف اصل المعنى فيهِ فلا بد لك من مراجعة احد معاجم اللغة وعندئذٍ ينبغي ان تعرف ما اذا كان ذلك الاسم مجرداً او مزيداً لتتمكن من التفتيش عنهُ في بابهِ

مثالهُ عوسج وحيزبون فانك تطلب الاول في باب (ع س ج) والثاني في باب (ح ز ب ن)

وعليه فالمهم في الاسماء الجامدة ان تميز فيها الاحرف الاصلية من المزيدة لأنكَ اذا استطعت ذلك هانت عليك معرفة اوزانها واهتديت الى

موقعها في القاموس والاَّ فاذا اقتصرت في درسها (كما درسناها نحن من قبلُ) عَلَى القول ان للثلاثي المجرَّد عشرة اوزان هي

فُعْل فَعْل فِعْل · فُعُل فَعَل فِعِل · فُعَل فَعِل فَعُل فِعَل

وللرباعي المجرَّد خمسة اوزان هي فُعْلُل فَعْلَل فِعْلِل فِعْلَل فِعَلّ

وللخماسي المجرَّد ثلاثة اوزان هي فَعَلَّل فُعَلِّل فِعْلَلّ

فمعرفتك هذه لفظية تشغل بها ذاكرتك لا لغوية يتسع بها عقلك

سؤالات

(١) الى كم قسم تقسم الاسماء عموماً (٦) الى كم قسم تقسم الاسماء المعربة (٣) لى كم قسم تقسم الاسماء الجامدة (ج) الى مجردة ومزيدة (٤) الى كم قسم تقسم الاسماء المجردة (٥) ما هو الاسم المجرد الثلاثي ؟ الرباعي ؟ الخماسي؟ (٦) مثل على كلٍ منها بخمسة امثلة

(٧) على كم حرف وضع الاسم في الاصل (٨) هل وردت اسماء في اللغة حذف منها احد اصولها الثلاثة فبقيت عَلَى اصلين ولم يعوض عن المحذوف ؟ مثل عليها

(٩) اذا عُوّض عن الاصل المحذوف فماذا يكون العوض — ما هو العوض في سنة · شفة · أمة · كرَة · اُسم · اُبن (١٠) هل حِصان مجرد ام مزيد

(١١) كيف تعرف ان الالف في حِصان زائدة (ج) لانها حرف علة مع اكثر من حرفين صحيحين

(١٢) ما هي الاحرف الزائدة في خروف · فأرة · عصفور · زَوْرَق · ينَبوع · خَيمة · رُمَّان · خُرطُوم · تفاح (١٣) في اي باب في القاموس تجد حصان · تفاح · أب · سنة · سفرْجل · عندَليب (١٤) ما الفائدة من معرفة الاحرف المزيدة في الاسم المزيد

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة المجرد ونوعهِ والمزيد والاحرف المزيدة فيهِ

رأس · شعرة · يد · قلب · طِحال · إنسان · امرأة · عيد · سيف · عصا · رَحى · رِيشة · جدول · كرَفس · بقدونس · ياسمين · عنب · دَرَّاق · مشمش · زَيتون · بِطّيخ · قثّاء · خيار · فُستق · كَمَّثرى · قرَنفل · بستان · ينبوع · سُرَادِق · برميل · سِرْوال · دُكّان · سُندُس

المثالة الثامنة والستون

باب المثنّى

علامة التثنية واحكام آخِر المفرد معها

جميع الاسماء المعربة (الجامدة والمشتقة) تثنَّى وتُجمع اذا لم يمنع مانع من تثنيتها وجمعها · وعلامة التثنية « الف ونون » في حالة الرفع « وياء ونون » في حالتَي النصب والجرّ تزادُ على الاسم ِالمفردِ فيفتح معها آخرُهُ وُجوبًا ·

فان كان الاسم صحيحًا او شبيهًا بالصحيح او منقوصًا لم يتغير في شيءٍ سوى فتح آخره · وان كان مقصوراً او ممدودًا رُدَّت الف المقصور الثالثة الى اصلها وقلبت الرابعة فما فوقها ياءً · واما الممدود فان كانت همزتهُ للتأنيث قلبت واوًا — وجاز بقاؤُها على حالها وربما قلبت ياءً — وان كانت بدلاً من حرف علة جاز بقاؤُها على حالها وجاز قلبها واوًا

واليك الامثلة على المصطلحات المارّة

(١) الصحيح الآخر نحو
كتابٌ مثناه كتابان أو كتابين
ورقة : ورقتان « ورقتين
مَنْشِئٌ : منشئان : مُنشئَين

(٢) الشبيهُ بالصحيح نحو
عضوٌ مثناه عضوانِ او عضوَين
ظبيٌ : ظبيانِ او ظبيين
مُدْعوٌّ : مدعوّانِ اومدعوَّين
طرابلسيٌّ مثناه طرابلسيانِ او طرابلسيَّين

(٣) المنقوص نحو قاضي ومتعدّي ومستفتي مثناه قاضيانِ ومتعدّيانِ ومستفتيانِ في حالة الرفع

(٤) المقصور مما الفهُ ثالثة نحو عصا وفتى ورحى وملا مثناه بردّ الالف الى اصلها عصوانِ وفتيانِ ورحيانِ وملوانِ

المقصور مما الفهُ رابعة فما فوق نحو معنى ومرتضَى ومُستحلَى مثناه بقلب الالف ياء معنيان ومرتضيان ومستحليان

(٥) الممدود وهمزتهُ للتأنيث نحو صحراء وخنساء وسوداء مثناه بقلب الهمزة واواً صحراوان وخنساوان وسوداوان

الممدود وهمزتهُ بدل من حرف علة نحو سماء وكساء واعتناء واستجلاء يجوز فيه سماءانِ وسماوانِ وكساءانِ وكساوانِ الخ

(٦) المحذوف منهُ نحو أب وأخ ويد مثناه بردّ المحذوف أبوانِ وأخوانِ ولا يُردّ المحذوف من يد فتثنّى عَلَى يدانِ او يدَينِ

سؤالات

(١) عوضاً عن ان تقول كتاب وكتاب ماذا تقول (٢) اذا لم يمنع مانع من تثنية الاسم فماذا تزيد على آخرهِ لكي تثنيهِ (٣) بايّ حركة تحرك آخر الاسم عند زيادة علامة التثنية (٤) ما هي حركة نون التثنية (٥) ما هو مثنى مدرسة وتلميذ ودلو ومرميّ والباكي والمعتدي في حالة الرفع وفي حالتي النصب والجرّ .

ولماذا لم تغير شيئًا من اواخر هذه الاسماء

(٦) ما هو مثنى قَنا وهوَى وَسنا وَلوًى (٧) ما هي القاعدة في تثنية المقصور مما الفهُ ثالثة (٨) ما هو مثنى مغزًى وَمُصلًّى ومُصْطفى ولماذا قلبت الالف فيها ياءً (٩) ما هو مثنى بيضاء ويهماء وغبراء (١٠) لماذا قلبت الهمزة فيها واوًا وماذا يجوز فيها ايضًا (١١) ما هو مثنى رِداء ومساء واستدعاء وماذا يجوز في الهمزة فيهِ

(١٢) اذا كانت همزة الممدود اصلية كما في قرَّاء فهل يصيبها تغيُّر عند التثنية ام تبقى على حالها (١٣) ما هو مثنى دم (ج) دَمَان باعتبار الحال ودَمَيان او دَمَوَان باعتبار الاصل لانهم اختلفوا في ثالثهِ المحذوف بين ان يكون واوًا او ياءً

(١٤) هل يجوز لنا ان نثني أَب وأَخ باعتبار الحال ونقول أَبَان وأَخَان

(ج) نعم يجوز قياسًا على يد ودم (١٥) هل وردَت اثناتٌ في هذه الاسماء

(ج) نعم ورد تشديد يد ودم وأَخ فاذا ثنيتها كذلك فقل يدَّين ودمَّين وأَخَّين وُفقًا لما تقولهُ العامة وان احتجتْ ان تقول أَبَّين ايضًا حملاً على أَخَّين فقلْ ولا تخشَ انتقاد المحافظين (١٦) هل تحذَف نون التثنية (ج) نعم تحذَف عند إضافة المثنى الى غيرهِ فتقول يداكَ وعيناي وَأُذُناهُ ورجليهِ

(١٧) اذا اضفت هذهِ الالفاظ في حالة النصب او الجر الى ياء المتكلم فماذا تصير

(ج) يدَيَّ وعينيَّ وأُذُنيَّ ورجليَّ فاذا عثرتَ على نحو هذه الالفاظ فلا تنبَ عنك (١٨) هل للفظة اثنين واثنتين وكِلا وكِلتا مفرد مستعمل

(١٩) اذًا هل تحسب هذه الالفاظ من المثنى او من الملحق بالمثنى

تمرين شفاهي

ثنِّ ما يأتي — أُخت · أُمّ · عين · عينكَ · يَدُهُ · بيضاء · مَرَّة · والٍ · الوالي · مُفتٍ · المُفتي · المُعتني · مرجوٌّ · مَبنيٌّ · ظبيٌ · سَامي · صدَى · اسم · شفة · خَطأ · حمرَاء · فرقَد · غطاء · قمر

——

ما المثنى في ما يأتي وما الملحق به

(١) مقتلُ الرجل بينَ فكَّيهِ (٢) اثنان لا يشبعان طالبُ علمٍ وطالب مال (٣) المرءُ بأصغرَيهِ قلبهِ ولسانهِ (٤) طابَ وقتاكَ الضُّحى والطَّفَلُ

(٥) ضدانِ لما استجمعا حسُنا والضدُّ يُظهرُ حسنَهُ الضدُّ

(٦) يا ضَعيفَ الجفونِ أضعفتَ قلباً كانَ قبلَ الهوى قوياً سوِيّا
لا تُحارِبْ بناظِرَيْكَ فؤادي فضَعيفانِ يغلِبانِ قوِيّا

(٧) كُنْ كيفما شئتَ إنَّ اللهَ ذو كرمٍ وما عليكَ إذا أذنبتَ مِنْ باسِ
إلاَّ اثنتينِ فلا تقربْهما أبداً الشِّركُ باللهِ والإضرارُ بالناسِ

(٨) رأتْ قمرَ السماء فذكَّرتْني لياليَ أُنسِها بالرَّقمتينِ
كِلانا ناظرٌ قمراً ولكنْ رأيتُ بعينِها ورأتْ بعيني

(٩) مثَّلتِ عينكِ في حشايَ جراحةً فتشابها كلتاهما نجلاءُ

(١٠) زُرْ والدَيكَ وقِفْ على قبرَيهما فكأنني بكَ قد نقلتَ إليهما
لو كنتَ حيثُ هما وكانا بالبقا زاراكَ حبواً لا على قدمَيهما

المذاكرة

احفظ ٢ و ٣ و ٥ و ٨

المثالة التاسعة والستون

باب الجمع

جميع الاسماء الجامدة والمشتقة تُجمع اذا لم يمنع من جمعها مانع ·

كل اسم يقبل الجمع اما ان يجمع جمعاً سالماً او مكسراً

والجمع السالم اما ان يكون لمذكر او لمؤنث· ولكلٍ من ذلك احكام نوردها لك تحت الابحاث الآتية

جمع المذكر السالم

علامة هذا الجمع واو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر تزاد على آخر الاسم بعد ضمهٍ مع الواو وكسرهٍ مع الياء نحو مؤمنون او مؤمنين ومسافرون او مسافرين جمع مؤمن ومسافر

ما الذي يجمع جمع مذكر سالم

(١) كل علمٍ لمذكر عاقل خالٍ من تاء التأنيث والتركيب نحو زيد وابراهيم ووليم فيقال في جمعهِ زَيدون وابراهيمون ووليمون

ولا يجمع هذا الجمع ما كان مختوماً بتاء التأنيث كنخلة وطلحة لان مثل هذا يرد تحت جمع المؤنث وان كان علماً لمذكر

ولا يجمع هذا الجمع ايضاً ما كان مركباً كعبد الله ومحيي الدين فان المركب قلَّما يقبل الجمع — على انهم قالوا في جمع عبدالله عبادلة — واما محيي الدين وعبدُ الستار وعز الدين وما جرى مجراها فلم يسمع جمعها فاذا شئت استعمالها عَلَى سبيل الجمع فقُل مثلاً جاء المسمَّوْنَ بمحيي الدين وعبد الستار وعز الدين

(٢) كل صفةٍ لمذكر عاقل نحو عالِم ومجتهد ومشتاق فان جمعها عالِمون

ومجتهدون ومشتاقون

ويستثنى من هذا (١) كل صفة مختومة بتاء التأنيث نحو نابغة وعلاَّمة من صيغ المبالغة فان التاء فيها وان لم تكن للتأنيث كما عرفت فانها تخرج بالصيغة من جمع المذكر الى جمع المؤنث نتقول مثلاً كان زيدٌ واخوتهُ من وابغ اهل زمانهم (٢) الصفات المشبهة التي تدل على لون او عيب او حلية كاسود وأعرَج وأدْعج تجمع عَلَى فُعل فيقال سود وعرج ودُعج

(٣) الصفات المشبهة على وزن فَعلان الذي مؤنثهُ فَعْلى نحو سكران وغضبان فانه يقال في جمعهما سكارَى وغضابى

(٤) بعض اسماء تحفظ ولا يقاس عليها وهي عالَمون (جمع عالَم) وأَرَضون (جمع ارض) وعِلِّيُّون (جمع عِلّيّ اسم لاعلى الجنة) وسِنُون (جمع سنة) وبنُون (جمع ابن) وذَوُون (جمع ذو بمعنى صاحب) . وعدُّوا من هذا القبيل ايضاً عقُود الاعداد وهي عشرون ٣٠ . ٤٠ . ٥٠ . ٦٠ . ٧٠ . ٨٠ . ٩٠ وأُولو (وتلفظ أُلُو باسقاط الواو الاولى وقد تكتب كذلك ايضاً) بمعنى اصحاب جمع لا نعلم مفردهُ كلم اليقين

ما الذي يحذَف من آخر المجموع جمعاً مذكراً سالماً

(١) اذا كان الاسم منقوصاً نحو المدَّعِي والمنتهي حذفت الياء من آخرهِ وضمّ ما قبلها مع الواو وكسر مع الياء فيقال في جمعهِ مدَّعُون او مدَّعِين ومنتهون او منتهين

(٢) اذا كان الاسم مقصوراً كمصطفى ومرتجَى حذفت الفهُ وبقي ما قبلها على فتحهِ مع الواو والياء على السواء فيقال في جمعهِ مصطفَوْن او مصطفَين ومرتجَون او مرتجَين

سؤالات

(١) اذا جمعت الاسم بزيادة خارجية لا يتغير معها بناء مفرده فماذا تسمي الجمع اذ ذاك (٢) ما هو نقيض الجمع السالم (٣) كم نوعاً الجمع السالم (٤) ما هي علامة جمع المذكر السالم (٥) ماذا يشترط في العلَم لكي يجمع بالواو والنون

(٦) ما معنى قولنا اسم علم (٧) لماذا قلنا علم لمذكر عاقل (٨) ما هو العلَم المركَّب (٩) هل تقول في جمع محيي الدين محيي الدينين ولماذا (١٠) إذن اذا اردت ان تجمع الاسم المركب فماذا تعمل

(١١) ماذا يشترط بالصفة لكي تجمع بالواو والنون (١٢) اذا كانت الصفة لمذكر عاقل ولكنها مختومة بالتاء كراوية وفهّامة وضُحَكَة فكيف تجمعها

(١٣) ايُّ الصفات لا تجمع بالواو والنون اصلاً وان كانت لمذكر عاقل

(١٤) هل تجمع عَطشان وجَوْعان وشبعان بالواو والنون ولماذا

(١٥) هل عالم وارض وسنة الخ اسماء اعلام ؟ هل هي صفات ؟ (١٦) هل جمعها إذاً بالواو والنون قياسيٌّ ام شاذٌّ (١٧) هل تعلم الآن السبب في تسمية عالَمون وأَرضون و بنون الخ ملحقات بجمع المذكر السالم!

(١٨) عدّ كل الملحقات بجمع المذكر السالم (١٩) إجمعْ عالم وارض وسنة وابن بغير الواو والنون

(٢٠) هل تحذف نون جمع المذكر السالم (ج) نعم اذا اضيف جمع المذكر السالم حذفت نونهُ نحو جاء معلمو المدرسة ورأيتُ مأموري الحكومة (٢١) اكتب عَلَى دفترك عشرة اعلام وعشر صفات مما يجمع بالواو والنون

تمرين شفاهي

ما جمع المذكر السالم وما الملحق بهِ في ما يأتي

١ نحنُ في هذهِ المدارسِ نسعى — لرضى الوالداتِ والوالدِينا
٢ وترانا أوطانُنا خيرَ قومٍ — فَفلاحُ الأوطانِ في أيدِينا
٣ عن قريبٍ نكونُ فيها رجالاً — ونربّي بناتِنا والبنينا

١ لاحَ منها حاجبٌ للناظرينْ — فنسوا بالليلِ وضّاحَ الجَبينْ
٢ ومحتْ آيتُها آيتَهُ — وتبدّتْ فتنةً للعالمينْ
٣ ربِّ إنَّ الناسَ ضلّوا وغوَوْا — ورأَوْا في الشمسِ رأيَ الخاسرينْ
٤ نظروا آيتَها مبصرةً — فعصَوْا فيها كلامَ المرسَلينْ
٥ ثمَّ قالوا كيفَ لا نعبدُها — هل لها فيما ترى العينُ قرينْ
٦ هيَ موتٌ وحياةٌ للورى — وضلالٌ وهدًى للغابرينْ
٧ صدَقوا لكنّهم ما علِموا — أنّها خلقٌ سيَبلَى بالسنينْ
٨ انما الشمسُ وما في آيِها — من معانٍ لمعتْ للعارفينْ
٩ حكمةٌ بالغةٌ قد مثّلتْ — قدرةَ اللهِ لقومٍ عاقلينْ

المذاكرة

احفظ ا و ٢ و ٨ و ٩ مبتدئًا من (لاح منها حاجبٌ)

المثالة السبعون

في جمع المؤنث السالم

علامة هذا الجمع الف وتاء تزاد في اخر المفرد. نحو هندات وزينبات جمع هند وزينب

ما الذي يجمع بالالف والتاء

(١) كل علم لمؤنث نحو مريم ورنقة وهيلانة فان جمعها مريمات ورفقات وهيلانات

(٢) كل اسم مختوم بتاء التأنيث نحو شجرة ومركبة ومُسافرة فجمعها شجرات ومركبات ومسافرات

(٣) كل اسم مختوم بألف التانيث الممدودة او المقصورة نحو صحراء وغبراء وحلوى وسَلمى فانها تجمع عَلَى صحراوات وغبراوات وحلوَيات وسَلميات

(٤) كل صفة لغير العاقل . فتقول حصانٌ سابق وأحصنة سابقات . جبلٌ مرتفع وجبالٌ مرتفعات . فتجمع الصفة سابق ومرتفع بالالف والتاء لانها مستعملة لما لا يعقل

(٥) مصغرٌ ما لا يعقل . فاذا جمعت دُرَيهِم وشُمَيسَة وكُتَيِّب فانك تجمعها على دُرَيهمات وشميسات وكتيبات

(٦) اسماء الآلات والادوات المأخوذة بلفظها عن اللغات الاجنبية نحو تلغراف وفونغراف وأُوتوموبيل وإسطرلاب ورُوزنامه فانها تجمع بزيادة الالف والتاء في آخرها

احكام المجموع جمعاً موءنثاً سالماً

(١) الاسم المختوم بتاء التأنيث تحذف منهُ التاء ثم تزاد علامة الجمع عَلَى آخرهِ فيقال في جمع فاطمة وموءمنة فاطمات وموءمنات

(٢) الاسم المختوم بالف مقصورة تعامل الفهُ كما تعامل في التثنية اي انها اذا كانت ثلاثية ترُد الى اصلها (واوًا او ياءً) وفي ما سوى ذلك تُقلب ياءً ثم تزاد بعدها علامة الجمع فيقال في جمع عصا ورحى (عَلَى فرض انهما علَمان لموءنث) غصوات ورَحيات · وفي جمع فتاة وقناة فتَيات وقنيات (بحذف تاء التأنيث اولاً ثم برد الالف الى اصلها وزيادة علامة الجمع) وفي جمع صُغرَى ومترَجّاة صغرَيات ومُترَجّيات

(٣) الاسم المختوم بالف التانيث الممدودة تعامل همزتهُ ايضاً كما تعامل في التثنية فتقلب واوًا في الاشهر فيقال في جمع صحراء وسوداء صحراوات وَسوْدَاوَات

(٤) اذا جمع الثلاثي الموءَنث الصحيح العين بالالف والتاء فان كانت فاؤُهُ مفتوحة كدَعد ورَحمة تبعت العينُ الفاءَ في الفتح وهو المشهور فتقول دَعَدات ورحَمات

وان كانت فاؤُهُ مضمومة او مكسورة كظُلمة وهِند جاز في العين التسكين والإتباع والفتح فتقـول ظُلْمات وظُلُمات وظُلَمات وهِنْدات وهِنِدات وهِنَدات

سوءالات

(١) ما هو الجمع الموءنث السالم (٢) هل تحسب قُضاة وأَموات من جمع الموءنث السالم ولماذا (٣) ايُّ أَعلام تجمع بالالف والتاء (٤) ايُّ اسماء

تجمع بالالف والتاء (٥) ايُّ صفات تجمع بالالف والتاء
(٦) ماذا يراد بغير العاقل (٧) بماذا تجمع رُجَيل وشُوَيعِر؟ أبالالف والتاء ام بالواو والنون ولماذا (٨) بماذا تجمع جُمَيل وجُبَيل وغزَيِّل ولماذا (٩) عدْ بعض الادوات المأخوذة بلفظها عن اللغات الاجنبية واجمعها
(١٠) كيف تجمع الاسم المختوم بتاء التأنيث (١١) اذا جمعت الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة جمعًا سالمًا فماذا تعمل بألفهِ (١٢) اذا جمعت المختوم بألف التأنيث الممدودة جمعًا سالمًا فماذا تعمل بهمزتهِ (١٣) كيف تجمع ضَرْبة ونَمِرَة وبماذا تحرك العين فيهما
(١٤) هل تحريك العين بالفتح واجب ام جائز (ج) يقول الصرفيون انهُ واجب وعندنا انهُ جائز فقد ورد جمع لَزْبة على لزْبات بسكون العين
(١٥) اذا جمعت قُبلة وقِطعة بالالف والتاء فماذا يجوز في حركة العين فيهما

تمرين شفاهي

المطلوب فيه (١) جمع كل كلمة من الكلمات الآتية بالالف والتاء
(٢) ذكر العلة او السبب لجمعها بالالف والتاء (٣) ذكر ما لحق آخرها من التغيير

تِلميذة · سُعاد · سُعْدَى · بِنت · صلاَة · فُضْلَى · غَبرَاء · ترامواي · أداة · وَجْنة · آلة · لَيلى · سوداء · لَهاة · طَعنة · رَوضة · كِسرَة · عُصَيفير · مُنتَقاة · لُغة · أَدْماء · أُوْلى · إبنة · فُوْهة · وُكْنة · مَهاة · مُرْضِع · نَيِّر · سَنة · أُم · تِلِسكوب · دَوَاة · صاهِل · زَكاة ·

ما الجمع المؤنث السالم في ما ياتي وردَّهُ الى مفردهِ

١ خُلِقْنـا لِلْحَياةِ ولِلْمماتِ وَمِن هذَيْنِ كلُّ الحادِثاتِ
٢ وَمَنْ يُولَدْ يَعِشْ وَيَمُتْ كَأَنْ لَمْ يَمُرَّ خَيالُهُ بالكائناتِ

٣ تأمَّلْ هل ترَى الأَشراكَ منَ الأَيَّامِ حولكَ مُلْقياتِ
٤ ولوْأَنَّ الجهاتِ خُلِقنَ سبعًا لكَانَ المَوتُ سابعَةَ الجِهاتِ

للذاكرة

تعلم الابيات المارّة

المثالة الحادية والسبعون

في جمع التكسير

تمهيد – انَّ مَن يمعن النظر في الجموع المكسرة ويقابل بين صورها المتعددة وابنيتها المختلفة لا بد من ان يقوده العقل والاستنتاج الى الحكم بان للجمع المكسر كما للجمع السالم علامة خاصة بهِ . وهذهِ العلامة هي الف تزاد بعد ثاني الاسم لمدّ الصوت دلالةً على الكثرة [1] نحو رجال ودراهم وقناديل . فان كان الاسم المجموع ثلاثياً كرجال وبحار وجبال تحرَّك ما بعد الالف بحركة الاعراب لوقوعهِ طرفاً وان كان فوق الثلاثي كجداول وعصافير كسر ما بعدها مطلقاً

وغنيّ عن البيان ان جموع الاسماء الرباعية والخماسية وما جرى مجراها لا تزال تجري على هذا القياس الى يومنا هذا واما جموع الثلاثي ومزيداتهِ فقد لعبت بها الألسن مع مرور الازمنة ودخلت عليها المحسّنات اللفظية قبلما تقيدت اللغة بالكتابة فخرجت بذلك عن قياسها الاصلي وذهبت اوزانها كلّ مذهب حتى لم يعد في الامكان حصرُها في ضوابط

(١) راجع كتاب الخواطر في اللغة لاحدنا صفحة ١١٣

معلومة مهما تحكم الصرفيون في ضبطها ولا بد فيها من الرجوع الى السماع كما هو مذكور في قواميس اللغة

هذا ما حملنا على ان نضرب صفحاً عن الضوابط التحكمية التي تذكر في الكتب الصرفية ونعتاض عنها بقسمة جمع التكسير الى قسمين

قياسي وغير قياسي

فالجمع المكسر القياسي ويعرف بصيغة منتهى الجموع هو ما زيد فيهِ ألف بعد ثاني الاسم وكسر ما بعدها كمدارِس وتلاميذ (ما لم يكن مدغماً كمواد ودواب فتحذف الكسرة للادغام) واما الحرفان المتقدمان على الالف فيفتحان

وصيغة منتهى الجموع هذه هي كل ما جُمع على

(١) مفَاعِل	نحو	مَجَالِس ومَدَارِس	جمع	مَجْلِس ومَدرسة
(٢) مفَاعِيل	:	موَاضيع وموازين	:	موضوع وميزان
(٣) فَواعِل	:	خوانِم ونوابغ	:	خاتِم ونابغة
(٤) فوَاعِيل	.	نوَاطير وقوارِير	:	ناطور وقارُورة
(٥) فعَالِل	:	دَراهِم وجداوِل	:	دِرْهِم وجدْوَل
(٦) فعَالِيل	:	عصافير وقنادِيل	:	عصفور وقندِيل
(٧) أفَاعِل	:	أكارِم وأفاضِل	:	أكرَم وأفضل
(٨) أفَاعِيل	:	أساتِيذ وأراجيز	:	أسْتاذ وأُرْجوزة
(٩) فعَائِل	:	قبَائل وركَائِب	:	قبيلة وركوب

فينطوي تحت هذه الاوزان التسعة

(١) باب مَفْعَل ومَفْعِلة (على اختلاف حركة عينهما) من المصادر واسماء المكان والزمان نحو مَطْرَح ومَسكِن ومكرُمة ومَكتبة ومَهلكة فانها كلها تجمع على وزن مفاعل . واما التاء في مفعِلة فتحذف عند الجمع ضرورةً لانها لبيان الوحدة ودلالتها تنافي دلالة الجمع

(٢) باب مِفْعال ومِفعالة ومِفْعِيل من صيغ المبالغة كمِهذار ومِمزَابة ومِسكين جمعها مهاذير ومعازيب ومساكين

ومفعول من اسم المفعول كمجروح ومجنون جمعهُ مجاريح ومجانين

ومِفعَل ومِفعلة ومِفعال ومِفعالة من اسماء الآلة كملقط ومكنسة ومكيال ومنقارة فانها تجمع كلها على مفاعل ومفاعيل

(٣) باب فاعل اسماً موصوفاً كقالب وحاجب وجامع

وصفةً لغير العاقل كصاهِل وسابق

او للعاقل المؤنث كعانس وكاعِب

او للعاقل المذكر (وهو قليلٌ جداً) كفارِس وناكِس

فان كل هذه تجمع عَلَى فواعل

ومثلها فاعلة سواءٌ كانت التاء للمبالغة كنابغة وداهية او للتأنيث كفاضلة وجارحة فانها تجمع عَلَى فواعل

(٤) باب فاعول وفاعولة كناطور وطاوُوس ونانوس وقاذورة وقارُورة وجاروفة فانهُ يجمع عَلَى فواعيل بقلب الواو ياءً لكسر ما قبلها

(٥) باب الاسماء الرباعية مطلقاً كدرهم وقُنفُذ وجعفر يجمع على فعالل

وباب الاسماء الخماسية المجردة كسَفرجل وقُذَعمل او المزيدة كقنديل وخندَريس وخَوَرنق تجمع عَلَى وزن فعالل بحذف الآخر او حرف آخر

زائد فيقال سفارِج وقذاعِم وعنادِل وخدَارس وخوارق

(٦) الاسماء الخماسية المزيد قبل آخرها حرف مدّ كعُصفور وقنديل وشبّاك تجمع على وزن فعاليل

(٧) باب أفعل صفةً او موصوفاً كأكرم وأمجد وأبطح وأسوَد (ذكر الحية) يجمع على أفاعل

« تنبيه » ما جُمِع عَلَى وزن أفْعُل من الثلاثي قد يجمع على افاعل ايضاً كأضالع وأفالس جمع أضلُع وأفلُس وهو قليل نادر

(٨) باب أُفعول وأُفعُولَة وإِفعِيل وأَفعال وماجرى مجراها تجمع على افاعيل كأُملود وأُرجوزَة وإِبريق وأُستاذ

«تنبيه» ما جمع عَلَى وزن افعال من الثلاثي قد يجمع عَلَى افاعيل ايضاً نحو اصاحيب واحايين واواقيت واظافير جمع اصحاب واحيان واوقات واظفار

(٩) باب فَعالَة من الجامد بفتح الفاء او كسرها كسحابة وعِمامة وعلامة تجمع عَلَى فعائل بقلب الالف همزة بعد زيادة الف الجمع

وفعيلة موصوفاً كقبيلة ومدينة وجريدة او صفةً ككريمة وعقيلة فانها تجمع على فعائل ايضاً بقلب الياء همزة

وفَعول للمؤنث موصوفاً كعجوز وقلوص او صفةً كركوب وحلوب تجمع كذلك على فعائل

هذا ما اردنا ذكرهُ مما يجمع جمعاً مكسراً قياساً على صيغ منتهى الجموع وللطالب ان يقيس على ما ذكرناهُ ما لم نذكرهُ

تنبيه ان كثيراً مما يجمع على صيغة منتهى الجموع قد يُجمع ايضاً جمعاً مؤنثاً سالماً

الجمع المكسر الغير القياسي

الجمع المكسر الغير القياسي قد المعنا اليهِ في ما مهدناهُ في صدر هذهِ المثالة بانهُ لا ينحصر في ضوابط مطَّردة بل يرد على اوزان شتى مرجعها كلها الى السماع. وخيرٌ للتلميذ ان يتعلم جموع الاسماء الثلاثية ومزيداتها جمعاً جمعاً من ان يتعنَّى لضبط اوزانها في ما ذكرهُ الصرفيون عنها

ليتعلم التلميذ مثلاً ان جمع فتى فِتية وفتيان وجمع سفينة سُفُن وسفائن وسفين وجمع صاحب صَحْب وصَحابة وصِحاب واصحاب الخ وكل ذلك مما يكتسبهُ بمزاولة المطالعة والاستعانة بمعاجم اللغة

والمدرّس الفطن يمرّن التلاميذ في قراءتهم على تمييز الاسماء سواء كانت مفردة او مثناة او مجموعة بحيث لا يتم التلميذ دراسة الصرف الا وقد احاط علمهُ بجموع الاسماء الجارية على السن الناس وعلى اقلام الكتبة

سؤالات

(١) اذا جمعت الاسم نتغير فيهِ بناء مفردهِ فماذا يكون الجمع اذ ذاك سالماً ام مكسراً (٢) ما هو الجمع المكسر اذاً (٣) ما هي علامة جمع التكسير في الاصل (٤) في اي الاسماء حفظ هذا القياس الى اليوم (٥) ما الذي خرج بجموع الثلاثي عن هذا القياس (٦) ما هو جمع التكسير القياسي وماذا يسمى ايضاً (٧) ما هي اوزان صيغة منتهى الجموع (٨) في اي الاسماء تقاس هذه الصيغة (٩) ما الذي يجمع على مفاعل ومفاعيل ؟ فواعل وفواعيل ؟ فعالل وفعاليل ؟ أفاعل وأفاعيل ؟ فعائل ؟

(١٠) هل يجمع الجمع وايُّ اوزانهِ تجمع (١١) هل من الضرورة ان ما يجمع على صيغة منتهى الجموع لا يجمع على سواها (١٢) كيف تجمع مَكرُمة وعلامة ومنهوم وسابق وداهية وكريمة على غير منتهى الجموع (١٣) ما معنى قولنا ان جموع الثلاثي سماعية لا قياسية

تمرين شفاهي

اجمع الالفاظ التالية وبيّن السبب في جمعها على الوزن الذي تُجمع عليهِ

تِلميذ · دقيقة · مَزيد · شاهِد · مُفرَد · عائِدة · صَيرَف · مِقياس · أقوال · صُندوق · دِعامة · تنُّور · مطبخ · كرسي · جامِع · ميزان · عَنكبوت · قارِصة · دِينار · أحسَن · فانُوس · طَيلَسان · مرزُبان

ما صيغة منتهى الجموع في ما يأتي

١ وَإنّي وَإنْ كنتُ الأَخيرَ زمانهُ ... لَآتٍ بِما لم تَستَطِعهُ ٱلأَوائِلُ

٢ وَأَغدُو وَلَو أَنَّ ٱلصَباحَ صَوارِمٌ ... وَأَسرِي وَلَو أَنَّ ٱلظَّلامَ جَحافِلُ

٣ وَإني جَوادٌ لم يُحَلَّ لجامُهُ ... وَنَصلٌ يَمانٍ أَغفَلَتهُ ٱلصَياقِلُ

٤ فإنْ كانَ في لُبْسِ ٱلفَتى شرَفٌ لَهُ ... فما ٱلسيفُ الَّا غِمدُهُ وَٱلحَمائِلُ

٥ وكَيفَ تَنامُ ٱلطَيرُ في وُكُناتِها ... وَقَد نُصِبَتْ لِلفَرقَدَينِ الحبائِلُ

٦ يُنافِسُ يَومي فِيَّ أَمسِي تَشَرُّفًا ... وَتَحسُدُ أَسحارِي عَلَيَّ الأَصائِلُ

٧ وَطَالَ اعتِرافي بِالزمانِ وَصَرفِهِ ... فَلَستُ أُبالي مَن تَغُولُ ٱلغَوائِلُ

٨ فلَو بانَ عَنقي ما تأَسَّفَ منكِبي ... وَلَو ماتَ زَندي ما بكَتهُ الأَنامِلُ

للذاكرة

احفظ الابيات الاربعة الاولى

المثالة الثانية والسبعون

في بيان اصطلاحات يذكرها الصرفيون

(١) جمعُ القلَّة (٢) اسمُ الجمع (٣) شبهُ الجمع

(١) جمعُ القلة وهو عندهم الجمع الذي يتناول من ثلاثة الى عشرة واوزانهُ اشهرها اربعة وهي

فِعْلَة كفِتية وغِلمة وصِبية جمع فتى وغلام وصبيّ (وهو من نوادر الجموع)

وأَفْعِلَة كأنصبة وأَعمدَة وأَرغفة جمع نصيب وعمود ورغيف

وأَفْعُل كأنفس وأَعين وأَضلع جمع نفس وعين وضلع

وأَفعال كأَسياف وأَصحاب وأَنياب جمع سيف وصاحب وناب

واعلم ان قسمة الجمع الى قسمين جمع قلة وجمع كثرة مما لا نحفل بهِ لانهُ تحكمي لا يطَّرد في اللغة · والمقرَّر ان كل جمع انما يدل على القلة او علَى الكثرة بالقرينة التي تصحبهُ ليس الاَّ

(٢) اسم الجمع ويحدّدونهُ بانهُ ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد لهُ من لفظهِ كقوم وشعب وملا او كان له مفرد ولكنه لا يجري علَى الاوزان المستعملة للجموع كرُفقة (اسم للجماعة المصطحبين في السفر) فان واحدها رفيق ولكن جمع رفيق رُفقاء — واما رُفْقَة علَى وزن فُعْلَة فغير مُستعمل في اوزان الجموع · وعليهِ فرُفقة اسم للجماعة لا جمعٌ لأفرادها

والذي نقولهُ ان اسم الجمع سواءٌ كان من باب قوم او من باب رُفقة هو اسم مُفرد (باعتبار انهُ يُثنى ويُجمع كغيرهِ من المفردات فيقال قومان وأَقوام ورُفقتان ورُفَق) ولكن المسمى بهِ هو مجموع افراد

وعندنا ان قبيلة وأُسرة وعشيرة وجماعة ونَفَر ورَهْط وامثال هذه كلّها من باب قوم اي اسماءُ جمع

(٣) شبه الجمع وهو ما تضمَّن معنى الجمع وتميز عنهُ مفردهُ بالتاء كشجَر وورَق وحمام واحدها شجرة وورقة وحمامة او بالياء كرُوم وتُرك وإفرَنج جمع رُوميّ وتركيّ وإفرَنجيّ

ويصحُّ لنا ان نسمي هذا الاخير اسم الجنس الجمعي لانهُ اسم مفرد لجنسٍ وهذا الجنس واحده يُطلق على افراد كثيرة من غير تعيين فدلَّ من ثمَّ ضرورةً على الجمع

وغير خافٍ ان البحث في اسم الجنس واسم الجمع وشبههُ والفرق بينها هو عَلَى الحقيقة من المسائل المعنوية التي هي من مباحث اهل المنطق ولذلك اكتفينا بما ذكرناهُ وهو لا يخلو من فائدة

فكاهة ملحقة

اعلم انهم اوردوا لنا لفظة نِساء ومناجذ وقالوا ان الأُولى جمع امرأة والثانية جمع خُلْد فغالطوا العقل حرصاً عَلَى النقل . وعندنا ان نساء جمعٌ لانعرف مفردهُ عَلَى التحقيق فربما كان مفردهُ انثى وتبدلتْ فيهِ الثاء الى سين مع كرور الايام او هو من باب اسم الجمع الذي لا مفرد لهُ من لفظهِ

والقول ان مفرد نساء هو امرأة قول لا يتقبلهُ العقل ولو جمعنا امرأة على القياس لكان جمعها إمرآت وهو ممَّا لم يسمع

واما خُلد فعندنا انها شبهُ جمع مفردها خُلدة ولا علاقة لمناجذ بها الآن نرتإي ان مناجذ جمع مُنجذ والمنجذ صفة كان بعض العرب يطلقونها عَلَى الخلد باعتبار ان لهُ نواجذ اي انياب فلما جُمعت اللغة تُوُهِّمَ ان مناجذ جمع خُلد لا جمع الصفة فشاع القول بذلك والله اعلم

سؤَالات

(١) ما هو جمع القلة ؟ ما هو نقيضهُ ؟ (٢) ما هي اوزان القلة ومثل على الثلاثة الشهيرة منها بامثلة من عندك (٣) ما هو اسم الجمع (٤) ما هو شبهُ الجمع (٥) ما الفرق بينهما من جهة اللفظ (٦) هل من مفرد للفظة قوم · قبيلة · شعب · خيل · جيش · فما هي هذه الالفاظ اذًا (٧) هل من مفرد للفظة عرب · قبط · روس · بلغار · كُرْد · اميركان · فماذا تكون اذًا

(٨) ما هو مفرد دجاج · بقر · خشب · زيتون · تين · صنصاف

(٩) هل التاء في مفردات هذه الاسماء للتأنيث ام للوحدة والتأنيث

(تنبيه — اعلم ان التاء تجيء للوحدة فقط نحو تينة وزيتونة وللوحدة والتأنيث معًا نحو بقرة ودجاجة)

(١٠) اخبرني شفاهًا بكلام من عندك خلاصة ما قيل عن نساء ومناجذ

(١١) اكتب عَلَى دفترك عشرة اسماء من كلٍ من اسم الجمع وشبهِهِ

المثالة الثالثة والسبعون

باب التصغير

التصغير هو ان يزاد ياءٌ ساكنة بعد ثاني الاسم ويضمّ اولهُ ويُفتح ثانيهِ واما ما بعد الياء فلهُ احكام عَلَى ما سترى

في تصغير الاسماء الثلاثية

يُصَغَّر المذكر الثلاثي عَلَى وزن فُعَيْل نحو رُجَيل وخُدَيْد تصغير رجل وخدّ فان كان ثانيهِ مقلوبًا رُدَّ الى اصله نحو بُوَيب ونُيَيْب تصغير باب وناب وان كان واوًا او ياءً اصليتين بقي على حالهِ نحو لُوَيز وبُيَيْت تصغير لوز وبيت ويجوز في كلا المقلوب والاصليّ ان يقلب واوًا عندأَمْن اللبس

فيقال في تصغير ناب وبيت نُوَيب وبُوَيت

واما المؤنث الثلاثي فيُصغر على وزن فُعيلة كهُنَيْدَة وشُجَيْرَة تصغير هند وشجرة سواء كان مكبَّرهُ بالتاء كشجرة وورقة وزَهرة او بدونها كهند وشمس وأُمّ

واذا صُغّر المعتل الآخر تقلب لامهُ ياءً على الاطلاق فيقال في تصغير فتى وحشا من المذكر فُتَيّ وحُشَيّ وفي تصغير عصا ورمى من المؤنث عُصَيَّة ورُحَيَّة بالحاق التاء

سؤالات

(١) ما هو التصغير (٢) عَلَى اي وزن يصغر الاسم المذكر الثلاثي؟ والاسم المؤنث الثلاثي (٣) هل زيادة هذه التاء واجبة ام جائزة (ج) جائزة في رأينا
(٤) اذا كان ثاني الاسم مقلوبًا فإلى ماذا يرَد عند تصغيره
(٥) ماذا يجوز فيهِ غير ذلك (٦) اذا كان واواً او ياءً اصليتين فما هو حكمهُ (٧) اذا صغر الثلاثي المعتل الآخر فماذا يصيب لامهُ
(٨) ما هو مصغر الاسماء التالية · سَيف · ذِيب · غَوْر · غار · كتف · ماء · أُذُن · عاج · رِجل · جار · صَبا · لَظَى · تاج · عمّ · خال · دم · دار · ليل · فِيل

في تصغير الاسماء الثنائية المحذوفة اللام

ترَدُّ اللام المحذوفة وتدغم في ياء التصغير وان كان في اول الاسم همزة وصل كابن حذفت نحو أُبيّ وأُخيّ وبنيّ تصغير أَب وأَخ وابن وكُرَيَّة ولُغَيَّة تصغير كُرة ولُغة

سؤالات

(١) ما هو مصغَّر دم وفم ويد (٢) ما هو مصغر بنت وأُخت (ج) بُنَيْتة وبُنَيَّة وأُخَيْتة وأُخَيَّة (٣) اما الفرق بين كلٍ من هذين المصغرين

(ج) بُنَيَّة عُوملت معاملة ابن فرُدَّت اليها اللام المحذوفة ثم ادغمت بياء التصغير واما بُنَيْتة فعوملت معاملة شُمَيْسة واعتبرنا التاء فيها حرفًا ثالثًا كالسين في شمس والحقناها بتاء التأنيث وهكذا القول في أُخية وأُخيتة

في تصغير الاسماء المجردة الرباعية وما جرى مجراها

المجردات الرباعية اذا صُغرت تأْتي على وزن فُعَيْعِل نحو جُعَيْفِر وفُنَيْدِق ودُرَيْهِم ويجري مجراها المزيدات الرباعية والملحقات بالرباعي كجدول وهيكل ومسجد وعجوز وغزال وغريب فانها كلها تصغر على فُعَيْعِل فيقال فيها جُدَيوِل او جُدَيِّل وهُيَيْكل ومُسَيْجد وعُجَيِّز وغُزَيِّل وغُرَيِّب

سؤالات

(١) ما هو اصل عُجَيِّز وجُدَيِّل وكيف صارتا كذلك

(٢) احفظ الضابط الآتي

اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون تنقلب الواو ياء وتدغم في الياء الأُخرى

(٣) كيف تعرف ما اذا كان غرَيِّب تصغير غُراب او غريب او غروب

(ج) من القرينة (٤) صغر الاسماء التالية · قِرمِز · عُصْفر · فَيصَل · غراب · قميص · كتاب · عاقِل · أمير · آخَر · حاجِب · مَبْسِم · حبيب · برقع · رَباب · خاتِم · زَينب · فاطمة · جديدة · لبيبة

في تصغير المجرَّدات الخماسية وما جرى مجراها

ويجري مجراها ما كان من خمسة احرف فيهِ حرف او حرفان زائدان نحو عُصْفور وقنديل وشبَّاك ودُولاب ومِهْذار. اما المجردات فتصغر عَلَى وزن فُعَيْعِل او فُعَيْعِيل يجوز ايّ الصيغتين اردت نحو سُفَيْرِج وسُفَيْرِيج تصغير سفرجل واما الملحقات فتصغر عَلَى وزن فُعَيْعِيل نحو شُبَيْبِيك وعصيفير وقد يجوز فيها فُعَيْعِل اذا سُمي بها نحو عُصَيْفِر اسماً لرجل

(وقد لا تشترط العلمية اذا لم يقع لبس فاُعلم ذلك وانتفع به عند الحاجة معتمداً عَلَى حسن الذوق)

سؤالات

(١) ماذا تحذف من المجرد الخماسي عند التصغير (٢) هل تحذف آخر الخماسي المزيد عند التصغير كما تحذف آخر المجرد (٣) هل يصغر كل اسم

(ج) بحسب الفرض نعم واما بحسب الاستعمال وما يقتضيهِ المعنى فلا

(٤) ما هو مصغر قُذَعْمِل · تفَّاح · درّاق · عُنَّاب · مِنديل · كرّاس · ياقوت · مَرجان · عُثمان · سِرحان (عَلَم) · سِرحان (الذئب) · شَمَّاس · دينار (اصله دِنَّار) شيطان · مِغزال · ناطُور · أُستاذ · أُرجُوزة · إبريق · حطَّاب

المثالة الرابعة والسبعون

في تصغير ما كان فوق الخمسة احرف

المسموع تصغيره أجرهِ بحسب ما سُمع وما لم تسمع تصغيره فأجرِ فيهِ عَلَى القاعدة واعتمد حسن ذوقك في الإتمام والحذف وفي الإثبات او القلب مثاله هِندباء وخَوْزلَى وزَعفَران وعَنطَمُوس فانك تصغرها عَلَى هُنَيْدِباء وخُوَيزِلَى عَلَى القياس بالاتمام وخُوَيزِل بالحذف وزُعَيفِرَان وعُنَيطِمُوس بالاتمام او عُطَيمِيس بالحذف والقلب

في تصغير الاسماء المركبة

الاسماء المركبة كعبدالله وعِزّ الدين وبيت لحم وكفر الزيات قلّما تحتاج الى تصغيرها فان احتجتَ فصغّر الجزء الاول منها على القاعدة وأبقِ الثاني على حكمهِ وقل عُبَيدالله وعُزَيز الدّين و بُيَيت لحم و كُفير الزّيات

في تصغير أفعل التعجُّب

قالوا — ياما أُمَيلحَ غِزلانًا شَدَنَّ لنا   من هاؤُليّائِكُنَّ الضالِ والسَّمُرِ

وقالوا ما أُحيسِن زيداً

قيل انهُ لم يُسمع من العرب الا تصغير أملح واحسن فقاس المولدون عليهما وقالوا ما أُحَيلَى زيداً وما أُجَيمِلَهُ ففتحوا ما بعد ياء التصغير من معتل الآخر وكسروهُ في غيرهِ فتابعهم في ذلك واذا شئت ان تفتح مابعد ياء التصغير في الصحيح الآخر حيثما تجد الفتح اخفَّ عَلَى اللسان من الكسر فافعل ذلك ولا تخشَ نقد المحافظين

في تصغير اسماء الاشارة واسماء الموصول

ورد من اسماء الاشارة ذَيَّا وذَيَّاك وذَيَّالِك وتَيَّا وتَيَّاك وتَيَّالِك فقالوا هي مُصغر ذا وذاك وذلك وتي وتِيكَ وتلكَ

وورد أُلَيَّا وأُلَيَّاء وأُلَيَّاك وأُلَيَّائك فقالوا هي مصغر أُولى وأُولاء وأُولاكَ وأُولئكَ

وورد من اسماء الموصول اللَّذَيَّا واللَّتَيَّا واللَّذَيَّانِ واللَّتَيَّانِ واللَّذَيُّونَ واللَّتَيَّاتِ فقالوا هي مصغَّر الذي والتي واللذان واللتانِ واللذون واللواتي (واجازوا ضم لام اللَّذَيَّا وفروعها)

فاذا شئت ان تحسب ذلك من باب التصغير فاحسبهُ وان كان مخالفًا لقاعدة التصغير المتعارفة

في تصغير الترخيم

أفعَل الذي للألوان والعيوب والحلى يصغر على القاعدة اي عَلَى أُفَيعِل كأُسَيْوِد وأُبَيِّض وأُعَيْرِج على أنهم اجازوا فيهِ الترخيم اي حذف الهمزة من اوله فقالوا سُوَيْد وشُقَيْر وبُلَيْق وعُرَيْج وكُحَيْل تصغير أسود وأشقر وأبلق وأعرج والكحل . واكثر ما يكون ذلك في الاعلام

ومن هذا التصغير قولهم عُصَيْفِر في عصفور وحُمَيْد في محمد واحمد وحامد ومحمود وحميد وحمد وحمَّاد الخ وهذا الاخير يقع فيهِ الالتباس ومن ثمَّ فلا يستعمل الا عند الضرورة ومع قرينة تدلّ عليهِ

في تصغير الجمع

(١) الجمع السالم سواء كان لمذكر او لمؤنث يصغر على لفظهِ كالمفرد فان كان الحرف الذي بعد ياء التصغير متصلاً بعلامة الجمع كزُيَيْدُون وهُنَيْدَات بقي على حكمهِ معها والاّ كُسِر نحو فُوَيْضِلُون ومُؤَيْمِنات

(٢) الجمع المكسر يُرد الى مفردهِ ويصغر ثم يجمع بالواو والنون ان كان لمذكر عاقل والاَّ فبالألف والتاء نحو رجال وعلماء وكتب ودراهم فان تصغيرهـا رُجَيْلون

وعُوَيْلِمُون وكُتَيِّبَات وَدُرَيهِمات

اما اوزان جمع القلة فلك ان تصغرها على لفظها كما يقولون نحو غُلَيِّمَة وأُجَيْنِحة وأُفَيْلِس وأُصَيْحاب تصغير غلمة وأجنحة وأفلُس واصحاب فتكسر ما بعد الياء في تصغير أفعُل وتبقيه على فتحهِ في تصغير أفعال

(٣) اسم الجمع يصغر على لفظهِ كالمفرد واما شبه الجمع فان كان واحدهُ بالتاء صُغِّر واحدُهُ وجُمع جمع سلامة لمؤنث نحو شُجَيْرات ووُرَيقات تصغير شجر وورق وان كان واحده بالياء ردَّ الى مفرده ثم صغر وجُمع نحو رُوَيْسِيُّون وعُجَيْمِيُّون تصغير روس وعجم. وعندنا ان شبه الجمع يجوز تصغيرهُ عَلَى لفظهِ ولكن مع قرينة تمنع الالتباس وتدل على المقصود

في وزن فعّول للتصغير

هذا الوزن أغفلهُ الصرفيون مع انهُ كثير عَلَى السنتنا واكثر ما يأتي في اسماء الاعلام للتحبُّب كقولهم

حَبُّوب لمن كان اسمهُ حبيب وحمود لمن كان اسمهُ حامدا او حمدا او حمدان الخ

وسلُّوم : : : سليم او سالم وعبود : : : عبدالله

ومخُّول : : : مخايل وفَطُّوم : : فاطمة

وجبُّور : : :جبران او جبرائيل وهلُّون: : : هيلانة

وطنوس : : :طانيوس وأمُّون : : : امينة

وربما زادوا التاء في تصغير المذكر وتركوها في تصغير المؤنث او بالعكس. والذي نقولهُ ان هذا الوزن من التصغير لم يجيء على السنتنا اعتباطاً فهو اما وزن محفوظ تناقلناهُ عمَّن قبلنا جيلاً بعد جيل او هو وزن يدعو اليهِ الطبع وعَلَى اي المحملين حملناهُ فهو صيغة تصغير يجب علينا ذكرها واعتبارها وان أغفلها غيرنا واستخف بها

سؤالات

(١) ما هو مصغر حَيزَبون وعَنْدَليب ودَرْدَبيس بالإتمام ؟ بالحذف ؟

(٢) ما هو مصغر رزق الله وعبدالنور وزين الدار

(٣) هل صغروا اسماء الاشارة واسماء الموصول على القاعدة ام خالفوها

(٤) كيف صغروا ذا وتا والذي والتي وأُولى وأُولئك واذكر وجه المخالفة في كلٍ منها (٥) لماذا نحسب تصغير افعل التعجب شاذاً (ج) لان التصغير يختص بالاسماء

(٦) ما هو تصغير الترخيم (ج) هو ما يجرد فيهِ الاسم المزيد من الزوائد الصالحة للثبوت في تصغيرهِ القياسي

(٧) في اي شيءٍ يستعمل هذا التصغير (ج) يستعمل غالباً في الأعلام

(٨) كيف تُصغر جموع السلامة ؟ جمع القلة ؟ اسم الجمع ؟

(٩) كيف يصغر الجمع المكسر ؟ شبه الجمع ؟

(١٠) ما هي صيغة التصغير التي أغفلها الصرفيون

(١١) هل يبنى وزن فعُول او فعُولة من كل علم (ج) لا والمرجع في بنائهِ الى الذوق في أنتقاء ما هو خفيفٌ على اللسان مقبولٌ في الآذان

(١٢) اذا صغرت ما كان على وزن فعيل من الناقص كصبيّ وعليّ وعديّ يجتمع فيهِ ثلاث ياءات ويثقل لفظهُ فماذا تفعل لتخففهُ (ج) احذف احدى الياءين الأخيرتين واقول في تصغيرهِ صُبَيّ وعُلَيّ وعُدَيّ

(١٣) اذا صغرت ما كان على وزن فِعَال من الناقص كسماء ورداء وكساء فماذا تقول فيهِ (ج) القياس ان اقول سُمَيّي ورُدَيّي وكُسَيّي فيجتمع فيهِ ثلاث ياءات الأولى ياء التصغير والثانية الياء المبدلة من الالف والثالثة الياء المبدلة من لام الكلمة فتحذف احدى الياءين الأخيرتين ويُقال سُمَيّ ورُدَيّ وكُسَيّ . الاَّ ان سُمَيّ بحذف الياء منها تعود الى الثلاثي فتلحقها تاء التأنيث عَلَى القياس ويقال فيها سُمَيَّة .

(١٤) ماذا يقال في الصور الآتية : أُبَيحِر ومُغَيرِبان وعُشَيَّان وأُنَيسِيان ورُوَيجِل وأُصَيلال وعُشَيشِيَة وأُصَيبِيَة وأُغَيلِمَة (ج) يقال انها مصغر بحر ومغرِب وعشاء وانسان ورجل وأَصيل وعشيَّة وصِبية وغِلمة وهي صور شاذَّة لمخالفتها

القياس فان احتجتَ اليها فاستعملها على شذوذها وهو الاولى والأَ فردها الى القياس وتحصَّنْ بهِ

(١٥) ما هي احكام ما بعد ياء التصغير على التفصيل (ج)

اذا كان ما بعد ياء التصغير طرَفًا كرُجيل او متصلاً بعلامة التأنيث كجُهَينة وسُلَيمى وسُوَيداء او بألف فَعلان علَمًا كنُعَيمان وسُليمان وصفةً كسُكَيران وعُطَيشان او بألف الجمع كأُصَيحاب او بعلامة النسبة كبُدَيوِيٍّ فانهُ يبقى عَلَى حكمهِ والا فيكسر

(١٦) لأي شيءٍ يأتي التصغير (ج) للتحقير او للتقليل او للتحبب وربما جاءَ للتعظيم كقول بعضهم دُوَيهِيةٌ تصفرُّ منها الأَنامل

تمرين شفاهي

ما هو مصغر حَمدان · سِرحان · سَعدُون · سعدان · كرَوان · مِغزال · أقرع · ذرّات · دقائق · ظبيات · جرحى · حمقاوات · جِمال · نِياق · عواصم · أعمدة · أحمال · اضلع · صِحاب · صاحبات · حِجارة · غِلمان · فُضلاء · فاضلات · فواضل · حمامات · حمّامات · غزلان · مواضيع · أنامل · أردية · موازين · أغطية · دَنانير · عرًى · كرَات

تمرين شفاهي

دلَّ على المصغر في ما يأتي واذكر مكبرهُ

(١) لُيَيلاتٌ تمرُّ معَ الحُبَيِّبْ بذيَّاكَ الحُمَيِّ بلا رُقَيِّبْ

(٢) أُحَيلَى من كُرَيٍّ في جُفَيْنٍ أُشَيهى للظُّمَيِّ منَ الشُّرَيِّبْ

(٣) عشقتُ ظُبَيَّةً بمُقَيلَتيها سُوَيفٌ أبرزَتْهُ منَ القُرَيِّبْ

(٤) سطَتْ بهُجَيرِها فسبَتْ فؤادي فما لي في وُصَيلها نُصَيِّبْ

(٥) وأضنَتْ يا أُصَيحابي جُسَيمي فصِرتُ عُلَيِّلاً وهيَ الطُّبَيِّبْ

(٦) وتَنفرُ كالغزَيِلِ إِذْ تراني   وتَبخَلُ بالسُّلَيمِ والكتَيبْ

(٧) كتمتُ هوَىً بها جهدي وإني   لأَقنعُ بالوُعَيدِ والعتَيبْ

(٨) نظمتُ قصيدةً اضحتْ نجيماً   أُلَيفاظٌ لهـا تحكي الشُّهَيبْ

(٩) ففاقتْ ما تقدّمَ من نُظَيمٍ   واصبحَ ما سواها كالتُّرَيبْ

(١٠) فلا تنظرْ الى ما قال وانظرْ   الى مـا قلتُ يا ذَيَّا الأُرَيبْ

للذاكرة

احفظ من هذه الابيات ما يروق لك

المثالة الخامسة والسبعون

باب النسبة

النسبة هي الحاق آخر الاسم ياءً مشددة للدلالة على انتساب الى المجرَّد منها واحكامها كما يأتي

(١) النسبة الى الصحيح الآخر فوق الحرفين والمختوم بتاء التأنيث

بَيت	النسبة اليه بيتيٌّ	مدرسة	النسبة اليه مدرسيٌّ
عالم	: عالَمي	معرَّة	: معرّيٌّ
أزهر	: أزهريٌّ	مجدَلونة	: مجدَلوني
حوران	: حورانيٌّ	قسطمونة	: قسطمونيٌّ

سؤالات

(١) بيت وبيتيٌّ ايُّ اللفظين منسوب وايهما منسوبٌ اليه

(٢) عدِّ الالفاظ المنسوبة والالفاظ المنسوب اليها اعلاه (٣) ماذا الحقت

بآخر المنسوب (٤) ما هي حركة آخر المنسوب مع هذه الياء المشدَّدة
(٥) ماذا تحذف من الاسم المختوم بتاء التأنيث عندما تنسب اليه
(٦) هل حذف تاء التأنيث مطرد في النسبة (ج) نعم (٧) ما النسبة الى مكة · مطبعة · قهرمانة · تفاح · عثمان · بيروت

(٢) النسبة الى الصحيح الآخر مما هو على حرفين والى المختوم بتاء التأنيث بعد حرفين

أَب النسبة اليه أَبوِيٌّ سَنَة النسبة اليها سنَوِيٌّ وسنَهِي
أَخ : : أَخوِيٌّ كُرَة : : كُرَوِيٌّ
دم · : دَمَوِيٌّ ودميٌّ لُغَة : : لغَوِيٌّ
شَفَة : :شفَهِيٌّ وشفَوِيٌّ وشفِي
يد · · يَدَوِيٌّ ويَدِيٌّ ويدِّيٌّ مئة : · مِئَوِيٌّ
إبن · · إِبنيٌّ وبنويٌّ ظُبَة : · ظُبَوِيٌّ
كَمْ النسبة اليها كَمِّيٌّ وكَمِيٌّ · لَو لَوِّيٌّ · مع مَعِيٌّ

سوءالات

(١) من اين جاءت هذه الواو في أبوي ودموي وسنوي الخ (ج) كل اسم ثنائي الحروف يقدرون لهُ لامًا محذوفة هي واو او ياء او هاء وهي ما يردونها في التثنية والجمع والتصغير والنسبة
(٢) كيف نسبت الى سَنَة وما جرى مجراها (٣) كيف نسبت الى ابن
(٤) ايُّ اللفظين اشهر ابنيّ او بَنَوِيّ (٥) ماذا قلت في النسبة الى يد (٦) ايها اشهر (ج) يدوِيٌّ هو الاشهر ويَدِيٌّ هو مسموع ويَدّيّ بتشديد الآخر قياسًا عَلَى كَمْ ولَو فانهم يشددون الآخر في النسبة اليهما ويقولون ان التشديد في لو واجب وفي كم جائز (٧) اذًا ماذا يجوز ان تقول في النسبة الى فم ودم (ج) فَمِّيٌّ ودَمِّيٌّ (٨) ما هو الشائع وبناء على ذلك هو الافصح

(ج) فَمَوِيٌّ ودَمَوِيٌّ (٩) ما الذي ارجعوهُ الى مئة في النسبة

(١٠) هل هذه الواو هي اللام المحذوفة من اصل الكلمة (ج) لا بل هي مقلوبة عنها فان اصل مئة مِأْى كما يقولون

(١١) ما هي فائدة هذه التاء التي يزيدونها بعد ياء النسبة احياناً

(ج) هي ما ينقل الاسم الى المصدرية او ما هو بمعناها من الاعتبارات كخشبية وحجرية وشاعرية ومعلومية تريد صفة كونهِ خشباً او حجراً او صفة كونهِ شاعراً او معلوماً وهلمَّ جرّاً

---

(٣) النسبة الى المختوم بالف مقصورة او ياء قبلها كسرة

عَصا النسبة اليها عَصَوِيٌّ		قاضي النسبة اليه قاضِيٌّ وَقاضَوِيٌّ	
رَحَى	رَحَوِيٌّ	ثاني	ثانَوِيٌّ
معنًى	معنَوِيٌّ	مفتي	مفتِيٌّ ومفتَوِيٌّ
مصطفَى	مُصطَفَوِيٌّ ومُصطَفِيٌّ	مستعلي	مستعلِيٌّ ومستعلَوِيٌّ

سؤالات

(١) ماذا قلبت الالف الثالثة والالف الرابعة عند النسبة (٢) هل هذا القلب قياسيٌّ ومطرد (ج) نعم (٣) ماذا قلبت الالف الخامسة وماذا جاز لك غير قلبها (٤) هل القلب اشهر عند الصرفيين ام الحذف

(ج) الحذف (٥) كم صورة يجوز لك في النسبة الى المنقوص (اي الاسم المختوم بياء قبلها كسرة) (٦) ما الفرق بين الصورة الاولى والثانية (ج) حُذفت الياء في الصورة الاولى وقُلبت واواً في الثانية

(٧) انسب الى فتى . قنَا . ندَى . حمًا . معزى . مُرتجى . المُنتدى . الغازي . النادي . المجتبى

---

(٤) في النسبة الى المختوم بالف التأنيث المقصورة والممدودة والالف الزائدة والالف للإلحاق

سَلْمَى النسبة اليها سَلْمَوِيّ وسَلْماوِيّ خَنْساء النسبة اليها خَنْساوِيّ وخَنْسانِيّ

أُنْثَى :	أُنْثوِيّ	كِبْرياء :	كِبْريائِيّ
سُعْدَى :	سُعْدوِيّ وسُعْداوِيّ	ذِفْرَى :	ذِفْرِيّ وذِفْرَوِيّ
بَرَدَى :	بَرَدِيّ وبَرَداوِيّ	حَبَرْكَى :	حَبَرْكِيّ وحَبَرْكاوِيّ
حُبارَى :	حُبارِيّ	قَبَعْثَرَى :	قَبَعْثَرِيّ

سؤالات

(١) ما هي هذه الواو في سَلْمَوِيّ (ج) هي الف التأنيث قُلبت واواً قبل ياء النسبة (٢) ماذا يجوز فيها غير ذلك (ج) يجوز ان تبقى على حكمها وتزاد واوٌ مكسورة بينها وبين ياء النسبة كسلماويّ وسُعداويّ

(٣) ما النسبة الى حُبلى قياساً عَلَى سُعدى (٤) ماذا تقول في قولهم حُبْليّ نسبةً الى حبلى (ج) ان هذا الحذف مخالف للقياس ولذلك نظنهُ خاصاً بلفظ حبلى وامثالها مما لا يقع فيهِ التباس فاحفظهُ واذا احتجت ان تقيس عليهِ فراجعْ ذوقك

(٥) اذاً ما هو الضابط في النسبة الى المختوم بالف التانيث المقصورة

(ج) تقلب الالف واواً وتكسر قبل ياء النسبة ويجوز ان تبقى عَلَى حالها وتُزاد واوٌ مكسورة بينها وبين ياء النسبة . وقد اجازوا على قلة حذفها وكسر ما قبلها لمجانسة الياء

(٦) ما النسبة الى ذِفرى وحَبَرْكى (٧) ما هو نوع الالف فيهما

(ج) للإلحاق (٨) ما هي الف الالحاق (ج) هي التي تزاد في آخر الاسم الثلاثي فتجعلهُ رباعياً والرباعي فتجعلهُ خماسياً

(٩) اذاً ما هو الضابط في النسبة الى المختوم بألف الالحاق

(ج) يجوز فيهِ ما جاز في المختوم بـألف التأنيث المقصورة من الحذف والقلب وزيادة الالف مع القلب ايضاً

(١٠) ما النسبة الى برَدَى وحبارى (١١) ما هو نوع الالف فيهما

(ج) زائدة (١٢) لماذا نعتبرها زائدة (ج) لانها ليست للتأنيث وليس الاسمان ايضاً على وزن من الاوزان الرباعية او الخماسية حتى تكون للالحاق فهي اذاً زائدة

(١٣) اذاً ما هو الضابط في النسبة الى مثل برَدَى وحُبارى

(ج) المشهور حذف الالف وإلحاق ياء النسبة ونرجح انهُ يجوز فيهِ عند الحاجة ما جاز في المختوم بألف التأنيث المقصورة

(١٤) ما النسبة الى قبَعْثَرى (١٥) ما هو نوع الالف فيهِ

(ج) زائدة ضرورةً لانها مع خمسة احرف اصلية والاسم (قبعثرى) مذكر

(١٦) اذاً كيف تنسب الى قبعثرى وامثالها (ج) تحذف الالف وتزاد ياء النسبة ونرجح ايضاً جواز زيادة الواو فنقول قبعثراوي

(١٧) كيف تنسب الى خنساء وامثالها من المختوم بألف التانيث الممدودة (ج) تقلب الهمزة واواً قبل ياء النسبة ويجوز اثباتها

(١٨) كيف تنسب الى كساء وسماء وعِلباء وامثالها من المختوم بهمزة الممدود (ج) تثبت الهمزة ويجوز قلبها واواً قبل ياء النسبة

(١٩) ما الفرق بين خنساء وكساء وعِلباء (ج) همزة خنساء وصحراء وصفراء الخ للتأنيث وهمزة كساء وسماء وشفاء الخ مقلوبة عن حرف علة وهمزة عِلباء وقوباء للالحاق — راجع معنى الالحاق في س ٨ اعلاهُ

تمرين شفاهي

انسبْ الى الاسماء الآتية

عِلم · دولة · أوَّل · عادة · حقيقة · مجاز · دِمَشْق · جوهر · أُسْطَوانة · قَفا · لظى · مِعًى · قنا · الثاء · الياء · عِداء · صحراء · ميناء · إدّعاء · ناجي · ثانية · معتلي · مُشتهى · كِسرى · آسيا · اوربَّا · افريقيا · اميركا · شُورَى · خَوْزَلَى · سفلي · خندقوقي

المثالة السادسة والسبعون

(٥) النسبة الى المختوم بياء مشدَّدة

حَيّ النسبة اليهِ	حَيَوِيّ	صَفِيَّة النسبة اليها	صَفَوِيّ
طَيّ :	طَوَوِيّ	أُمَيَّة ·	أُمَوِيّ
نَبِيّ ·	نَبَوِيّ	سُورِيَّة :	سُورِيّ
عَلِيّ :	عَلَوِيّ	لاذقيَّة :	لاذِقِيّ ولاذقانيّ
كُرْسِيّ ·	كُرْسِيّ	أَنطاكية :	أَنطاكِيّ

سؤالات

(١) لماذا وضعت ذات التاء في هذا المبحث ايضًا (ج) لان تاء التأنيث يجب حذفها في النسبة فاذا حذفت صارت اللفظة الى المختوم بياء مشدَّدة

(٢) في النسبة الى حيّ وطيّ ماذا قلبت الياء الثالثة المتطرفة

(٣) ماذا عملت بالياء قبلها (ج) رددتها الى اصلها

(٤) في النسبة الى نبي وصفية ماذا صنعت بالياء المتطرفة

(٥) هل حذف هذه الياء مطرد (ج) نعم (٦) ماذا عملت بالياء الثالثة قبلها (٧) هل قلب هذهِ الياء واوًا مطرد (ج) نعم

(٨) اذا وقعت الياء المشددة بعد ثلاثة احرف او اكثر كما في كرسيّ وسورية ولاذقية وانطاكية فماذا تصنع بها عند النسبة (٩) هل حذف هذه الياء مطرد (ج) نعم (١٠) ما النسبة القياسية الى الصالحية والاسكندرية (١١) ينسبون احيانًا الى الصالحية والاسكندرية صالحانيّ واسكندرانيّ فما هما هاتان الالف والنون (ج) هما علامة للنسبة معروفة ومشهورة عند السريان ولكنها قليلة الورود في العربية واكثر ما ترد مع ياء النسبة بعدها كقولهم فوقاني وتحتاني وجسداني وروحاني ونفساني وربـاني . واذا نرجح هنا اجتماع النسبتين معًا السريانية والعربية وحكم النسبتين في المعنى حكم النسبة الواحدة في الاغلب

(١٢) هل يجوز لنا ان نقيس عَلَى ما ورد (ج) نعم والمرجع الاعلى في ذلك الى الذوق فاني اقول مثلاً رجل دقهلاني كما اقول دقهليّ وقاسمانيّ كما اقول قاسميّ نسبةً الى الدقهليّة والقاسميَة . ودولاب خلفانيّ كما اقول خلفيّ

(١٣) ما النسبة القياسية الى حاصبيا وراشيًا وجديّدة والحُولة

(١٤) ما النسبة السماعية اليها (ج) حاصبانيّ وريشانيّ وجديدانيّ وحُولانيّ . والنسبة السماعية هي المعوَّل عليها في اسماء المدن والبلدان

(١٥) ما النسبة الى سرِيّ . شجيّ . خليَّة . طهيَّة . قَصيّ . نبيَّة . ركيَّة . الزاهرية . الحميدية . الاسماعيلية

(٦) النسبة الى شبه الصحيح

ظَبْيٌ النسبة اليه ظَبيِيّ وظَبوِيّ وظَبَويّ قَرْيَة النسبة اليها قَرْيِيّ وقَرَوِيّ وقَرْوِيّ

ثَدْيٌ . : ثَدْيِيّ وثَدوِيّ وثَدَويّ عُرْوَة . : عُرْوِيّ وعُرَوِيّ

دَلْوٌ : . دَلْوِيّ كُلْيَة . : كُلْيِيّ وكُلْوِيّ وكُلَوِيّ

بَدْوٌ . . بَدْوِيّ وبَدَوِيّ قَشْوَة : قَشْوِيّ وقَشَوِيّ

سؤالات

(١) ماذا قلت في النسبة الى ظبي (٢) ايّ هذه الصور أقيس
(٣) اي الصورتين اخفّ ظبيّ او ظبْويّ (٤) اذاً لماذا يجوز قلب الياء الثالثة واواً قبل ياء النسبة (٥) قلت في النسبة الى بدْوٌ بدَويٌّ فهل تقول في النسبة الى دَلْوٌ دَلَويّ ولماذا (ج) لا لان التحريك في بدْوٌ اخفّ على اللسان من التحريك في دلو كما هو ظاهر
(٦) لماذا قلت في النسبة الى قَريَة وكلية قرَويّ وكلَوِيّ فقلبت الياء واواً
(ج) للخفة ايضاً ومثل ذلك تحريك الواو بالفتح فانهُ اشهى في اللفظ من إسكانها وهذا امرٌ يدعو اليهِ الطبع و يدرك بالذوق
(٧) ما النسبة الى الالفاظ الآتية : الحَيُّ . النِضْوُ . التِلْيُ . غَدْوٌ . غدْوَة . ذِرْوَة . عُدْوة . كِنية . رُقية . رَشوة

---

(٧) النسبة الى فَعيل وفَعيلة وفُعيل وفُعيلة

حَنِيفة	النسبة اليه	حَنِيفيّ وحَنَفيّ
مدينة	:	مدِينيّ ومَدَنيّ
ثقيف	:	ثقيفيّ وثقفيّ
طبيعة	:	طبيعيّ
رشيد	:	رشيديّ
زَويلة	:	زويليّ
هُذَيل	النسبة اليه	هُذَيليّ وهُذَليّ
جُهَينة	:	جُهَينيّ وجُهَنيّ
قُرَيش	:	قُرَيشيّ وقُرَشيّ
رُدَينة	:	رُدَينيّ
أُمَيمة	:	أُميميّ
نُوَيرة	:	نُوَيريّ

سؤالات

(١) ما الفرق بين حنيفيّ وحَنَفيّ (ج) حنيفيٌّ نُسِبَ عَلَى الاصل واما حَنَفيٌّ فحذف منهُ الياء الثالثة وفتح ما قبلها للتخفيف (٢) ايُّ المنسوبات

اعلاهُ جرت مجرى حنيفة في هذا التخفيف (٣) هل هذا التخفيف مطرد في كل فعيل وفعيلة وفُعَيل وفُعَيلة (ج) لا وانما يراعى فيه الذوق قياساً عَلَى ما ورد واشتهر. وما كان من المضاعف كحقيقة وأُمَيمة او الاجوف كرَوِيلة ونُوَيرة لا تحذف منهُ الياء اصلاً

(٤) انسب الى الالفاظ الآتية: حقيقة. عَقيل. حُنَين. تميم. دُرَيد. سعيد. حُسين. زُهيرة. عُرَيب. أُميرة. صليب. رُوَيسة

(٨) النسبة الى المكسور فيهِ ما قبل الآخر

كَبِد النسبة اليهِ كَبِديّ وكَبَديّ هاشم النسبة اليهِ هاشِميّ

إِبِل . . إِبِليّ وإِبَليّ قاضي . : قاضِويّ وقاضَويّ

دُئِل . : دُئِليّ ودُؤَليّ تَغْلِب . . تَغلِبيّ وتَغلَبيّ

سؤالات

(١) لماذا عقدت هذا المبحث (ج) لان الصرفيين يقولون ان الكسرة في كبد و إبِل ودُئِل ينبغي عند النسبة ان تقلب فتحة للخفة. فالخفة اذاً السبب في الفتح—والكسر بقاء عَلَى الاصل. ونحن نقول انه يجوز الفتح والكسر والخيار للمتكلم. بل قد يكون الكسر في بعض الكلمات اخفّ من الفتح كما في إبِليّ

(٢) هل تفتح شين هاشم عند النسبة (ج) لا على ما يقول الصرفيون ونحن نوافقهم على ذلك لان الكسر اخف فضلاً عن انهُ بقاء على الاصل

(٣) هل تفتح اللام في تغلِب عند النسبة (ج) الصرفيون يقولون يجوز الفتح والكسر ونحن نوافقهم على ذلك ولكن نختار الكسر لانهُ مع المحافظة على الاصل هو الاخف

واما في قاضي فالفتح والكسر جائزان عندنا على السواء لان الخفة اليسيرة مع الفتح يقابلها الميل الى البقاء عَلَى الاصل فيتعادلان

(٩) النسبة الى المركَّب

أُمرؤُ القيس النسبة اليهِ أُمرؤُ قَيسِيّ ويقال في النسبة اليهِ امرئيٌّ وقيسيٌّ ومَرقسِيٌّ بالنحت

حَضرموت : : حضرموتيّ : : : : حضرَميٌّ :

تَيم اللّات : : تيم اللاتيّ : : : : تيمليٌّ :

عبد شمس : : عبد شمسيّ : : : : عَبْشَميٌّ :

عبد الدار : : عبد الداريّ : : : : عَبْدَرِيٌّ :

أَبو بكر : : ابو بكريّ : : : : بكريٌّ :

ماء الورد : : ماورديٌّ :

ما هو " " بالحاق التاء ماهية

اللاأدْرِي " " بحذف الياء المتطرفة اللاأدريُّ

دَير القمر : " ديرقمريّ ودرقمريّ " : : دِيرانيّ ودَيرِيّ (مولَّد)

دير عطيه " : ديرعطويّ : " " " درعطانيّ (مولد)

عين قُنيا " " عنقُنيويّ " " " " عَيقَنانيّ (مولد)

اذا اردت النسبة الى اسم من قبيل الاسماء المذكورة اعلاهُ فان كان ورد لهُ نسبة محفوظة فتلك وان لم ترد فلكَ بعد مراعاة حسن ذوقك ان تنسب الى الجزئين معاً كانهما كلمة واحدة او الى احدهما او الى منحوت منهما متوخياً في كل ذلك الخفة وأمن اللَبس

(١٠) النسبة الى المثنى والمجموع

اذا كان المعنى يسوّغ النسبة الى المثنى والجمع كالبحَرانيّ لساكن البحرين والأَنصاريّ لرجلٍ من الانصار والشُعوبيّ لمن يفضل العجم عَلَى العرب فانسب اليهما والاَّ فردْ الى المفرد وانسبْ اليه · واما اسماء الجنس والجمع فانسب اليها بلفظها من غير تغيير نحو شجريّ وتفاحيّ والماسيّ وعوائد قوميَّة واخلاق عربيَّة وهلم جرًّا

ولا نعلم كيف يتحرَّج كثيرون من الادباء عن مِثل صُور كنائسية

ونقوش جوامعيَّة واثواب ملوكية ومقالات اخلاقية ومفاوضات دُوَلية وكتابات قُصَصية ويعدون ذلك من قبيل الغلط الذي لا يُغتفر لان بعضهم من قديم الزمان ارتأى انهُ لا يُنسب الى الجمع · والواقع ان المسموع عن اهل اللغة يعارض هذا الراي ويفيِّلهُ

واياك ان تستنتج مما قدمناهُ انهُ يجوز لك ان تنسب الى كل جمع او ان تجرب النسبة الى الجموع السالمة فان ذلك منكرٌ لا يسوغ استعمالهُ بالاجماع

(١١) في صيغة فاعل وفَعَّال وفَعِل

وردت هذهِ الصيغ تفيد معنى النسبة الى مسمياتها فيُستغنى بافادتها هذه عن التصريح بلفظ النسبة كقولك لابن اي صاحب لبن ولبَّان اي بائع لبن ومثل لابن ولبَّان تامر وتمَّار · ومن ذلك قولهم رامح ودارِع لصاحب الرمح والدرع وخيَّال لمن يركب الخيل وخزَّاف وحدَّاد لمن يشتغل بالخزف والحديد وسمَّاك لمن يصيد السمك وهلم جرًّا · واما صيغة فِعل فغير مألوفة عندنا والمسموع منها قليل لا يحضرنا منهُ غير ما يُمثل بهِ الصرفيون عادةً وهو قولهم رجلٌ طَعِمٌ لَبِس اي ذو طعام ولباس

وهذهِ الصيغ قياسية ولكنها لا تصاغ الا من الالفاظ التي يُفهم من استعمالها معنى النسبة منها

هذا ما اردنا تعليقهُ في هذا الباب وقد بقي منسوبات كثيرة لا تتمشى نسبتها على القواعد التي ذكرناها آنفًا فهي سماعية تحفظ ولا يقاس عليها

تمرين شفاهي

انسب الى الالفاظ التالية : روسيا · الاشرفية · الجيَّة · زكية · الحيَّة · ثدْيٌ · سرْوة · نُدْوة · عزيز · رَبيعة · عُقَيل · دُوَيهة · كتِف · مجلس العالي · ثريًّا · دُنيا · موسى · أفعى · ماء الزهر · اللازَوَرْد · بيت الدين · بيت لحم · عين تراز · كفر متى · صيدا · يافا · عكا · أثينا · اللانهاية · عسكر · شعب · حرائر · كُتُب · أعراب · ثياب · أجزاء · نساء

ما المنسوب اليه في المنسوبات الآتية : رُباعيّ · ثُنائيّ · ثنويّ · ثانويّ · الإِثنويّ (من يصوم يوم الاثنين) · اهمية · محسوبية · القسطنطينية · الغيرية · الأنانية · الغائية (الغاية) · الموصليّ · اللاسلكيّ · الكيفية · الكمية · الهُوِيّة الماهية · الطنطاوي · الصنعاني · السوداني · الحموي · اليماني · الشامي · الطائي · التائية · الشاهاني · الشُّورَوِية

المثالة السابعة والسبعون

مراجعة على ما مرّ من المثالة الـ ٦٧ الى الـ ٧٧

(١) كيف يتصرف الاسم المتمكن او المعرب (٢) صرف الاسماء الآتية بالتثنية والجمع والتصغير والنسبة : أب · أم · رَجل · رِجل · سَنة · سِنة (من وَسن) · سُنّة · أمَة · أمّة · اسم · ابن · كُرَة · عِظة · فتاة · سماء · مغزَى · مُقتنى · أبيض · بيضاء · القاضي ·

(٣) كيف يثنى الاسم الثُنائي (٤) كيف ينسب اليه

(٥) في لفظتيْ آباء وأُبيّ هل رُدّت اللام المحذوفة في المفرد وماذا قلبت

(٦) كيف يثنى المقصور الثلاثي كعصا وفتى (٧) كيف ينسب اليه

(٨) ما الفرق في التصغير بين عصا وفتى (٩) ما فائدة تاء التأنيث التي تزاد احيانًا بعد ياء النسبة كما في تابعية وانسانية واهلية

(١٠) هل التاء في بيت وزيت وميت زائدة ام اصلية

(١١) هل التاء في سنة ولغة وصِفة وما جرى مجراها اصلية ام عوض عن اصل

(١٢) كيف تعرف ذلك (١٣) ما الفرق بين خيمة ودار وكلاهما مؤنث (١٤) ما الفرق بين خيمة ونعجة وكلاهما مؤنث لفظي

(١٥) ما هو المؤنث اللفظي وماذا يقابله (١٦) ما هو المؤنث الحقيقي وماذا يقابله (١٧) ما هي علامات التأنيث (١٨) كيف تثني المختوم بالف التأنيث المقصورة في ما فوق الثلاثي كسلمى وأُنثى وفُضلى

(١٩) كيف تنسب اليه (٢٠) كيف تثني المختوم بالف التأنيث

الممدودة كخنساء وورقاء وهيفاء (٢١) كيف تنسب اليهِ

(٢٢) ما هو حكم المتصل بعلامة التأنيث اذا صُغّر

(٢٣) اي الجموع يُصغر عَلَى لفظهِ كالمفرد

(٢٤) ماذا اصاب نون التثنية ونون الجمع السالم في قولنا عيناهُ ويديَّ محافِظِيَّ ولماذا حذفت (٢٥) ما هو المنقوص (٢٦) مع اي تنوين تحذف ياؤُهُ ومع ايهِ تثبت (٢٧) ما هو مثنى هادٍ ومُفْتٍ ومسعدٍ وما النسبة اليها ايضاً (٢٨) كيف تصغر جمع الكثرة ومثّل

(٢٩) ماذا يشترط بالاسم لكي يجمع بالواو والنون (٣٠) عَلَى كم صورة يمكنك ان تجمع كل لفظة مما يأتي: سابق - فاضلة · كريم · كريمة · أكرم · صاحب · صاحبة (٣١) ماذا يفهم من قولنا أبوَا الرجل

(٣٢) هل أبوَان مثنى أب وأم او أب وأب (ج) في اللفظ مثنى أب وأب وفي الاستعمال مثنى أب وأم وكذلك لفظة القمران للشمس والقمر والملوان والجديدان لليل والنهار وامثال هذه كثيرة في اللغة

(٣٣) مثّل عَلَى تصغير الترخيم وقل لي لماذا تحسبهُ مرخماً

(٣٤) كيف تنسب الى قريش وحنيفة ومدينة عَلَى الاشهر

(٣٥) اذا قال واحد ان النسبة الى دُنيا دُنياوي فهل تخطئهُ او تصوبهُ

(٣٦) أعِد مذاكرة ما استظهرتهُ من الابيات والجمل في هذه المسائل العشر

مُلحقات

(١)

في الوقف

اذا كنت تقرأ وأردت الوقف حيث يصح لك ذلك فاقطع الكلمة الموقوف عليها عما بعدها بتسكين آخرها كما ترى في ما يأتي

سوريا التي لَعِبتْ بها يدُ الغِيَرْ · وجَمعَتْها طوارِقُ الحِدْثانِ بعدَ العينِ بالأثرْ · هي القُطرُ الذي كسَتْهُ الطبيعةُ حُلَةَ الجمال فمزّقتها يدُ الانسانْ · وخصّتهُ بمزايا تفرَّد بها

عن المثال. فعادت عليهِ بالخسرانِ وتبابِ السكان. جوٌّ صافي الأديم لا يكفهرُّ الَّا ليجودَ السحابُ بالقطر. ويترقرقُ ماءُ العيون على حصباء كالدُرّ. فتبسم الرياضُ فيهِ عن ثغورِ الزهر. وهواءٌ لا يهبُّ الأعبقت أردانهُ بشذا العطر. فيبعثُ الحياةَ هبوبهُ. ويمازجُ الأرواحَ طيبهُ. وسهولٌ فسيحةُ الاطراف. خصيبةُ الاكناف. تندفق في جوانبها الجداولُ والانهار. وتنمي في مناكبها الحدائقَ الملتفةَ الاشجار. الطيبةَ الثمار. وجبالٌ احتبكت شعابها. وتناوحت هضابها. ونشزت صخورها واكامها. وكُلّلت بالثلج هامها. واخضرّت سفوحها. واُخضلت آجامها. فكانت معقلاً للشريد. ومعتصماً للطريد

هذهِ هي سوريا التي سبقت الى المدنيةِ والحضاره. واكتظت بالسكانِ والعماره. وانما بلغت هذا الشأنَ العظيمَ بالزراعةِ والصناعة والتجارَه. وهي تمتد من البحرِ المتوسطِ غرباً. الى الفرات والبادية شرقاً. ومن آسيا الصغرى شمالاً. الى حدودِ مصرَ جنوباً.

سوءالات

(١) ما هو الوقف (٢) اذا وقفت على المختوم بتاء مربوطة فماذا تبدل التاء (٣) اذا كان الموقوف عليه منوناً فهل يثبت التنوين ام يحذف

(٤) اذا حذفت تنوين الفتح فهل تحذف الالف الزائدة بعده (ج) لا بل تثبت خطاً ويكون الوقف عليها (٥) كيف تقف على نحو عالٍ ومتعالٍ من المنقوص المسبوق ما قبل آخرهِ بحرف مدّ (٦) ما هي هذه الهاء في قولهم مَن يَعِشْ يَرهْ. وهيَ ماهيَهْ (ج) هي هاء السكت تلحق الفعل المحذوف آخرهُ اذا وُقف عليهِ وتلحق ايضاً المختوم بياء مفتوحة كيَهْ وكتابيَهْ فتصون حركة ما قبلها ويجري الوقف عليها (٧) اذا وقفت على ما كان فيهِ ما قبل آخرهِ صحيحاً ساكناً كالفجر. والعلم. والصبح. التقى معك ساكنان فكيف تتلافى ذلك

أُحرك الساكن الاول بحركة خفيفة مختلسة وهي الكسرة في الغالب ويجوز ان انقل اليهِ حركة الاعراب كقول بعضهم أنا ابنُ ماويّةَ إذْ جدَّ النَقُرْ. فلما وقف نقل حركة الراء الى القاف. ومن هذا القبيل قول الآخر

عجبتُ والدهرُ كثيرٌ عجبُهْ من عنزيٍّ سبَّني لم أَضرِبُهْ

اراد لم اضربهُ فنقل عند الوقف حركة الهاء الى الباء

(٨) كيف نقف عَلَى مثل مُفتٍ ومترجٍ من المنقوص المسبوق ما قبل آخره بحرف صحيح (ج) احذف التنوين وارجع الياء المحذوفة واقف عليها لفظاً فاقول مفتي ومترجي وهلمَّ جرّاً

(٩) كيف نقف عَلَى المختوم بنون التوكيد الخفيفة (ج) يقولون ان هذه النون تقلب الفاً عند الوقف مثاله ولا تعبدِ الشيطانَ واللهَ فاعبدا · اراد فاعبُدَنْ واكثر ما يرد ذلك في الشعر فاذا وقعت عينك على مثله فلا يغبْ عنك ومن ذلك قول المتنبي

بادِ هواكَ صبرْتَ ام لم تَصْبرا وبُكاك ان لم يجرِ دمعُكَ او جرَى

(١٠) كيف نقف على ما اتصل آخره بكاف ضمير المخاطبة

(ج) اذا وقفت عليه فاني انقل حركة الكاف الى ما قبلها بعد حذف حركته مثاله يا امراة افتحي فمِكْ وخبّريني خبرِكْ

(١١) قف على الالفاظ التالية : المدرسة · العالية · المجتهدون · عليهِ · يديكَ · سماء · كتاباً · ماضٍ · متعدٍ · لم يفِ · قِ · الجمل · لم انظرْكَ · اين كتابُكِ واوراقُكِ ·

(٣)

في كيف ترسم التاء

كثيراً ما يخطىء الطَّلَبة المبتدئون في كتابة التاء المتطرفة فلا يميزون بين ان تكون مبسوطة كتاء مؤمنات او مربوطة كتاء قضاة · وعندنا ان خير وسيلة لتعلّم هؤلاء ان يتعوّدوا عَلَى ملاحظة الكلمات وهم يقرأون حتى تنطبع صورها في اذهانهم و يكثروا من الكتابة نقلاً عن الكتب وإملاء من المعلم حتى يتحققوا انهم مهروا في كتابة التاء قبلما يحفلون بمعرفة ضوابطها لان الضوابط لا تفيد الا العارف بأصول اللغة المقتدر عَلَى تمييز التاء الاصلية من المزيدة والتاء اللاحقة الفعل من التاء اللاحقة الاسم وهلمَّ جرّاً

والذي نراهُ ان اعمّ ضابط لتحقّق صورة التاء انما هو الوقف عليها فان تحولتْ الى هاء كانت مربوطة نحو لغه وخيمه ومدرَسه وقضاه وتلامذه والا فهي مبسوطة نحو بيت وميت ومنبت وسافرَتْ وعالمات الخ

عَلَى اننا نضع الضوابط الآتية لتحفظ ويُرجع اليها عند الحاجة وهي

(١) اذا كانت التاء من اصل الكلمة كبيت وزيت ومنبت او ملحقة بالاصل كأُخت وبنت كُتبتْ مبسوطة كما ترى

(٢) اذا كانت زائدة للتأنيث في آخر الفعل الماضي نحو قامتْ وسافرْت كتبتْ ايضاً مبسوطة

(٣) اذا كانت علامة لجمع المؤنث السالم نحو عالمات وسيدات ومُصونات كتبتْ مبسوطة

(٤) اذا كانت ضميراً المتكلم او لمخاطب او مخاطبة نحو نظرتُ ورأيتَ ولحظتِ كتبت مبسوطة · وفي غير ذلك كتبت مربوطة

تمرين شفاهي

لاحظ الالفاظ الآتية زوجاً زوجاً واقرأها قراءةً صحيحةً واذكر نوع التاء اللاحقة كلاً منها

كنت وكنة · كُرة وكرت · اخذت واخذة · افلة وافلت · ارادة وارادت · لفة والفت · جِعة وجعت · سيدة وسيدت · بارة وبارت · عِدة وعدت · دعوة ودعوت · غرة وغرت · درة ودرت · دارة ودارت · دحرجة ودحرجت · امة وامت · أَمات وأُمَّات · صفة وصفت · جُناة وجنَّات · جنيت وجنية ·

(٣)

اعمُّ الضوابط لكتابة الهمزة

ذكرنا في ذيل المثالة الثامنة صفحة ١٣ اننا لم نرَ لزوماً للتشويش عَلَى المبتدى، بذكر ما يقال من قواعد الهمزة لان الكتَّاب يختلفون في كتابة كثير من صورها ولهم في ذلك تآليف على حدة · وكنا نقف عند هذا الحد لولا أنَّ اخواننا المعلمين يتقاضونا اكثر من هذا لطلبتهم · وعليهِ فاننا نذكر لهم اعمَّ الضوابط لكتابة

الهمزة ولكننا قبلما نفعل ذلك نستلفتهم الى ما قلناهُ في الملحق السابق عن تعلم كتابة التاء فانهُ يصدق على كيفيه تعلم رسم الهمزة ايضًا — وهو ان خير الوسائل لمعرفة صور الهمزة ان تحفظ تلك الصور في الكلمات المختلفة التي تقع فيها. مثال ذلك. ليذكر الطالب ان الهمزة في فئة تكتب بصورة الياء وفي مؤونة بصورة الواو وفي رأس بصورة الالف وفي تراءف بصورة القطع وهلمَّ جرًّا

ومعلوم ان الكاتب (وهو يكتب) لا يقف عند رسم الهمزة ليذكر القاعدة فيها بل تجري يدهُ وتخطُّ الصور المطبوعة في ذهنهِ سواءٌ كانت كرسي الهمزة فيها صحيحةً او غير صحيحة. وعليهِ فالمهم أن يتربى التلاميذ منذ الصغر عَلَى ضبط الإملاء ومعرفة صور الهمزة في المواقع التي ترد فيها

اما اعمُّ الضوابط لرسم الهمزة فهو ان تكتبها بصورة الحرف الذي تلين بهِ وفقًا لما تعرفهُ او بصورة اسهل الحروف التي ترى امكان تليينها بها

تفصيل هذا الضابط

(١) اذا وقعت الهمزة في الاول فكرسيها الالف مطلقًا

(٢) اذا وقعت في الآخر وكان ما قبلها متحركاً كُتبتْ بحرف حركتهِ نحو قرَأَ وظمِىءَ وجرُؤَ واُجترَأَ ومُنْشِىءٍ ومَلْجَأٌ الخ وان كان ما قبلها ساكناً كتبت مقطوعة نحو جزْءٌ ومجزُوْءٌ وملْءٌ ومملوءٌ وشيْءٌ ونَبِيْءٌ الخ

(٣) اذا وقعت طرفاً ولحقتها تاء التأنيث فان كان ما قبلها صحيحاً ساكنًا نحو مرْأَة وجرْأَة ووطْأَة كتبت بحرف حركتها اي الالف . وان كان ما قبلها أَلفًا نحو براءَة وإنشاءَة وادّعاءَة او واواً نحو سوْءَة ومروءَة ونبوءَة ومملوءَة كتبت مقطوعة كما رأيت . وان كان ما قبلها ياءً نحو هيئة وبيئة وخطيئة ومشيئة كتبت بصورة الياء (ويجوز في نحو المثالين الاولين ان تكتب بصورة الالف هكذا هيأَة وبيأَة)

وان كان ما قبلها متحركاً نحو لؤلؤَة ومتهيّئة ومُنشَأَة كتبت بحرف حركتهِ

(٤) اذا تطرفت واتصل بها الضمير (غير الياء) فان كان ما قبلها الفاً نحو بقاؤهُ وادعاؤُكم واهتدائهِ كتبت بحرف حركتها الا اذا كانت مفتوحة كعناءَهُ واستعطاءَكم فانها تكتب مقطوعة

واما الواقعة قبل الياء نحو كسائي وردائي فانهُ يجوز فيها ان تكتب بصورة الياء او مقطوعة

وان كان ما قبلها غير الالف نحو جزؤُكم وفيئهِ وعبأَنا وتبوئكم وتبرؤهُ كتبت بحرف حركتها في الاشهر

(٥) اذا وقعت في الحشو فان كانت ساكنة نحو يؤْمِنُ ويَأْنفُ ومئزر كتبت بحرف حركة ما قبلها. وان كانت متحركة وكان ما بعدها الفاً نحو يُؤاخذ والتئام ومآل كتبت بحرف حركة ما قبلها ايضاً والا فبحرف حركتها نحو سئِلَ وسئِمَ ورؤُوف ورئيس. (وان جاز ان تلين بحرف آخر غير حرف حركتها جاز ان تكتب بصورة ذلك الحرف ايضاً كمسألة ومسئلة)

هذا وبديهي ان التلميذ يعلم ان هذه الضوابط انما هي لهمزة القطع فهي التي تقع في اول الكلمة وفي الحشو وفي الآخر وتكون زائدة وغير زائدة. واما همزة الوصل فلا تكون الا زائدة في اول الكلمة ومواطنها محصورة

(١) في كل امر ثلاثي في اوله همزة وفي امر الخماسي والسداسي مطلقاً

(٢) في مصدر الخماسي والسداسي

(٣) في الالفاظ الآتية وهي أبن وأبنة وأسم وأست وأمرؤ وأمرأة وأبنم (وما ثني منها) وفي أثنان وأثنتان وأيمن في القسم وهذه الاخيرة يقال فيها ايضاً أيمن وإيمن وأيمُ وإيمُ وإيم

(٤) همزة أل التعريف

تمرين كتابي على الدفتر

(١) صرف من آمنَ وترأسَ واجتزأ المضارع والامر والماضي المجهول والمصدر والمرة والنوع واسم الفاعل واسم المفعول

(٢) اكتب وزن فعيل ومفعول من رَأَسَ . نعُول من رأفَ . مفعول من شئمَ . مُفاعلة من أمرَ . مصدر تفيأ . جمع شأن . فَعّال من رأس وقرأ . فَعلة من ساء يسوء . فعيلة من رزأ . فُعولة من نبأ . إفعال من أدأبَ . مُفعِل من آثرَ . مُتَفَعِّلَة من نهأ . فعيل من جرُوءَ . مضارع أذّنَ . مصدر ساءل . الامر من هنأ يهنئ وصدِئ يصدأ . برُوءَ يبرُوءُ . جمع ادّعاءة

(٣) لماذا تكتب الهمزة بالصورة التي هي عليها في ما يأتي . بُؤس . ذِئاب . مِئة . فؤاد . تساءلوا . بقاؤكم . لِقائي . تأثّرَ . بِئرٌ . بِلأمُ . التئام . تنبُّوءٌ . قراءة . مملوءة . البرُاءة . عبءٌ . مؤاخذة

(٩)

في كيف نجد الالفاظ في كتب اللغة (القواميس)

القواميس العربية سواءٌ كانت قديمةً ام حديثة منظورٌ في وضعها الى المجرد لا الى المزيد وعليهِ فاذا اردت ان تجد لفظةً في احدها فان كانت تلك اللفظة مجردة فاطلبها في بابها وان كانت مزيدة فعليك اولاً ان تجردها من الزوائد ثم تطلبها في باب مجردها . وان كان في المجرد حرف منقلوب عن آخر فردَّهُ الى اصلهِ او كان قد حذف منهُ شيءٌ فأرجعْ اليهِ المحذوف

والفرق في الوضع بين القواميس القديمة والحديثة هو ان القديمة كلسان العرب وتاج العروس والفيروزبادي ترى الفاظها مرتبةً بالنظر الى الحرف الاخير والحرف الاول منها فتجد بدأ مثلاً في لسان العرب في فصل الباء وحرف الهمزة . وفي تاج العروس والفيروز بادي في فصل الباء من باب الهمزة واما القواميس الحديثة كمحيط المحيط وقطر المحيط واقرب الموارد فترى كلمتها المجردة مرتبة باعتبار الحرف الاول منها لا غير وعليهِ فهي اسهل استعمالاً على الطلبة من سواها . وسواءٌ كان لدى الطالب هذهِ او تلك فلا بدّ لهُ قبل استعمالها ان يذكر ان الالف لا تكون اصلية في الافعال

لاسماء المعربة مطلقاً فهي اما زائدة كألف كتاب ودارس او مقلوبة عن الواو كألف قامَ وغزَا او عن الياء كالف باعَ ورمى . واذا امعن النظرَ في الكلمات التالية وحفظ مجردها سهل عليهِ ان يقيس غيرها بها فأغنانا واستغنى عن الاسهاب في هذا الباب

قائل تجدها في باب	ق و ل	اُبن تجدها في باب	ب ن و
قاضٍ	ق ض ي	أخ	أ خ و
معلوم	ع ل م	سنَة	س ن و او س ن ه
ترَجٍ	ر ج و	سنَة	س ن ن
استعطاء	ع ط و	سِنَة	و س ن
دُنيا	د ن و	شفة	ش ف ه
إتّهمَ	و ه م	لُغة	ل غ و
إتّزرَ	أ ز ر	مرضِيّ	ر ض و
سُفيرِج	س ف ر ج ل	الأَيادي	ي د و
الحُلاحل	ح ل ح ل	النيران	ن و ر
ناموس	ن م س	ماء	م و ه
عندليب	ع ن د ل ب	غاية	غ ي ي
تُفّاح	ت ف ح	عصفور	ع ص ف ر
عليّة	ع ل و	نساء	ن س و
مُراءٍ	ر أ ي	موسى	م و س
الشحرور	ش ح ر ر	آماق	م أ ق

واما الالفاظ المعرَّبة عن الفارسية او غيرها فتوجد في باب اول حرف من حروفها نحو إستبرق واسطرلاب وقولنج ونيسان ونيلُوفر ونَيروز ومهرجان الخ

(٥)

لماذ اهملنا بابَي الإِدغام والاعلال

أَهملنا هذين البابين لعدم الحاجة اليهما بالنظر الى الاسلوب الذي جرينا عليهِ في وضع هذا الكتاب · فاننا ذكرنا في باب المضاعف كيف يكون الثلاثي منهُ في تصريفهِ مع الضمائر وكيف يكون المزيد ايضاً ولما كانت كل الافعال المضاعفة الثلاثية تجري مجرىً واحداً في صور المزيدات وفي تصريفها مجردةً ومزيدةً مع الضمائر لم يبقَ ثمـة حاجة الى إِفراز الادغام وجعلهِ في باب مخصوص

وكذلك لما ذكرنا صور المعتل من المثال والاجوف والناقص مجردةً ومزيدةً مع كل ما يلحقها من التغيرات في تصريفها مع الضمائر ومع المزيدات وفي الاسماء المشتقة ايضاً لم يبقَ من حاجة الى باب الاعلال فضلاً عن اننا نرى ان قواعد هذا الباب معظمها تحكُّمية لا يستفيد التلميذ من شرحها وتفصيلها فائدةً توازي تململهُ وإِتعاب قواهُ العقلية في استظهارها · ولو ان هذهِ القواعد كانت مبنية عَلَى احكام عقلية صحيحة مطابِقة للقياس والاستنتاج ما اغفلنا ذكرها



(٦)

الخاتمة

هذا ما توخَّينا إِثباتهُ في هذا المؤلف وقد أحطنا فيهِ بكل ما تُهم معرفتهُ في هذا الفن فتوسعنا حيث رأَينا وجوب التوسع واختصرنا حيث راينا وجوب الاختصار واهملنا حيث راينا وجوب الاهمال وغرضنا في كل ذلك ان نسهل تناولهُ عَلَى الطلبة في مدارسنا الثانوية كما المعنا الى ذلك في مقدمة الكتاب · فعسى ان تقع خدمتنا هذهِ عند ارباب المدارس واصحاب التدريس موقع القبول والله نسأَل ان يهدينا جميعاً سواءَ السبيل في المقول والمفعول بمنهِ وكرمهِ امين



شقي لم يزل الفقر يسحق نفسه

وليس له في الحسن أكل ولا شرب

